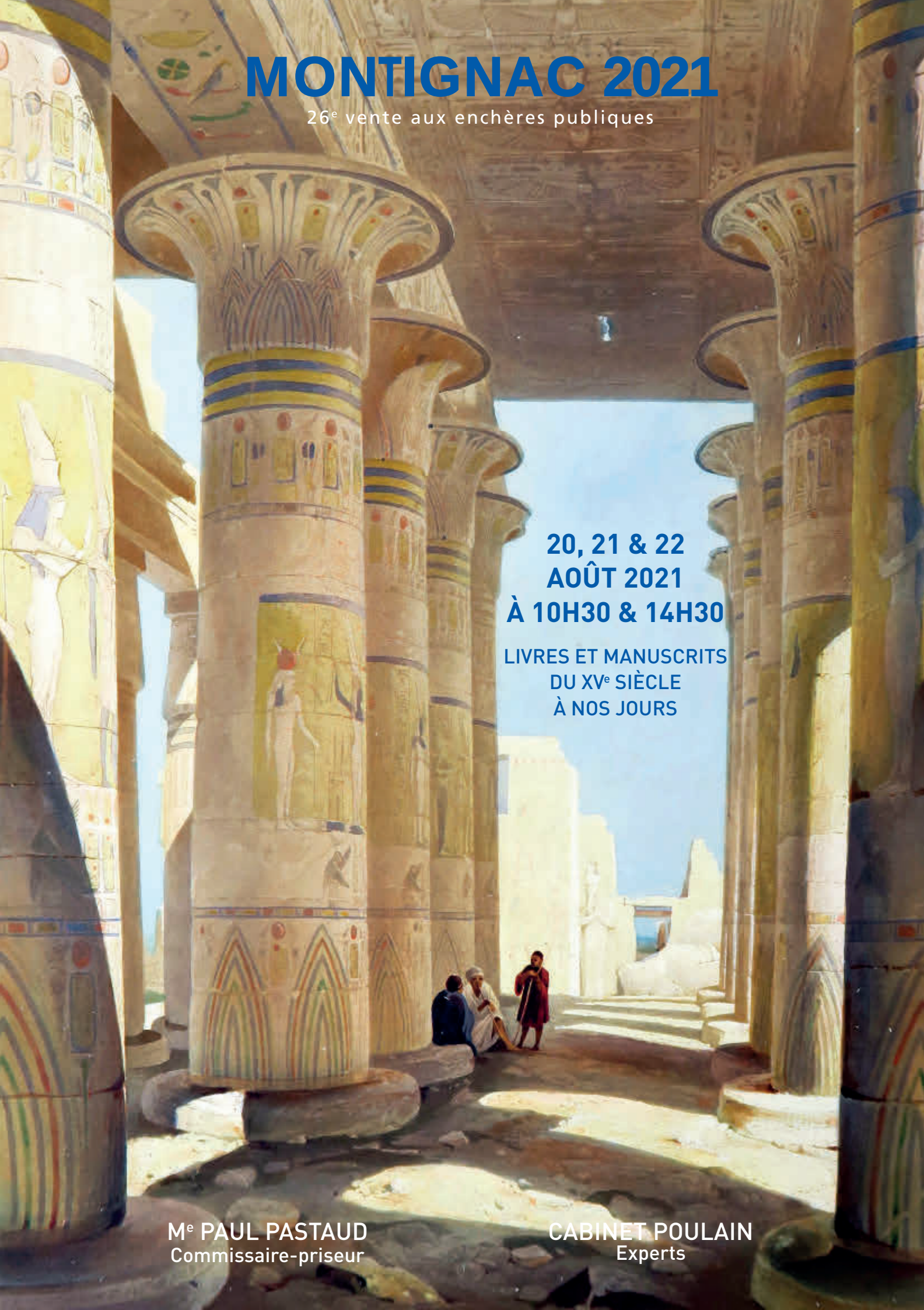
# MONTIGNAC 2021

26e vente aux enchères publiques

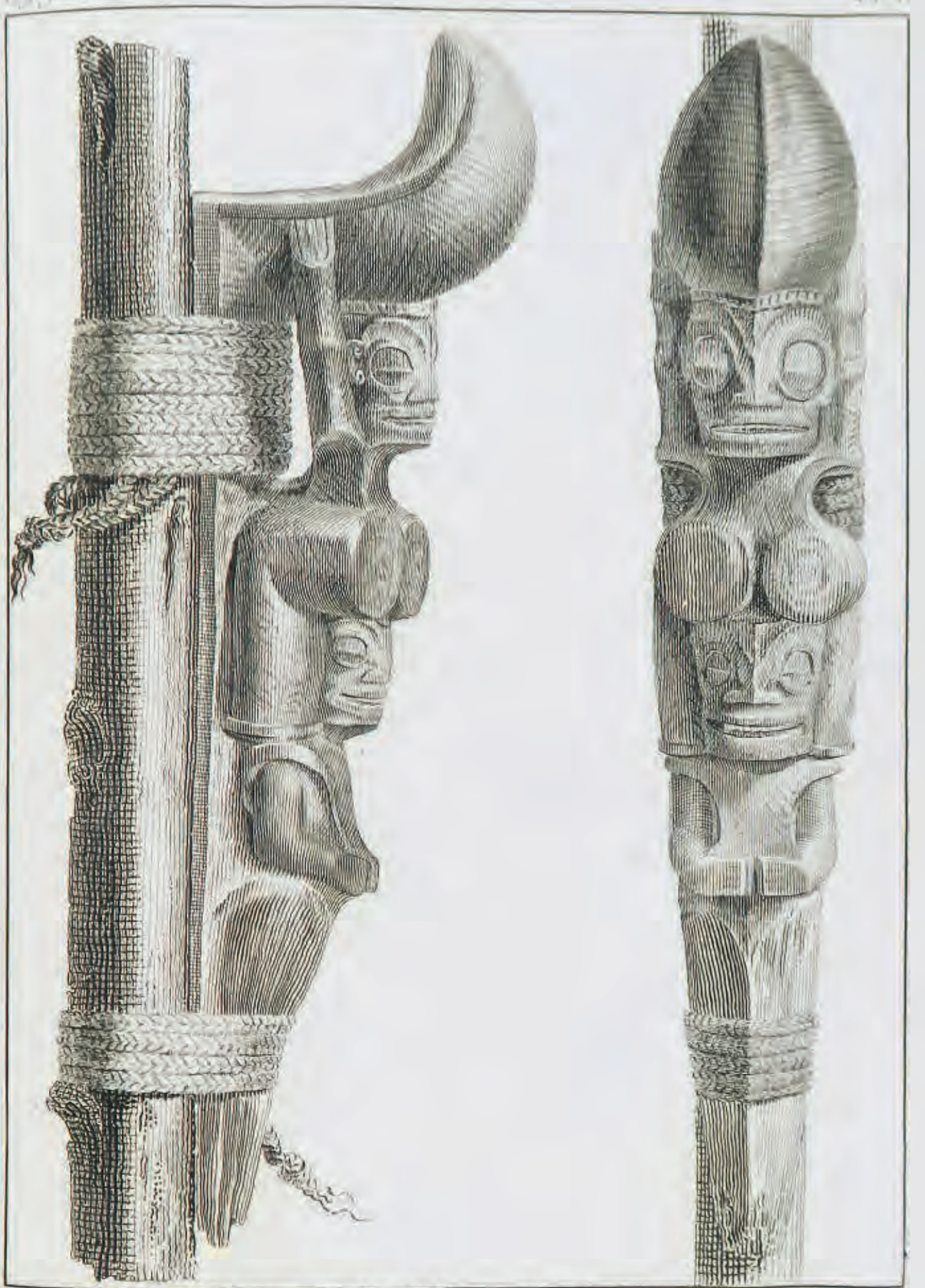


**20, 21 & 22**
**AOÛT 2021**
**À 10H30 & 14H30**

LIVRES ET MANUSCRITS
DU XVe SIÈCLE
À NOS JOURS


Me PAUL PASTAUD
Commissaire-priseur

CABINET POULAIN
Experts



*ECLASSES de WHITAHÒ ou SANTA-CHRISTINA,*
*une des Îles* Las Marquesas de Mendoça,
*vues de face et de profil, grandeur de moitié de nature.*

*Dessiné d'après nature par* Gouillon

# MONTIGNAC 2021

26e vente aux enchères publiques

## VENDREDI 20, SAMEDI 21
## ET DIMANCHE 22 AOÛT 2021 À 10H30 & 14H30

SALLE DES FÊTES
PLACE ELIE LACOSTE – 24290 MONTIGNAC-LASCAUX (DORDOGNE)


### PASTAUD
Maison de Ventes aux Enchères

**Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur**
5 rue Cruche d'Or – 87000 Limoges
Tél. : 06 50 61 46 08
E.mail : paulpastaud@gmail.com
www.paulpastaud.com
Agrément n°2002–322 du 11.07.2002

### CABINET POULAIN
Experts

**Elvire Poulain-Marquis**
Tél. : 06 72 38 90 90
**Pierre Poulain**
Tél. : 06 07 79 98 61
5 rue de Saintonge – 75003 Paris
E.mail : elvirepoulain@gmail.com
www.poulainlivres.com


### EXPOSITIONS
Les matins des ventes de 9 h à 10 h 30

Liste complète et photos de la vente sur :
www.interencheres.com/87001
www.gazette-drouot.com
www.auction.fr
www.poulainlivres.com


DROUOT DIGITAL Live

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM


*Page de gauche lot n° 377, en couverture n° 331*
*En 4e de couverture n° 539*

## *LIVRES ET MANUSCRITS DU XVe S. À NOS JOURS 1853 n°*

Ce catalogue sélectif présente uniquement les lots estimés plus de 500 €.
La liste complète des 1853 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

862

***Modalités d'ordres d'achat et conditions de vente en fin de catalogue***

*460*

## ordre de la vacation

**Vendredi 20 août – 10h30**

Médecine ..... n°1 à 15
Ésotérisme ..... n°16 à 23
Sciences ..... n°24 à 56
Chasse - Équitation ..... n°57 à 126
Agriculture - Vie à la campagne ..... n°127 à 141
Botanique ..... n°142 à 154

**Vendredi 20 août – 14h30**

Gastronomie - Œnologie ..... n°155 à 173
Histoire naturelle ..... n°174 à 212
Marine - Navigation ..... n°213 à 233
Voyages dont Asie et Moyen-Orient ..... n°234 à 434
Atlas - Cartes - Géographie ..... n°435 à 462
Régions diverses ..... n°463 à 545
Paris et environs ..... n°546 à 574
Varia ..... n°575 à 609

**Samedi 21 août – 10h30**

Expositions ..... n°610 à 634
Histoire ..... n°635 à 778
Napoléon ..... n°779 à 791
Militaria ..... n°792 à 808
Modes - Costumes ..... n°809 à 820

**Samedi 21 août – 14h30**

Ouvrages du XVe s. jusqu'à 1620 ..... n°821 à 856
Belles reliures aux armes ou signées ..... n°857 à 931
Cartonnages et reliures romantiques ..... n°932 à 965
Jules Verne ..... n°966 à 1096
Illustrés XIXe siècle ..... n°1097 à 1160
Enfantina ..... n°1161 à 1219

**Dimanche 22 août – 10h30**

Bibliophilie ..... n°1220 à 1225
Littérature ..... n°1226 à 1384
Littérature XXe siècle ..... n°1385 à 1447

**Dimanche 22 août – 14h30**

Beaux-Arts - Architecture ..... n°1448 à 1543
Illustrés modernes ..... n°1544 à 1775
Curiosa – Gaillardises ..... n°1776 à 1853

*Photos non contractuelles.*

**Vous pouvez recevoir gratuitement le catalogue par mail avant son impression en vous inscrivant sur www.poulainlivres.com**

**Retrouvez également nos ventes et nos catalogues sur les réseaux sociaux**

## VENDREDI 20 AOÛT 2021 À 10H30

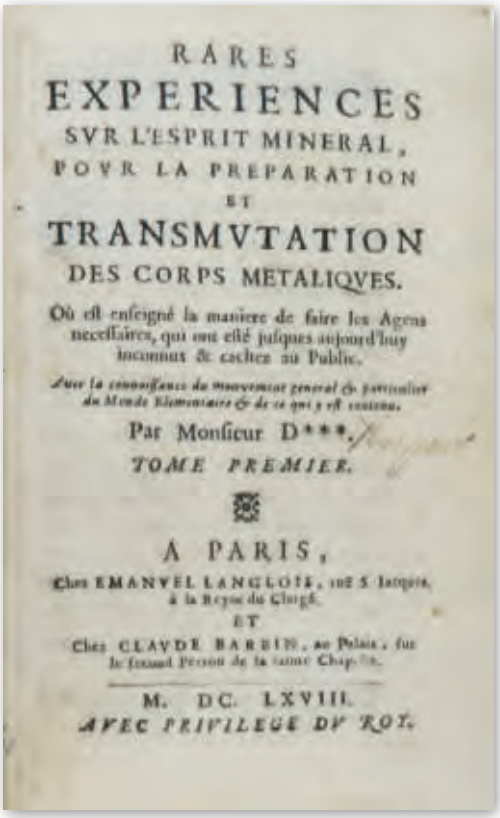
*Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500€. La liste complète des 1853 n° est consultable sur www.poulainlivres.com*

## MÉDECINE

**13. MAURICEAU (François).** *Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées… Troisième édition corrigée par l'auteur, & augmentée de plusieurs figures, & de toutes les plus particulières observations touchant la pratique des accouchemens.* Paris, chez l'auteur, 1681.
In-4 de (16), 515, (21) pp., avec un frontispice et 32 figures dans le texte. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Coiffes et coins usagés, mors fendus, taches sombres et frottés sur les plats, bon état intérieur.
*Cette bible d'obstétrique parut pour la première fois en 1668.* 500/700€

## ÉSOTÉRISME

**16. [Alchimie – RESPOUR (P. M. de)].** *Rares experiences sur l'esprit mineral, pour la preparation et transmutation des corps metaliques. Où est enseigné la manière de faire les Agens necessaires, qui ont esté jusques aujourd'huy inconnus & cachez au Public. Avec la connoissance du mouvement general & particulier du Monde Elementaire & de ce qui y est contenu.* Paris, Langlois et Barbin, 1668.
Petit in-8 de [12] ff.-72-106-100-[2] pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge, date en queue, tête dorée (reliure fin XIXe s.)
**Très rare première édition** du seul ouvrage publié par Moras de Respour. « Ouvrage très rare et l'un des plus curieux traitant de la pierre philosophale » selon Caillet qui ne cite que 2 éditions du XVIIIe siècle (la réédition en allemand par Henckel en 1743 et l'édition de Leipzig en français de 1777) en précisant : « Lenglet-Dufresnoy (I, 274) en annonçant l'édition originale, Paris, 1668, in-12 dit : 'Livre rare et curieux, il regarde surtout les opérations par le zinck.' Respour n'a d'article biographique nulle part ; Goret ('Anciens Minéralogistes') qui cite tant d'écrivains français métallurgistes, n'en parle pas. » On y trouve pour la première fois l'emploi du terme « zinc ».
Bien que la page de titre mentionne « tome premier », l'édition est bien complète avec ses trois parties : I. *De la nature en général.* II. *Des agens metaliques.* III. *Le retour d'Hermès, pour le mesme sujet.* Cette dernière partie sous forme de dialogues entre des alchimistes et Hermès, expliquant la Table d'Emeraude, s'achève par trois paraboles sur le Grand Œuvre.
Rongé avec manques de papier dans l'angle sup. du dernier feuillet (sans atteinte au texte).
(Caillet 9322-9323 ; Barbier IV, 14.)
*Voir la reproduction.* 1800/2000€


RARES
EXPERIENCES
SVR L'ESPRIT MINERAL,
POVR LA PREPARATION
ET
TRANSMVTATION
DES CORPS METALIQVES.
Où eſt enſeigné la maniere de faire les Agens neceſſaires, qui ont eſté juſques aujourd'huy inconnus & cachez au Public.
Par Monſieur D***.
TOME PREMIER.
A PARIS,
M. DC. LXVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

*16*

*29*

## SCIENCES

**29. [BRANCAS-VILLENEUVE (André François de)].** *Explication du flux et reflux, dans leurs veritables circonstances, qui manifeste avec leur exacte exposition d'après les mémoires académiques, combien ce phénomène inexplicable, dans tout autre système cosmographique & physique que le moderne, en prouve l'exactitude & l'universalité.* Paris, Jombert, 1749.
In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats (armes modernes), tr. rouges (reliure de l'époque). [1] XVI -489 (2) pp. Illustré de 4 vignettes en-têtes.
**Édition originale peu commune** de cet ouvrage dans lequel l'auteur propose d'expliquer le phénomène des marées causé par l'effet conjugué des forces de gravitation dues à la Lune, au Soleil et à la rotation de la Terre autour du barycentre du système Terre-Lune.
Qqs petits frottés sinon très bel exemplaire aux armes rapportées de la famille de Leusse (Dauphiné), plus particulièrement de Louis-Paul Comte de Leusse (1893-1951) avec son ex-libris armorié au contreplat. (OHR 2214.)
*Voir la reproduction.* 700/900€

*41*

*123*

**30. CARON (Claude).** *Traité des bois servans à tous usages, contenant les Ordonnances du Roy, touchant les reglemens des bois, leurs proprietez, nature & difference*; *Ce que les propriétaires doivent observer pour mettre leurs bois en valeur, et les marchands en l'achapt & débit qu'ils en font*; *[…]* Paris, Gosselin, 1717.
2 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes.
Troisième édition illustrée de 15 planches hors-texte dont 9 dépliantes, ainsi que d'une figure in-texte à mi-page.
*On sait très peu de choses sur Claude Caron, géographe et arpenteur royal. Son Traité des bois est un ouvrage complet qui aborde des sujets tels que les lois concernant le bois, les propriétés et les meilleures utilisations des différents bois, les méthodes de gestion forestière et les méthodes de construction de maisons, de moulins à vent et de navires en bois.*
Qqs mouillures à la fin du tome 1 et qqs petites usures mineures à la reliure sinon bel exemplaire. 500/600 €

**32. COURTIN (Eustache-Marie).** *Encyclopédie moderne ou dictionnaire abrégé des sciences, des lettres et des arts, avec l'indication des ouvrages où les divers sujets sont développés et approfondis.* Paris, au bureau de l'encyclopédie, 1824.
26 volumes in-8 (dont les 2 derniers volumes de planches d'un format plus grand) demi-basane maroquinée verte, dos lisses ornés (reliure de l'époque).
Les 2 volumes d'atlas renferment 82 planches (dont une planche de pavillons aquarellée) certaines dépliantes, 8 tableaux hors texte et 16 pages et 1 planche dépl. de musique gravée. (agriculture 8 pl., architecture 8 pl., art militaire 2 pl., astronomie 4 pl., botanique 2 pl., chimie 3 pl., chirurgie 2 pl., génie civil 1 pl., géométrie 10 pl., histoire naturelle 6 pl., marine 2 pl. dont 1 en couleur (selon la table la planche 2 n'existe pas), médecine 5 pl., grammaire générale 11 pl., musique 17 pl., métallurgie 2 pl., physique 8 pl., sténographie 1 pl., technologie 8 pl.)
Dos légt insolés, qqs lég. frottés, petite tache d'encre sur la tranche du 1er vol., 2 rayures aux dos des 2 premiers volumes, petite tache sombre angulaire sur plusieurs ff. du tome 7. 500/800 €

**41. KIRCHER (Athanasius).** *Physiologia Kircheriana experimentalis.* Amsterdam, Jansson-Waesberge, 1680.
In-folio à deux colonnes de (6)-248-(8) pp., frontispice, demi-veau brun postérieur, dos à six nerfs, pièce de titre (reliure ancienne).
**Édition originale** illustrée d'un frontispice allégorique et 172 vignettes dans le texte dont dix gravées sur cuivre, les autres sur bois. *Recueil des expériences scientifiques du père jésuite Athanasius Kircher (1602-1680), publié l'année de sa mort par son disciple Johann Stephan Kestler: géophysique, astronomie et zoologie, botanique, chimie et alchimie, acoustique, optique, mécanique, électricité et magnétisme, hydraulique, pyrotechnie, etc. Parmi le large spectre d'expérimentations menées par le savant se détachent les premières expériences d'hypnotisme sur les animaux et les deux remarquables représentations de la lanterne magique (pp. 125-126).* Très bon exemplaire à grandes marges.
*Voir la reproduction.* 3 000/3 500 €

**56. WISKUNDE (J. F.), THYSBAERT & BECKER (C.).** *Geometria elementaria et practica.* Lovanii, Typographica academica, 1774.
In-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, jolie bordure dorée encadrant les plats avec motifs en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). [1] 1 ff.n.ch., 230 pp.
**Édition originale** de cet ouvrage destiné aux étudiants de l'Université de Louvain. Elle est illustrée de 20 planches dépliantes représentant des figures de géométrie, des instruments et des problèmes de perspective.
**Superbe exemplaire en maroquin d'époque**. 700/800 €

## CHASSE – ÉQUITATION

**57. African Hunting (Classics in) – SANCHEZ-ARIÑO (Tony).**
Ensemble de 7 volumes in-folio en cartonnage d'éditeur pleine toile (de couleurs différentes) à décor noir et or, sous étuis toilés assortis. Long Beach, Safari Press, 1991-1998.
– *Hunting in Tanzania.* 1991. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs par Alan James ROBINSON. Tirage à 1000 ex. (n°645), signés par l'auteur et par l'artiste. – *Hunting in Zimbabwe.* 1992. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs par Larry NORTON. Tirage à 1000 ex. (n°176), signés par l'auteur et par l'artiste. – *Hunting in the Sudan.* 1993. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs par Joseph VANCE Jr. Tirage à 1000 ex. (n°176), signés par l'auteur et par l'artiste. – *Hunting in Botswana.* 1994. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs par Dino PARAVANO. Tirage à 1000 ex. (n°176), signés par l'auteur et par l'artiste. – *Hunting in Ethiopia.* 1995. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs par Joseph VANCE Jr. Tirage à 1000 ex. (n°176), signés par l'auteur et par l'artiste. – *Hunting in Zambia.* 1997. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs par Elise VAN DER HEIJDEN. Tirage à 1000 ex. (n°176), signés par l'auteur et par l'artiste. – *Hunting in South*

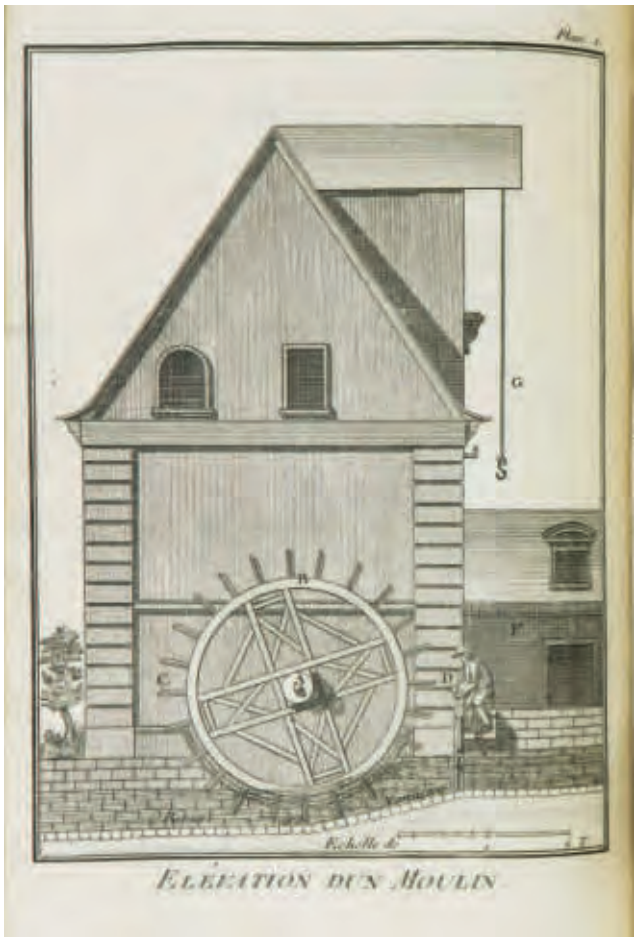
*Africa*. 1998. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs par Paul BOSMAN. Tirage à 1000 ex. (n°176), signés par l'auteur et par l'artiste.
Qqs lég. frottés sur les étuis, sinon très bel ensemble à l'état de neuf. 800/1000€

**92. [FORTIN (François)].** *Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, & les non passagers: & de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & dans les estangs. Et un Traité tres-utile pour la Chasse. Et la manière de faire tous les Rets & les filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec les figures. [.] Par F.F.F.R.D.G. dit Le Solitaire Inventif.* Paris, Charles de Sercy, 1688.
In-4 basane brune, dos à nerfs orné.
[1] f. (titre)- [3] pp. (dédicace au comte de la Chaize)-[11] pp. (avertissement, avis au lecteur, privilège et table du premier livre)-445 pp. dont 66 planches gravées, certaines dépliantes-[12] pp. (Traité de la chasse par Charles de Strosse).
**Seconde édition, très rare** et peut être plus recherchée que la première de 1660, car elle comporte les additions, notamment le Traité de la chasse. (Thiébaud 408-409.)
Restaurations aux coins et petite fente au mors du premier plat. Exemplaire lavé et réinséré dans sa reliure.
Bon exemplaire. 500/700€

**96. GEBAUER (Christian David).** *Det Kongelige danske Stutteri.* Kopenhagen, Königl Kunstakademie, 1822(-1827).
Grand in-folio oblong (57×41 cm) demi-chagrin marron à coins (rel. moderne).
Titre illustré lithographié, 8 planches lithographiées en couleurs représentant des chevaux (c. 33×45 cm). Demi-reliure de l'époque, pièce de titre rouge au dos.
**Très rare suite** de 8 belles lithographies coloriées représentant les principaux étalons et principales juments des écuries royales danoises de Frederiksborg (dont Pegasus, Flink, Zephir, Palnatoke). Tous les chevaux sont légendés avec un monogramme et souvent une couronne. La publication prévoyait à l'origine 12 livraisons de 4 planches mais seules les 4 premières livraisons virent le jour. (Nissen 1499. inconnu à Mennessier de la Lance.)
1500/2000€

**107. LA BLANCHERE (Henri de).** *Les Oiseaux gibier. Chasse – Mœurs – Acclimatation.* Paris, Rothschild, 1876.
Grand in-4 demi-maroquin gros grain vert, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque).
Complet des 45 planches gravées en couleurs.
«Volume assez rare qui n'aurait été tiré qu'à 300 exemplaires», Thiébaud.
Bel exemplaire (qqs petites rousseurs). (Thiébaud 538; Nissen, p. 92, [109].) 700/800€

**123. WILLIAMSON (Captain Thomas).** *Oriental Field Sports; being a complete, detailed and accurate description of the wild sports of the East; and exhibiting, in a novel and interesting manner, the natural history of the elephant, the rhinoceros, the tiger, the leopard, the bear, the deer, the buffalo, the wolf, the wild hog, the jackall, the wild dog, the civet, and other domesticated animals; as likewise the different species of feathered game, fishes and serpents. The whole interspersed with a variety of original, authentic, and curious anecdotes. Taken from the manuscipt and designs of Captain Thomas Williamson who served upwards of twenty years in Bengal. The drawings by Samuel HOWITT…* London, Edward Orme, 1807.
2 tomes en un vol. grand in-4 (34×25 cm) demi-basane brune à coins, dos à nerfs ornés, titre doré (reliure de l'époque).
Seconde édition, in-4, après l'édition originale in-folio oblong. 2 frontispices gravés en bistre et 25 planches aquarellées hors texte sur 40 (il manque les planches 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 13, 14, 15, 19, 20, 25, 27, 28). Il manque les pp. 105 à 112 et 185 à 192 au volume I et les pp. 209 à 216 au vol. II. Plusieurs feuillets détachés. **Rare**.
Dos et coins très frottés, cuir manquant aux coins inf., rousseurs.
*Voir la reproduction.* 700/900€




*137*

## AGRICULTURE VIE À LA CAMPAGNE

**137. SAGE (Balthasar Georges).** *Analyse des blés, et expériences propres à faire connoître la qualité du froment, & principalement celle du son de ce grain. Avec des observations sur les substances végétales, dont les différentes nations sont usage au lieu de pain.* Paris, Imprimerie Royale, 1776.
[1] VII -118 pp. **Édition originale** qui traite également de la culture de l'orge, de l'avoine, du riz, du maïs, etc.
A la suite:
– **BEGUILLET (Edme) (L.J.)**, *Précis analytique ou traité général des grains, et de la mouture par économie.* Paris, Prault, 1779. [1] 44 pp., 2 ff.n.ch. **Édition originale**.
– **BEGUILLET (Edme)**, *Manuel du meunier et du charpentier de moulins; ou abrégé classique du traité de la mouture par économie.* Paris, Panckoucke & Delalain, 1775. [2] XXIV -171 (5) pp. avec 5 pl. **Édition originale** de cet important traité technique sur la conception des moulins et sur la mouture de la farine. L'auteur étudie ici les différentes variétés de moulins à eau, avec des indications sur leur fonctionnement et la comparaison des divers mécanismes à roues. L'illustration comprend 5 planches gravées hors-texte, dont 4 dépliantes, représentant les dispositifs techniques mis en œuvre dans le fonctionnement des moulins.
– **BOURDON DESPLANCHES**, *Projet nouveau sur la manière de faire utilement en France le commerce des grains.* Bruxelles & Paris, Esprit, 1785. [1] 152 pp. **Édition originale**. L'auteur y dénonce la politique française de réduction du blé et critique la liberté absolue de son commerce et de sa circulation.
4 textes reliés en un vol. in-8, demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XIX$^{e}$ s.). Bel exemplaire de ce recueil de textes complémentaires. *Voir la reproduction.* 1000/1200€

*141*

*154*

*145*

## BOTANIQUE

**141. VAN DER GROEN (J.).** *Le Jardinier du Pays-Bas, où sont décrites toutes sortes de belles maisons de plaisance & de campagne, & comment on les peut planter, semer & embellir de plusieurs herbes, fleurs & arbres rares.* Bruxelles, Vleugart, 1672.
Petit in-4, vélin crème à rabats, dos lisse (reliure de l'époque). [1] 13 pp.n.ch., 74 pp.ch. (les 3 derniers non chiffrés correspondant à la table, pp. 71 à 74 reliées entre les pp. 66 et 67). Illustré d'une vignette au titre et de 19 figures in-texte dont 13 à pleine page (chiffrées 1 à 12, la dernière non chiffrée) et 1 à mi-page.
À la suite : *24 nouveaux & curieux modelles de parterres a la françoise, pour embellir toute sorte de jardins & autres lieux de plaisance.* pp. 75 à 82. Avec 1 grand fleuron au titre, et 24 figures réparties sur 7 pp.
À la suite : *Deux cens modelles, pour ceux qui se plaisent au jardinage, servant utilement a dresser & disposer toutes sortes de parterres à fleurs & à buissons ; avec quelques autres modelles pour faire artistement des pavillons, portiques treillissez, ou autres ouvrages maillés de lates, & des labirinthes ; comme aussi plusieurs quadrans & horloges solaires ; pour apprendre aux curieux, & aux jardiniers, la maniere d'embellir les lieux de plaisance, & autres maisons de campagne.* pp. 83 à 138. Avec 1 vignette au titre, 1 figure à mi-page et 48 figures à pleine page contenant de 1 à 6 sujets (compartiment des lits de jardin, modèles de parterres, de pyramides, d'ouvrages mêlés de lates, de pavillons, de quadrans, etc.)
À la suite : *Boutique a remedes, enseignant, de quelle maniere il faut preparer les medecines pour guerir les maladies des animaux.* pp. 139 à 156. Avec 1 vignette au titre, 1 figure à pleine page à 2 sujets et 2 figures in-texte.
Seconde édition de la traduction française et édition originale sous ce titre de ce célèbre ouvrage. L'auteur était jardinier du Prince d'Orange.
Très bel exemplaire particulièrement bien conservé contenant une riche illustration de toute beauté, ici en excellent tirage.
*Voir la reproduction.* 3 000 / 3 500 €

**145. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis).** *Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture.* Paris, Saillant, Desaint, 1768.
3 volumes grand in-4, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et citron, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
**Édition originale**, illustrée d'un frontispice et de 180 planches gravées (amandiers, abricotiers, épine-vinette, cerisiers, cognassiers, figuiers, fraisiers, groseilliers, pommiers, néfliers, muriers, pêchers, pruniers, poiriers, framboisiers, vignes, & greffes) d'après les dessins de Claude Aubriet et René Le Berryais.
Un des traités les plus complets sur les arbres fruitiers.
Bel exemplaire sur grand papier, dont les planches ont été reliées dans un volume séparé. Coins et coiffes usés.
*Voir la reproduction.* 2 000 / 2 500 €

**154. VALLET (Pierre) & ROBIN (Jean).** *[Le jardin du roy tres chrestien Loys XIII roy de France et de Navare dedie a la Royne mère de Sa M[ajesté].]* [Paris], [Pierre Vallet], [1623].
In-folio de [4] ff. dont les 2 portraits de Pierre Vallet et Jean Robin, 53 planches gravées (sur 92), 18 pp. Certaines planches ont été coloriées postérieurement (seulement en partie de façon générale). Vélin ivoire de l'époque.
Les planches de fleurs sont dessinées et gravées d'après Pierre Vallet, graveur français et brodeur des rois Henri IV et Louis XIII.
Le texte est de Jean Robin (1550-1629) botaniste qui établit entre le Louvre et Saint Germain l'Auxerrois un jardin qui devint bientôt le plus beau de la capitale par le nombre et la variété des fleurs qui y étaient cultivées… On lui confia la direction du jardin du Louvre. Henri IV et Louis XIII lui continuèrent leur protection et contribuèrent à ses frais de culture (Hoefer).
Le Jardin du Roy, dédié à la reine Marie de Médicis, fut exécuté pour décrire certaines plantes exotiques provenant d'Espagne et des côtes de Guinée, mais les dames de la cour y trouvèrent également de gracieux modèles pour les ouvrages de broderie.
Vélin taché avec petit trou et petits points fait à l'aiguille, titre gravé abîmé dans la marge extérieure, décharges sur 4 planches d'un papier étranger à l'ouvrage et petites taches sans gravité.
Reliure salie. Page de titre manquante, larges mouillures claires, fine galerie de vers en marge de qqs planches.
Reliée in fine une suite de 5 planches (XVII[e] s.) de bouquets gravées et colorées, dessinées par J. Messager et gravées par J. Picquet. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

*Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500€. La liste complète des 1853 n° est consultable sur www.poulainlivres.com*

## GASTRONOMIE – ŒNOLOGIE

**155. [Anonyme].** *L'école parfaite des officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du maître-d'hôtel, & du sommelier; la manière de faire les confitures sèches et liquides; les liqueurs, les eaux, les pommades, & les parfums; la cuisine, à découper les viandes & à faire la pâtisserie.* Paris, Ribou, 1737.
In-12, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1] IX (1) -507 pp., 9 ff.n.ch.
Neuvième édition, corrigée augmentée de pâtes [i.e. pâtés], liqueurs nouvelles et des nouveaux ragoûts qu'on sert aujourd'hui. Elle est illustrée de 18 figures in-texte qui montrent la façon de couper des viandes.
Ouvrage qui contient «l'Écuyer-tranchant» illustré de figures sur bois, le «Chef d'office parfait» (recettes de confitures, gelées, marmelade, pâte de fruits, biscuits, colorants alimentaires, droguerie et parfumerie: recettes d'eau de senteur, parfums d'ambiance, poudres à cheveux, parfums (ambre, musc, benjoin, storax.), savonnettes, essences et huiles florales, pommades pour le visage et les dents), le «Cuisinier parfait» dévolu aux viandes, poissons et légumes ainsi que le «Pâtissier parfait» qui concerne les pâtés, tourtes et beignets salés. (Vicaire 341.)
Très bel exemplaire, déchirure à une page de texte sans manque, qqs rousseurs sur 2 feuillets. 1 000/1 200 €

**157. CARÊME (Antonin).** *Le Cuisinier Parisien ou l'Art de la Cuisine française au XIXe siècle. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles et de l'entremets de sucre, suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Ouvrage orné de 25 planches dessinées par l'auteur, et gravées au trait par MM. Normand fils, Hibon et Thierry.* Paris, Chez l'auteur, Galerie de Bossange père, 1828.
In-8 de 422 pp. Demi-maroquin à petits coins, dos lisse orné, titre doré, initiales «V.B.» en queue (reliure de l'époque).
L'illustration se compose du titre gravé et de 24 planches hors texte dépliantes.
Qqs petits frottés, (inévitables) petites rousseurs éparses, déchirure sans manque à qqs planches. Bel exemplaire. 700/900 €

**164. MASSIALOT (François).** *Le nouveau cuisinier royal et bourgeois, ou cuisinier moderne.* Paris, Saugrain, 1748-1750.
3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes. Nouvelle édition peu commune et très augmentée par Vincent La Chapelle, le chef de cuisine du Prince d'Orange et de Nassau. Elle est illustrée de 23 planches hors-texte dont 18 dépliantes. (Vicaire 575.) Bel exemplaire.
*Voir la reproduction.* 1 300/1 500 €

**165. [MAUPIN].** *Nouvelle méthode, non encore publiée, pour planter et cultiver la vigne a beaucoup moins de frais, et en augmenter le rapport, jointe à la théorie ou leçon sur le temps le plus convenable de couper la vendange. À l'usage de tous les pays vignobles ou non vignobles.*
In-8, veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes. [1] 30 pp.
Reliés à la suite:
– *Théorie sur le temps le plus convenable de couper la vendange, dans tous les pays & dans toutes les années. Avec l'exposé critique des différentes manières, en usage dans tout le Royaume pour la manipulation des vins, & la réfutation de quelques-uns des écrits publiés, dans ces derniers temps, sur la même matière: le tout suivi de quelques éclaircissements sur la nouvelle fouloire.* [1] 81 pp.
– *Théorie ou leçon sur le temps le plus convenable de prendre la vendange, ou de couper les raisins.* 30 pp.

*164*

– *Eclaircissemens sur la nouvelle fouloire. Sur le décuvage des vins & sur les précautions à observer, lorsqu'à défaut de futailles, on dépose le vin dans les cuves, avec quelques remarques sur différentes parties de la manipulation des vins.* 33 (3) pp.
Belle et rare réunion de ces 3 opuscules sur le vin, ici en éditions originales, que Maupin réservait à ses clients comme le prouvent les reçus signés de sa main joints à certaines plaquettes.
*On ne sait presque rien de la vie de cet agronome français qui vivait dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Maupin était propriétaire de vignes à Triel-sous-Passy au nord-ouest de Paris. Étranger à toute société savante, il commença à répandre ses idées en 1760 en traitant de l'espacement optimal des ceps et de la fermentation du vin dans les cuves Il fit des expériences à Sèvres et à Belleville pour prouver que l'on pouvait faire des vins de qualité dans les environs de Paris* (Oberlé, Les Fastes de Bacchus etc.) Très bel exemplaire. 1 000/1 200 €

**166. MILLARDET (Pierre Marie Alexis).** *Histoire des principales variétés et espèces de vignes d'origine américaine qui résistent au phylloxera.* Paris, Milan & Bordeaux, Masson & Cie, 1885.
In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné.
**Édition originale** illustrée de 24 planches lithographiées par G. Arnoul. Important ouvrage donné par Alexis Millardet (1838-1902), professeur à la Faculté des Sciences de Bordeaux. Publié en pleine crise du Phylloxera, il étudie dans le détail les principales variétés de vigne cultivées ou sauvages capables de résister à cette terrible maladie.
Bel exemplaire, qqs infimes rousseurs éparses. 600/700 €

**172. VIALA (Pierre) & RAVAZ (Louis).** *Revue de viticulture organe de l'agriculture des régions viticoles.* Paris, bureau de la revue de viticulture, 1898-1903.
12 volumes in-4, demie basane blonde, dos à nerfs ornés.
Bel ensemble de 6 années complètes de la plus importante revue viticole jamais publiée.
L'illustration comprend, en tout, 50 planches hors-texte dont 10 doubles la plupart en couleurs, 1 tableau dépliant, 10 cartes en couleurs dont 9 dépliantes ainsi que 1459 figures in-texte. Bel exemplaire. 700/800 €

*173*

*184*

*179*

**173. VIALA (Pierre) & VERMOREL (Victor).** *Traité général de viticulture. Ampélographie.* Paris, Masson & Cie, 1901-1910.
7 vol. in-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titres dorés (reliure de l'époque).
**Édition originale** du plus monumental traité d'ampélographie jamais édité. Elle est illustrée de 570 planches hors-texte dont 500 en couleurs ainsi que de 840 figures in-texte.
L'ouvrage fut publié sous la direction des deux éminents ampélographes Viala et Vermorel. Ils ont fait appel aux spécialistes du monde entier, des propriétaires viticulteurs, des professeurs d'agriculture, des ingénieurs agronomes, des œnologues d'Italie, du Portugal, d'Allemagne, de Hongrie, d'Espagne, du Chili, d'Algérie, des États-Unis, des Roumanie, de Tunisie, de Serbie, de Russie, de Grèce, etc., pour leur fournir toutes les informations concernant les cépages de leurs divers pays.
*« Nous avons été extrêmement impressionnés de trouver là des notices sur de toutes petites vignes, presque confidentielles, produisant des vins ignorés du public et que nous avons bus en vallée d'Aoste ou en Suisse. »* (Oberlé Bibliothèque bachique 276). Le 7e volume comprend un important « Dictionnaire ampélographique ».
Très bel exemplaire en reliure d'époque. Petits manques de papier dans les marges extérieures des pp. 323 à 344 du tome 1 sans atteinte au texte, qqs petites rousseurs éparses.
*Voir la reproduction.* 7 000/8 000 €

## HISTOIRE NATURELLE

**179. BRISSON (Mathurin Jacques).** *Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, especes & leurs variétés. [Ornithologia sive synopsis methodica…] A laquelle on a joint une description exacte de chaque espèce, avec les citations des auteurs qui en ont traité, les noms qu'on leur a donnés, ceux qui leur ont donné les différentes nations, & les noms vulgaires. A la suite: Supplément d'ornithologie [supplementum ornithologiae].* Paris, Bauche, 1760.
7 tomes en 6 vol. in-4 de xxiv-526-lxxiii-[3] pp., 37 pl.; [4]-516-lxvii-[1] pp., 46 pl.; [4]-734-xci-[1] pp., 37 pl.; [4]-576-liv-[1] pp., 46 pl.; [4]-544-lv-[1] pp., 42 pl.; [4]-543-[1]-lxv-[3] pp., 47 pl., 146-xxii-[1] pp., 6 pl. Veau havane marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, triple filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).
L'illustration se compose de 6 titres-frontispices, d'une vignette en-tête et de 261 planches hors-texte dépliantes, gravées sur cuivre, représentant plus de 500 spécimens d'oiseaux d'après François-Nicolas MARTINET.
**Édition originale** avec le texte bilingue latin/français de ce traité de référence d'une grande qualité scientifique, destiné à concurrencer celui de Buffon. Ex-libris L. Lecointre, avec listes manuscrites (XIXe s.) des oiseaux décrits dans chaque volume, contrecollées aux contreplats. (Ronsil 391; Nissen 145.)
Coiffes et coins usés, qqs petits frottés et épidermures, qqs petits manques de cuir, rares rousseurs. Bel exemplaire hormis les petits défauts des reliures. *Voir la reproduction.* 2 000/3 000 €

**180. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Oeuvres complètes de Buffon. Nouvelle édition annotée et précédée d'une introduction sur Buffon et sur les progrès des sciences naturelles depuis son époque par J.-L. de LANESSAN. Suivie de la Correspondance générale de Buffon recueillie et annotée par M. NADAULT DE BUFFON. Ouvrage illustré de 160 planches gravées sur acier et coloriées à la main et de 8 portraits gravés sur acier.* Paris, Abel Pilon, A. Le Vasseur Succr, sd.
14 vol. grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).
L'illustration se compose d'un portrait général, de 4 portraits et 2 vues gravés hors texte (dans les 2 derniers volumes) et de 158 planches d'histoire naturelle gravées hors texte dont 149 richement coloriées et gommées.
Dos passés, qqs rousseurs éparses sinon bel ensemble. **1200/1500€**

*192*

**183. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** Œuvres complètes de Buffon avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris, Furne & Cie, 1848.
6 forts vol. grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).
L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, de 5 cartes aux contours rehaussés et de 116 belles planches d'histoire naturelle gravées hors texte, aquarellées et gommées.
Rousseurs éparses surtout sur le texte, épargnant dans l'ensemble les planches. **600/800€**

**184. BUFFON (Georges Marie Leclerc, Comte de).** *Histoire Naturelle des Oiseaux.* Paris, Imprimerie Royale, 1771-1774.
3 volumes in-folio sur 10 (47×35,7 cm). Veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés de fers, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques feuillets de texte et planches légèrement brunis. Petite déchirure dans la marge supérieure des pages 139-142 sans atteinte au texte (tome I). Déchirure p. 262 atteignant le texte mais sans perte (tome I), petit trou ou galerie de ver dans la marge supérieure à partir de la p. 251, petite déchirure pl. 401 p. 226 en marge inf. Tome 1. Tache p. 267 et petite galerie de ver à la charnière sur les derniers ff. et un cahier légèrement bruni au Tome 2. Déchirure dans la marge inférieure des planches 534 & 406 (tome III) sans atteinte à la gravure, mouillure centrale aux 3 derniers ff. Reliures très abîmées, mors fragiles ou fendus, coiffes accidentées avec manques, coins émoussés, trous de vers (dos vol. 2).
**Édition originale de format in-folio en COLORIS DE L'ÉPOQUE, d'un des plus importants et somptueux livres d'ornithologie du XVIII^e siècle.**
Ces trois premiers volumes sont complets de toutes leurs planches, soit **226 planches en tout**, dessinées par François-Nicolas Martinet (1731-1800) sous la direction d'Edmée-Louis Daubenton, toutes coloriées à la main et chacune présentée dans un encadrement aquarellé jaune. Initialement destinées à accompagner l'Histoire naturelle et particulière de Buffon, ces planches, au tirage restreint et au coût élevé, furent finalement réservées à une édition séparée plus luxueuse.
« L'on reconnoîtra par-tout la facilité du talent de M. Martinet qui a dessiné & gravé tous ces oiseaux, & les attentions éclairées de M. Daubenton le jeune qui, seul, a conduit cette grande entreprise ; je dis grande, par le détail immense qu'elle entraîne, & par les soins continuels qu'elle suppose : plus de quatre-vingts artistes & ouvriers ont été employés continuellement, depuis cinq ans, à cet ouvrage, quoique nous l'ayons restreint à un petit nombre d'exemplaires […] » (Plan de l'ouvrage, p. viii). Collaborèrent également à cette gigantesque entreprise Philippe Guéneau de Montbeillard (1720-1785) pour les six premiers volumes, et l'abbé Gabriel Bexon (1748-1784) pour les quatre derniers. Cette ambitieuse publication, commencée en 1765, fut terminée vers 1780, date à laquelle 1008 planches avaient été gravées.
Référence : Pichart libraire quai Voltaire n° 21, à Paris (étiquette au contreplat du premier volume). (Nissen IVB 158 ; Ronsil, p. 76-77.) *Voir la reproduction.* **6000/8000€**

**188. CUVIER (Baron Georges).** *Le Règne animal distribué selon son organisation […]* Paris, Fortin, Masson et Cie, sd.
9 volumes in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).
Tome 8 : Poissons. Atlas. 121 planches couleurs ch. 1-120 (dont 1 bis), avec chacune leur feuillet explicatif. – Tome 10 : Mollusques. Atlas. 152 planches ch. 1-139 (dont 13 bis), la plupart en couleurs. – Tome 11 : Insectes. Texte. – Tome 12 : Insectes. Atlas. 83 planches ch. 1-75, la plupart en couleurs, dont 8 bis. – Tome 13 : Insectes. Texte. – Tome 14 : Insectes. Atlas. 119 planches ch. 75-182, la plupart en couleurs, dont 11 bis. – Tome 15 : Arachnides – Annélides. Texte. -Tome 16 : Arachnides – Annélides. Atlas. Arachnides : 31 planches ch. 1-28 (dont 3 bis). Annélides : 30 planches ch. 1-24 dont 7 bis (sans planche 16). – Tome 17 : Crustacés. Texte.
Qqs rousseurs par endroits. **1000/1200€**

**192. FAUJAS DE SAINT FOND (Barthélémy).** *Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay. Avec un discours sur les volcans brûlans, des Mémoires analytiques sur les Schorls, la Zéolite, le Basalte, la Pouzzolane, les Laves & les différentes Substances qui s'y trouvent engagées, &c.* Grenoble, Cuchet & Paris, Nyon, 1778.
Grand in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge. 2 ff.n.ch., XVIII (1) -460 pp., 2 ff.n.ch. pour la liste des souscripteurs.
**Édition originale** illustrée 20 planches gravées par Fessard, Lépine et Magne d'après Gauthier-Dagoty et Veyrenc, dont 1 double & de 3 belles vignettes dont 1 sur la page de titre dessinée et gravée par Savart représentant l'Etna en éruption.
Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.* **3500/4000€**

*197*

*198*

*205*

**197. LACÉPÈDE (Bernard de LAVILLE, comte de).** *[Histoire naturelle générale et particulière]*. Paris, [1788-1804].
Ensemble de 8 vol. in-4 (26,5×20 cm). Demi-maroquin long grain rouge, dos lisses ornés de guirlandes et fleurons dorés, auteur, titre et tomaison en lettres dorées, plats de papier rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque) (Coiffes frottées, petits manques en tête des tomes 2 et 4 des Poissons, dos légèrement ternis. Cahiers 53 et 54 inversés et dernier feuillet froissé du Tome 2 des Poissons. Rousseurs éparses, quelques cahiers brunis, quelques taches).
*Les trois dernières parties seules de L'Histoire naturelle, générale et particulière de Buffon par Bernard Germain Étienne de La Ville, comte de Lacepède (1756-1825) qui parurent après la mort de Buffon. Lacépède rédigea l'Histoire générale et particulière des quadrupèdes ovipares et des serpens, l'Histoire naturelle des poissons et celle des cétacées. Elles sont illustrées de 8 vignettes d'en-tête et 195 planches hors-texte gravées d'après les dessins du peintre Jacques de Sève ou de son fils. Georges-Louis Leclerc de Buffon (1707-1788), naturaliste et écrivain français, est l'auteur des quatre premières parties auxquelles collaborèrent entre autres Louis-Jean-Marie Daubenton (pour la description anatomique des mammifères), Philibert Guéneau de Montbeliard (il collabora principalement à L'Histoire naturelle des oiseaux) ou encore l'abbé Gabriel Bexon (il coopéra à L'Histoire naturelle des oiseaux et à celle des minéraux). L'Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy de Buffon connut un succès immense, presque aussi important que l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert qui parut simultanément. Elle est de nos jours considérée comme l'une des réalisations les plus abouties du projet des Lumières.*
– *Histoire naturelle des Quadrupèdes ovipares et des Serpens.* Paris, Hôtel de Thou, 1788-1789. 2 volumes de 18, 651 pp., 41 pl. – 8, 20, 144, 527 pp., 22 pl., deux grands tableaux dépliants
– *Histoire naturelle des Poissons.* Paris, Plassan, 1798-1803. 5 volumes de [2] ff., CXLVII, 8, 532pp., 25 pl., un grand tableau dépliant – [2] ff., LXIV, 632 pp., 20 pl. – [2] ff., 16, LXVI, [1] f.bl., 558 pp., 34 pl. – XLIV, 728 pp., 16 pl. – LXVIII, 392 pp., [1] f., pp. 393-803, 21 pl.
– *Histoire naturelle des Cétacés.* Paris, Plassan, 1804. 1 volume de XLIV, 329 pp. et 16 pl. *Voir la reproduction.* **2 500/3 000 €**

**198. MARECHAL, [LACEPEDE et CUVIER].** *La Ménagerie du Muséum national d'histoire naturelle, ou Les animaux vivants, peints d'après nature.* Paris, Miger, Patris, Grandcher et Dentu, 1801.
Grand in-folio (51×35 cm) cartonnage demi-toile à petits coins (reliure modeste). Coiffe de tête abîmée.
**Rare collection de descriptions d'animaux ayant séjourné dans le zoo du Muséum national d'Histoire naturelle**. L'ouvrage comporte 36 articles consacrés à une espèce animale, chacun avec sa propre pagination. Chaque description est accompagnée d'une planche gravée, parfois deux. 31 sont dus à Georges Cuvier, 3 à Etienne Geoffroy Saint-Hilaire et 2 à Bernard Germain-Etienne de la Ville, Comte de Lacépède. Au total, l'illustration de cet ouvrage comprend 38 estampes dessinées d'après nature par Nicolas Maréchal, Pierre-François de Wailly et Nicolas Huet et gravées au burin par Simon-Charles Miger. Le nombre de planches de cet ouvrage est très variable selon les exemplaires (certaines en comptent jusqu'à 52). Rousseurs éparses, plus prononcées par endroits.
*Créée en 1793, la Ménagerie du Jardin des Plantes devint Ménagerie du Muséum d'Histoire Naturelle lors de son inauguration un an plus tard. L'importance scientifique de la zoologie portée par les célèbres zoologistes du temps Lacépède, Cuvier et Geoffroy contribua à l'intérêt croissant pour cette science. Voir la reproduction.* **4 000/5 000 €**

## 205. RIDINGER (Johann Elias).

*Juste et exacte représentation des quelques cerfs monstrueux et autres animaux merveilleux chassés, tués, pris ou gardés en vie par ordre et pour le plaisir des amis et amateurs.* [Relié avec : ] *[Représentation de divers animaux qui se chassent, et de leurs traces].* Augsbourg, , 1740-1768.
In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).
**Réunion de deux belles et rares suites complètes de Ridinger, montées sur onglet et consacrées au gibier et à la chasse.**
Elles sont respectivement composées d'un titre et de 100 planches gravées pour la première, et d'un titre, d'un feuillet et de 23 planches pour la seconde. Toutes les planches sont montées sur onglet.
On trouve ainsi représenté des scènes de chasse et de gibier, des animaux exotiques comme un rhinocéros, de magnifiques chevaux, divers animaux tels que des lions, des cerfs et des blaireaux dans leur environnement naturel.
*Johann Elias Ridinger (1698-1767) était considéré comme un des graveurs le plus en vue d'Augsbourg et célèbre pour ses gravures animalières. Avec Jean-Baptiste Oudry, il est reconnu comme l'un des meilleurs artistes animaliers du XVIII^e siècle.*
Très bon état de conservation, beaux tirages, grands de marge, malgré quelques rousseurs à certaines planches. Coins usés.
(Thienemann 242-342, 162-181. — Thiébaud 785, 783.)
*Voir la reproduction.* 4 000/5 000 €

*237*

*223*

## 231. RIGAUD (Jacques). *Marines et suites des galères ou sont representez samblables sujets de vaisseaux.* Paris, le Sr du Change, sd.

Petit in-folio oblong, cartonnage de papier marbré moderne.
Suite complète de 6 planches numérotées, dessinées et gravées Jacques Rigaud (env. 43×21 cm.) : Chantier de construction de vaisseaux, Vaisseau pret a etre mis en mer, Armement de vaisseaux, Depart des vaisseaux de la rade de Toulon, Combat de vaisseaux, Naufrage de vaisseaux.
[Relié avec du même : ]
*Marines où sont representez divers sujets des Galeres.* Suite complète de 6 planches numérotées, dessinées et gravées par Jacques Rigaud (env. 43×21 cm.) : Construction des galères, Baptême ou bénédiction de la galère, Feste des galères dans le port de Marseille, Armement des galères, Coup du départ et embarquement sur les galères, Retour des galères.
Bon exemplaire. Tirage postérieur. 700/800 €

# MARINE

## 218. CAUSSÉ (P. C.). *Album du marin.* Nantes, Charpentier père, fils & Cie, 1836.

In-4 oblong, demi-veau havane, dos lisse orné de fers romantiques et du titre dorés (reliure de l'époque).
Titre lithographié et 36 planches de marine, expliquées par 72 pp. de texte (+ 1 f. n. ch. Table des matières). Rousseurs et mouillures claires. **TRES RARE édition originale**. 700/800 €

## 223. Esclavage – GAIGNAT de LAULNAIS (Claude-François). *Guide du commerce.* Paris, Despilly, Durand, Valade, [1764].

In-folio, veau havane, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats (reliure à l'imitation du XVIII^e siècle).
**Première édition de cet ouvrage rare** comprenant 6 tableaux gravés dépliants : L'art de tenir les livres, Tableau de cargaison de navire, Modèle d'un chargement de navire, Récapitulation en total de la traite de cargaison de navire, Tableaux de la traite des noirs, et Tableau de la vente.
Après deux premières parties consacrées aux matières commerciales traditionnelles avec la Chine, le Pérou et l'Amérique, et une présentation classique de la tenue des livres de compte, le Guide du commerce traite essentiellement du commerce maritime et de la tenue des livres des navigateurs et de la traite des Noirs.
Cet ouvrage est vraisemblablement l'un des premiers à aborder ce sujet. L'auteur y détaille la manière de traiter, de troquer ou d'échanger les esclaves en Afrique, et de les revendre en Amérique ou aux îles ; le tout présenté avec des exemples concrets et chiffrés de toutes les étapes de la transaction.
Avec, relié entre la table et le début du texte : Loi relative au timbre, donnée à Paris, le 18 février 1791. 4 pp.
Bon exemplaire. Marges externes des deux derniers tableaux écornées. *Voir la reproduction.* 4 000/5 000 €

# VOYAGES

## 237. Afrique – BRUCE (James). *Voyages en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773.* [A la suite : ] *Quatre voyages dans les Pays des Hottentots et la Cafrerie par le lieutenant Paterson.* Paris, Hôtel de Thou, 1790-1792.

6 vol. in-4, dont l'atlas, en reliure uniforme demi-veau brun, dos lisse orné.
**Édition originale de la traduction française**, par M. Castéra, de l'un des meilleurs récits de voyages sur l'Afrique.
T. 1 : 620 pp., 1 carte et 7 planches hors texte. – T. 2 : 784 pp., 1 carte (sources du Nil). – T. 3 : 858 pp., 2 plans et 2 planches hors texte. – T. 4 : 752 pp., 3 plans des batailles de Serbraxos. – T. 5 : 328 pp., Quatre voyages dans le Pays des Hottentots et la Cafrerie. – T. 6 : Atlas comprenant 43 planches pour le voyage de Bruce, 19 planches à double page pour le voyage de Paterson et 2 cartes dépliantes. Les planches ont été lavées et remontées dans la reliure d'origine. Coiffe sup. du tome I sommairement restaurée, un coin du volume d'atlas renforcé, qqs petits frottés et défauts aux dos. (Gay 44 ; Chadenat 1062 ; Brunet I, 1283.)
Très bon exemplaire, grand de marges.
*Voir la reproduction.* 1 700/2 000 €

*267*

**240. Afrique – LABAT (Jean-Baptiste).** *Voyage du chevalier Desmarchais en Guinée, isles voisines, et à Cayenne, fait en 1725, 1726 & 1727. Contenant une description très exacte et très étendue de ces pays, et du commerce qui s'y fait.* Paris, Saugrain, 1730.
4 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, armes au centre des plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
**Édition originale**. L'illustration se compose d'un frontispice, de 6 cartes dépliantes et de 25 figures gravées hors texte (histoire naturelle, vues, scènes de genre, types).
Le tome IV contient le texte du célèbre Code noir (pp. 535-583) pour les îles françaises de l'Amérique et celui pour la colonie de Louisiane, ainsi qu'un abrégé de la langue parlée au Royaume de Juda en Guinée.
**Bel exemplaire aux armes de La Rochefoucauld**. Cachet de la bibliothèque de La Roche-Guyon sur les titres. 1 200/1 500 €

**241. Afrique – LE VAILLANT (François).** *Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85.* Paris, Jansen et Compagnie, An III [1795].
3 vol. in-8 de xliv, 304, (1) pp.; 426, (4) pp.; 525, (4) pp. Basane blonde, dos lisses orné, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque).
Première édition qui parut simultanément en format in-octavo et in-quarto et suite du *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique.* Elle est ornée de 22 PLANCHES AQUARELLÉES dont 5 dépliantes (une vue du Cap de Bonne-Espérance, des campements, des portraits, dont une femme Houzouana, un grand et une grande Namaquoise, des animaux dont un sanglier à large groin, une tête de girafe, un singe noir, etc.)
*Né en Guyane hollandaise, où son père était consul de France, Levaillant étudie l'histoire naturelle à Paris de 1777 à 1780; il est célèbre pour sa somptueuse «Histoire des oiseaux d'Afrique». Arrivé au Cap en 1781, il explore l'Afrique australe au cours de deux expéditions dont les relations paraissent à 6 ans d'intervalle; la première dura 16 mois. La seconde dura 18 mois et le mena au-delà du tropique du Capricorne. Il explora le pays des petits et des grands Namaquois, fit la chasse à la girafe qu'il décrivit pour la première fois, et en importa un spécimen en France, ainsi que de nombreux perroquets et oiseaux de paradis qui vinrent enrichir les collections du Muséum.*
Dos craquelés, coiffes et coins usés. Sinon **très bon exemplaire aux illustrations en coloris d'époque, ce qui est rare**. 700/800 €

**263. Afrique du Nord – LE RICHE (Henri).** *Maroc, 1932-1933. Carnet de voyage illustré de trente gravures originales en noir. Introduction par Abel Bonnard.* Neuilly sur Seine, chez l'auteur, 1933.
In-folio, en ff., couverture illustrée en vert et noir rempliée.
30 gravures hors-texte sous passe-partout.
Tirage à 1000 ex. sur vélin d'Arches (n°287). Très bon exemplaire.
*Voir la reproduction.* 500/600 €

**267. Alpes – SAUSSURE (Horace-Bénédict de).** *Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.*
4 volumes in-4 1779-1796: T. 1: Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779; T.2: Genève, Barde, Manget, 1786; T. 3 et 4: Neuchâtel, Louis Fauche-Borel, 1796. Demi-veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliures restaurées, dos d'origine conservés).
Tome I: [4]-xxxvi-540-[1] pp., vignette de titre, 2 bandeaux, 1 carte dépliante, 7 planches dépliantes (ch. 1-8 dont 2 sur la même planche VI-VII).
Tome II: [4]-xvi-641-[1] bl.-[1] pp., vignette de titre, un bandeau, une carte dépliante et 6 planches hors texte.
Tome III: [6]-20-532-[2] pp., vignette de titre, 2 planches dépliantes.
Tome IV: [4]-594-[2] pp., vignette de titre, 5 planches dépliantes.
**Édition originale**. Très bon exemplaire. (Brunet, V, 150).
«Un des principaux ouvrages jamais écrits sur la chaine des Alpes. Il contient de nombreux développements concernant la flore, la géologie et les glaciers (…) très recherché» (Perret, 3911).
*Voir la reproduction.* 2 500/3 000 €

263

275

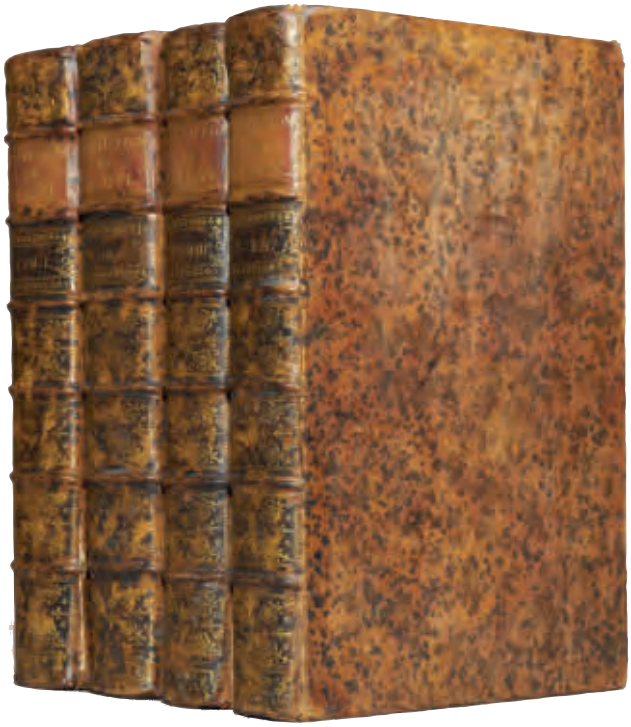
**268. Amérique centrale – BLANCHARD (Henri-Pierre-Léon-Pharamond) & DAUZATS (A.).** *San Juan de Ulùa, ou Relation de l'expédition française au Mexique, sous les ordres de M. le contre-amiral Baudin; suivi de notes et documents, et d'un aperçu général sur l'état actuel du Texas, par E. Maissin. Publié par ordre du Roi, sous les auspices de M. le baron Tupinier, alors ministre de la marine.* Paris, Gide, 1839.
Grand in-8, VII (XII)-591 pp., avec des vignettes dans le texte et 18 planches hors-texte sur Chine appliqué, exemplaire dans lequel les pp. X-XII (tables) ont été reliées à la fin, et non après les pièces liminaires, comme prévu, demi-chagrin, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Coins et coupes frottés, mais bon exemplaire.
Il existe deux tirages de ce livre à la même date: l'un avec les planches du peintre Blanchard (1805-1873, attaché à l'expédition de 1838), l'autre sans.
*L'ouvrage, publication officielle, relate la première expédition française au Mexique, celle de 1838, presque oubliée en regard de la seconde, la «grande pensée du règne» de Napoléon III. Provoquée par les mêmes différends entre les deux pays, elle fut exclusivement navale et, placée sous les ordres de Charles Baudin (1784-1854), fraîchement nommé contre-amiral, elle se réduisit en fait au bombardement de la forteresse de San Juan d'Ulloa qui commandait l'accès à la Vera-Cruz et capitula au demeurant en 24 heures (27 novembre 1838). Cet exploit valut à Baudin le passage rapide au grade de vice-amiral (22 janvier 1839).* (Sabin, 5832.)
Exemplaire du capitaine de corvette Billeheust de Saint-Georges, avec lettre d'envoi nominative du ministère de la Marine, en date du 10 octobre 1840 (un feuillet autographié, complété et signé à la main de l'amiral Roussin, alors ministre de la Marine et des Colonies). 500/600 €

**273. Amérique du Nord – GRAVIER (Gabriel).** *La route du Mississipi.* Nancy, G. Crépin-Leblond, 1878.
In-8 de (2) ff., 76 pp.; broché, couvertures vertes imprimées.
**Édition originale** imprimée sur vergé de Hollande de ce tiré à part du Compte rendu des travaux du Congrès international des américanistes.
Intéressant ouvrage dans lequel l'auteur dresse un portrait des premiers explorateurs de la Floride, du Mississippi et de la Nouvelle France tels que Ponce de Leon, Hernando de Soto, Jean Nicollet, Cavelier de La Salle, Louis Hennepin, Jacques Marquette et Louis Jolliet.
Très bel exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **Envoi autographe signé** de l'auteur à monsieur Charles Legros. (Leclerc, 2512; Inconnu de Sabin.) 900/1 000 €

**275. Amérique du Nord – LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (François-Alexandre-Frédéric de).** *Voyage dans les États-Unis d'Amérique, fait en 1795, 1796 et 1797.* Paris, chez Du Pont, Buisson, Charles Pougens, 1799-an VII.
8 vol. in-8 de XXIV-365 pp.; (4)-IV-349 pp.; (4)-IV-384 pp.; (4)-III-349 pp.; (4)-IV-400 pp.; (4)-III-336 pp.; (4)-IV-366 pp.; (6)-244 pp., 3 cartes dépl., tableaux, bradel papier brique, p. de titre de maroquin vert (reliure de l'époque).
**Édition originale**. 3 cartes et 9 tableaux (carte générale des États-Unis, cartes des provinces septentrionales et méridionales de ce pays).
*«Cette oeuvre maîtresse de la connaissance des États-Unis pour les Français, avant celle de Tocqueville, est une monumentale description du nouveau pays en pleine formation. L'auteur est intéressé en premier lieu par la description du système politique et économique de cet état réaliste et pragmatique. Il décrit donc avant tout les hommes, les villes, les campagnes cultivées et les centres nerveux de ces états. L'oeuvre qui en résulte est un chef d'oeuvre de géographie humaine et une mine d'or pour les historiens de l'Amérique du Nord»* (D. Boremann, In Centre de recherches sur la littérature des voyages).
Très bon exemplaire. Petites usures au cartonnage avec qqs manques de papier. *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €

**280. Amérique du Nord – SAPPE (Marc).** *Photographies de Californie.* Camp Bonaly, Quartz King Camp, Sanyers Bar (Siskiyou County), etc., 1906-1914 (pour la plupart).
In-4 (30,5×25,5 cm) de (36) ff. de pochettes plastifiées contenant les photographies; l'ensemble réuni en un volume par des lacets.
**Album de photographies d'un chercheur d'or français aux États-Unis.**
Il est constitué de 115 photographies, certaines tirées en carte postale, plus 9 en double, soit 124 photographies au total. Elles ne sont pas signées, sauf deux portant la mention «Sub-Post Card Co, L.A.» (1906) et deux autres portant la signature «M. Sappe» au verso (Quartz King, 24-25 avril 1907). Parmi cet ensemble, 70 possèdent une légende manuscrite au verso.
Ces photographies, la plupart prises dans le nord de la Californie, non loin de la frontière avec l'Oregon, montrent principalement des installations minières en activité, des bâtiments d'exploitation, des personnages se déplaçant à cheval ou en carriole, des scènes de groupe, des portraits, des personnes devant leur habitation, des paysages boisés, des cours d'eau, des maisons, la tombe d'un mineur, une cascade, etc.
On joint 2 photographies non signées, montées sur carton, le représentant avec ses ouvriers dans sa menuiserie-ébénisterie (6 juillet 1908, 2 ff. in-4 oblong), et le fac-similé d'un article où il donne une interview dans le journal «Le Soir» de Marseille (5 décembre 1967, 1 p. in-folio repliée).
**Précieux ensemble sur un chercheur d'or en Californie au début du XX^e siècle**. 1 200/1 500 €

*286*



*300*

**286. Amérique du Sud – FREZIER (Amédée François).** *Relation du voyage de la Mer du Sud aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714.* Paris, Nyon, Ganeau et Quillau, 1716.
In 4 de xiv-298-[2] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque).
**Édition originale, rare**. Bien complet des 37 planches hors texte (inversion de deux planches et deux erreurs de numérotation).
*Chargé par Michel Le Peletier d'une mission secrète pour reconnaître et relever les plans des ports de de la côte occidentale de l'Amérique du Sud durant la guerre de succession d'Espagne, l'auteur voyagea seul et secrètement comme passager ou marin de divers navires marchands et parcourut les côtes du Chili et du Pérou, avec de nombreuses excursions à l'intérieur des terres. Le véritable titre de gloire de cette relation pour l'époque se trouve dans la somme d'informations (descriptions, plans, positions etc.) sur pratiquement tous les ports du Chili et du Pérou.*
*Envoyé en mission dans les mers du Sud pour étudier les moyens de défense des colonies espagnoles, Frézier doubla le Cap Horn et reconnut la Terre de Feu. De son voyage il rapporta de nombreuses plantes dont la « grosse » fraise, la fragaria chiloensis. Il fut le premier Français à dresser une carte précise du détroit de Magellan et de la Terre de Feu.*
*Né en 1682, Frézier fit une longue carrière en tant qu'ingénieur militaire et écrivit de nombreux ouvrages. Il mourut en 1773 à l'âge de 91 ans.*
Coiffes usés, coins restaurés, un mors fendu, mouillures claires marginales. Ouvrage rare et recherché. (Chadenat 71 ; Sabin, 25924.) *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

**291. [Antilles – CHANVALON (Jean-Baptiste Thibault de)].** *Voyage à la Martinique, contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les mœurs, & les usages de cette isle, faites en 1751 & dans les années suivantes. Lu à l'Académie Royale des Sciences de Paris en 1761.* Paris, Bauche, 1763.
In-4 de [4]) ff., vj-192-[80] pp. [Observations météorologiques-Privilège du Roi-Errata]. (+ 46 pp. de supplément après la page 135), une grande carte dépliante hors texte [Isle de la Martique]. Demi-vélin moderne à l'imitation, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge.
**Édition originale** illustrée d'une belle carte hors-texte dépliante représentant l'ile de la Martinique. L'ouvrage est divisé en quatre parties : la première est consacrée à la géographie physique de l'ile, au monde animal et végétal, ainsi qu'à l'étude de ses habitants. Un curieux chapitre (p. 30) concerne les « Américains » de la Martinique. Un article « Des Caraïbes » (p. 38) offre de précieux renseignements.
Petite mouillure ancienne angulaire. Très bel exemplaire.
700 / 800 €

**296. Asie – BERNIER (François).** *Histoire de la dernière révolution des États du Grand Mogol, dédiée au Roy.* Paris, Claude Barbin, 1670.
2 vol. in-12, [4] ff. (titre, dédicace, préface), 268 pp. ; titre, 294 pp., un f. de privilège, veau fauve granité, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Manque en coiffe supérieure du volume I, cert. coins abîmés, mouillure claire aux derniers feuillets du volume II.
**Édition originale, rare.**
Le volume II porte un titre spécifique : *Evénemens particuliers, ou Ce qui s'est passé de plus considérable après la guerre pendant cinq ans, ou environ, dans les États du Grand Mogol. Avec une lettre de l'étenduë de l'Hindoustan, circulation de l'or & de l'argent pour venir s'y abîmer, richesses, forces, iustice, & cause principale de la décadence des États d'Asie.*
*Parus la même année que la relation des voyages de l'auteur, ces petits mémoires monnayent les connaissances acquises sur place par le médecin et philosophe François Bernier (1620-1688), ami de Gassendi, pendant son long périple moyen-oriental et indien (1656-1669).* (Cioranescu, XVII, 11 651.) Un volume de suite parut en 1671. Ex-libris manuscrit Menoir de Langotière, daté de 1795. 500 / 600 €

**299. Asie – CHAUMONT (Alexandre, marquis de).** *Relation de l'ambassade à la cour du roy de Siam. Avec ce qui s'est passé de plus remarquable durant son voyage.* Paris, Arnoult Seneuze et Daniel Horthemels, 1686.
In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Deuxième édition, publiée la même année que la première, et comprenant en fin de volume les 28 pages de la liste des présents. Elle est illustrée de 9 planches gravées dont 3 dépliantes (indigènes, éléphants, bateaux).
Bon exemplaire. Petite mouillure marginale aux premières pages.
700 / 800 €

*302*

**300. Asie – DU HALDE (Jean-Baptiste).** *Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise.* Paris, P. G. Le Mercier, 1735.
4 volumes in-folio ; veau marbré, dos richement orné de caissons à motifs dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge et marron, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrits Potocka sur les faux-titres et imprimé : « Biblioteca do Dr Ricardo Espirito Santo ».
Tome I : (2) ff., LII, IV, VIII, 590 pp. (mal chiffrées 592), 18 cartes et 7 planches h.t. ; tome II : (2) ff., IV, 725, (1) pp., 7 (sur 10) planches h.t. ; tome III : (2) ff. IV, 564, (3) pp., 5 planches h.t. ; tome IV : (2) ff., II, 520 pp., 25 cartes h.t.
6 vignettes, 19 planches (sur 22, manque trois planches au tome II) et 43 cartes et plans.
Début de fente au bas du mors supérieur du tome I, petits manques de cuir par endroits. Très bel exemplaire, élégamment relié.
**Édition originale du plus intéressant livre sur la Chine du XVIII^e^ s.**
*Jean-Baptiste Du Halde (1674-1743), historien et jésuite français, fut également confesseur de Louis XIV et professeur au collège de Paris. Successeur du Père Charles Le Gobien, il dirigea durant plus de 30 années la publication des Lettres édifiantes et curieuses, une collection de 34 volumes de lettres provenant de missionnaires de la Compagnie de Jésus en Chine. C'est à partir de ces récits qu'il compila sa Description, qui fut l'un des premiers ouvrages à donner une idée exacte de la Chine et exerça une forte influence sur les débats d'idées au 18^e^ siècle. Connu principalement pour sa Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire De La Chine et de la Tartarie chinoise, Voltaire a dit de lui : « Quoiqu'il ne soit point sorti de Paris, et qu'il n'ait point su le chinois, il a donné, sur les Mémoires de ses confrères, la plus ample et la meilleure description de l'empire de la Chine qu'on ait dans le monde » (Voltaire – Le Siècle de Louis XIV).*
*Source « encyclopédique » (civilisation, géographie, agriculture, artisanat, religion, commerce, science…), on y découvre la première carte de la Corée (par J.B. Régis) ainsi que la première description de l'Alaska à travers la relation du voyage de Béring.*
L'exemplaire porte aux premiers contreplats des volumes le grand ex-libris armorié de l'épouse du comte Heinrich von Brühl (1700-1763), premier ministre et favori d'Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe. Il possédait une bibliothèque de 62000 volumes qu'il laissa à sa ville de Dresde ainsi qu'une collection de 600 tableaux que Catherine II racheta à sa mort pour le palais de l'Ermitage. La provenance est confirmée par cette mention manuscrite sur les quatre feuillets de titre : « j'appartiens à la comtesse de Brühl ». *Voir la reproduction.* **12000/15000€**

**302. Asie – HELMAN (Isidore Stanislas).** *Batailles de la Chine réduites d'après les grandes planches que l'Empereur Kien-Long a fait graver à Paris.* [Paris], Hocquart, [1783-1788].
In-folio oblong (37×55 cm) ; cartonnage demi-vélin moderne. Un feuillet de titre et 24 planches gravées par Helman, de l'Académie de Lille en Flandre, datées dans la plaque entre 1783 et 1788.
Remise en vente au début du XIX^e^ siècle de la réduction par Helman des grandes planches gravées d'après les dessins du Père Jésuite Attiret, parues sur l'ordre de l'empereur de Chine Quianlong en 1788 sous le titre « Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises ».
*Sous son règne, l'empereur Quianlong, aussi appelé Kien-Long (1736-1795), eut à réprimer une révolte des Tartares. Les planches représentent des scènes de cette expédition. Les dessins que l'on doit à divers Jésuites dont le Père Attiret et Jean-Damascène furent envoyés par l'entremise de la Compagnie des Indes et arrivèrent à Paris vers 1765 pour y être gravés. Ces estampes furent gravées par Aliamet, Choffard, Le Bas, Née, Prévost et A. de Saint-Aubin sous la direction de Cochin. Le tirage ayant été strictement réservé à la Chine, il n'est resté que quelques rares épreuves en Europe. C'est d'après ces planches qu'Helman entreprit la réduction des Batailles de la Chine.* (Cohen 479 ; Portalis & Béraldi II, p. 396 ; Löwendahl II, 653.) *Voir la reproduction.* **8000/10000€**

**306. Asie – RAFFLES (Thomas) & CRAWFURD (John).** *Description Géographique, Historique et Commerciale de Java et des autres îles de l'Archipel Indien, par MM. Raffles, ancien Gouverneur-Général Anglais, à Batavia et John Crawford, ancien Résident à la Cour du Sultan de Java.* Bruxelles, H. Tarlier & Jobard, 1824.
In-4 de xix, 364 pp., 48 planches. Veau glacé vert, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre rouge, encadrement des plats avec roulettes dorées et/ou estampées à froid, large motif oriental doré au centre des plats, tranches jaunes (mors et coupes frottés, mors sup. fendu sur 3 cm au dos, petites épidermures et éraflures. Petit manque de papier p. 201, mouillures claires, quelques rousseurs, nombreuses planches brunies).
Ouvrage composé d'une carte dépliante de l'archipel indien avec limites coloriées lithographiée par Jobard, une carte minéralogique de l'île de Java en coloris d'époque, 10 magnifiques lithographies imprimés en couleurs et rehaussés à l'aquarelle représentant des personnages en costume par le pionnier de la lithographie en couleurs J.B.A.M. Jobard, et 36 planches représentant diverses vues, objets, bas-reliefs, &c. Les planches 19 et 45 sont imprimées recto-verso.
**Édition originale française**, la seule illustrée par la lithographie en couleurs, d'après les ouvrages de Thomas Stamford Raffles « The history of Java » publié à Londres en 1817 et de John Crawfurd « History of the Indian Archipelago » publié à Edinburgh en 1820 compilés et traduits par M. Marchal.
L'ouvrage, qui parut en 12 livraisons, traite notamment de la géographie, de l'histoire, des langues, des religions, du commerce… (Brunet, IV – 1088.) 1 500/2 000 €

**307. Asie – STEIN (Sir Aurel).** *Innermost Asia. Detailed report of explorations in Central Asia, Kan-Su and Eastern Iran.* Oxford, Clarendon Press, 1928.
3 vol. (sur 4) fort in-4 cartonnage percaline saumon à titre et médaillon doré sur les plats de l'éditeur. Tome I et II : Texte. Tome III : planches.
L'illustration se compose de 505 figures gravées (à plusieurs) sur planches hors texte dans les volumes de texte et de 138 planches (dont 1 bis) en noir et en couleurs et 59 plans hors texte pour le 3e volume d'atlas.
Très bon exemplaire malheureusement incomplet du 4e et dernier volume se présentant sous forme de portfolio renfermant 51 cartes.
Le plus important des ouvrages de Stein, consacré à l'archéologie et l'anthropologie de l'Asie centrale, abondamment illustré de planches de photographies, d'artefacts, de manuscrits, de peintures murales, de sculptures et autres, plus une cinquantaine de cartes décrivant en détail la région étudiée. 800/1 000 €

**308. Asie – TIMKOVSKI (George).** *Voyage à Péking, à travers la Mongolie en 1820 et 1821.* Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1827.
2 volumes de texte in-8 demi-basane bleu foncé, dos lisses ornés de fers romantiques dorés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque) + 1 atlas in-4 broché, couv. impr. de l'éd.
L'atlas se compose d'un f. titre général (à la date de 1827), d'un titre gravé avec vignette (à la date de 1826), 32 pp., 1 grande carte dépliante (déch. sans manque) et 10 planches (certaines détachées).
Qqs frottés aux dos des volumes de texte, qqs petites rousseurs éparses. Couverture de l'atlas piquée, rousseurs. **Rare**. 800/1 000 €

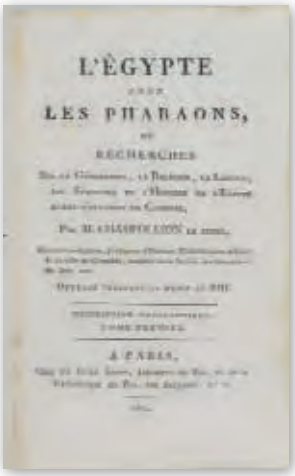
**309. Asie – TURNER (Samuel).** *Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des détails très curieux sur les mœurs, la religion, les productions et le commerce du Thibet, du Boutan et des États voisins; et une notice sur les évènements qui s'y sont passés jusqu'en 1793… traduit de l'anglais avec des notes de J. Castera.* Paris, Buisson, An IX (1800).
2 volumes in-8 basane racinée, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et noir, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille + un atlas in-4 demi-basane, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert (reliures de l'époque).
L'atlas se compose de [2] ff.n.ch. (titre et liste des planches) et de 15 planches et cartes.
**Édition originale française.**
Qqs très lég. épidermures discrètes aux volumes de texte, frottés au dos de l'atlas, marges des planches légt et uniformément roussis sinon très bel exemplaire. 700/800 €

**320. COOK (James).** *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775.* Paris, Hôtel de Thou, 1778.
5 vol. in-4, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).
**Première édition française** du deuxième voyage de Cook, bien complète des 67 planches gravées (dont le portrait) et des 2 tableaux dépliants.
Bon exemplaire. Très beau tirage des planches. Défauts d'usage aux reliures. 700/800 €

**321. DAMPIER (Guillaume).** *Nouveau voyage autour du monde.* Amsterdam, Marret, 1711-1723.
Ensemble composite en 5 vol. in-12 reliures disparates de l'époque en veau brun, dos à nerfs ornés, ainsi constitué :
– Tome I : *Nouveau voyage autour du monde…* Amsterdam, Veuve de Paul Marret, 1711. Frontispice, 2 cartes dépliantes (déchirure sans manque à l'une) et 4 planches hors texte. Dos passé, pièces de titre et de tomaison absentes.
– Tome II : *Suite du Voyage autour du monde, avec un traité des vents qui règnent dans la zone torride…* Amsterdam, Veuve de Paul Marret, 1711. Frontispice et 6 planches et cartes hors texte + 3 planches (dont 2 cartes) dépliantes pour le Traité des vents. Manques de cuir en tête et en queue, rousseurs ou salissures par endroits, importantes galeries de vers pour le Traité des vents.
– Tome III : *Supplément du Voyage autour du Monde…* Amsterdam, Veuve de Paul Marret, 1711. Frontispice et 7 planches et cartes (partie inférieure manquant sur 2 des cartes dépliantes). Manques de cuir en tête et en queue, qqs petites rousseurs.
– Tome IV : *Voyage de Guillaume Dampier aux Terres australes… avec le Voyage de Lionel Wafer…* Amsterdam, Veuve de Paul Marret, 1711. 13 planches hors texte + 5 planches et cartes hors texte pour le voyage de Wafer. Coiffe sup. arrachée, rongé en queue, coins émoussés.
– Tome V : *Voyage de Guillume(sic) Dampier aux Terres australes… où l'on a joint le voyage du capitaine Wood… le journal de l'expédition du capitaine Sharp… le voyage autour du monde du capitaine Cowley… le voyage du Levant de Mr Robert…* Amsterdam, David Paul Marret, 1723. 16 planches hors texte. Petit manque en coiffe de queue, qqs déchirures sans manques à certaines planches. Ce cinquième volume de 1723 vient donc ici en complément aux 4 premiers volumes (sur 5) de la 3e édition de 1711. 500/800 €

**325. Égypte – [FOURMONT (Claude-Louis)].** *Description historique et géographique des plaines d'Héliopolis et de Memphis.* Paris, Briasson & Duchesne, 1755.
In-12 de xl-268 pp.; veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées, tranches marbrées (reliure de l'époque).
**Première édition.**
Elle est illustrée d'une grande carte gravée dépliante de la plaine avec les bâtiments en perspective, et de 2 planches gravées dépliantes.
*Neveu des orientalistes Étienne et Michel Fourmont, Charles-Louis Fourmont accompagna son oncle Michel en Grèce qui était envoyé par Louis XV pour ramener des manuscrits. Après la mort de ses deux oncles, il accompagna M. de Lironcourt en Égypte qui était nommé consul général au Caire. Il y séjourna près de quatre ans, et dressa la grande carte de la plaine de Memphis qui servit de base à son étude historique et géographique de la région.*
Bel exemplaire.
(Brunet, VI, 28360; Gay, 2394; Ibrahim-Hilmy, I, 238; Quérard, III, 182.) 500/600 €

**327. Égypte – CHAMPOLLION (Jean-François).** *L'Égypte sous les Pharaons, ou Recherches sur la géographie, la religion, la langue, les écritures et l'histoire de l'Égypte avant l'invasion de Cambyse (…). Ouvrage présenté et dédié au Roi. Description géographique.* Paris, De Bure frères, 1814.
2 vol. in-8 de (4), xxvi, 378 pp. (1) f.; (4), 437 pp. Carte dépliante in fine. Demi-basane marbrée, dos lisses ornés, ex-libris doré en queue (J.B. Deluret) (reliure de l'époque).
**Édition originale rare**. Hormis 2 plaquettes rarissimes mais


L'ÉGYPTE
SOUS
LES PHARAONS,
OU
RECHERCHES

A PARIS,

*327* *329* *332*

mineures ou l'exceptionnel tiré-à-part de cet ouvrage paru en 1811 (et publié à 30 exemplaires), ce texte forme bien le premier ouvrage d'envergure du jeune égyptologue, d'une très grande rareté également. Seule la première partie annoncée, la description géographique, fut réellement traitée dans ces pages ; Champollion ayant rapidement été dépassé par la tache de déchiffrement de l'ancienne écriture égyptienne.
Manque à la coiffe de queue du tome 2, dos frottés, rousseurs.
*Voir la reproduction.* 800/1 000 €

## 328. Égypte – CHAMPOLLION (Jean-François, dit le jeune).

*Lettres écrites d'Égypte et de Nubie.* Paris, Firmin Didot, 1833.
In-8, broché, couverture imprimée et illustrée, non rogné.
Première édition, publiée à titre posthume, et illustrée de 6 planches lithographiées dont 3 dépliantes.
*Lettres écrites par Champollion durant l'expédition qu'il dirigea de 1828 à 1829, et durant laquelle il put vérifier que son système de déchiffrement des hiéroglyphes fonctionnait bien. Les 12 dernières lettres paraissent ici pour la première fois.*
Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Petite cassure au dos, couvertures et quelques feuillets écornés.
700/800 €

## 329. Égypte – DENON (Dominique VIVANT, baron).

*Voyage dans la Basse et la Haute–Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte.* [Paris], [Imprimerie de P. Didot l'ainé], [an X (1802)].
Grand in-folio ; cartonnage d'attente en papier vert.
Atlas seul composé d'un titre et 143 planches gravées sur cuivre dont 8 à double page et 5 cartes et plans. Les planches sont numérotées 1 à 141. Les 2 planches bis, non mentionnées par Brunet, sont ici bien présentes (pl. 20 bis et 54 bis). Mouillure angulaire sur l'ensemble du volume, quelques rousseurs, quelques feuillets uniformément jaunis.
*Après avoir passé treize mois en Égypte avec le corps expéditionnaire de Bonaparte, Vivant Denon rentre en France en 1799. A son retour, il entreprend la publication et l'illustration du journal de son Voyage dans la Basse et la Haute-Égypte. Plusieurs centaines de dessins composent ainsi le volume de planches. L'auteur y décrit avec soin, justesse et précision l'Égypte et ses habitants : vues à vol d'oiseau, paysages, monuments, habitants, détails architecturaux… L'ouvrage parait en 1802 et connait un succès retentissant. Le Voyage dans la Basse et la Haute-Égypte de Denon joua un rôle majeur dans le domaine de l'égyptomanie, préludant brillamment au succès de la Description de l'Égypte dont le premier volume allait paraître en 1809. Il figurait dans la bibliothèque de Napoléon à Sainte-Hélène.*
*« On ne trouve dans aucun autre Voyage, une peinture aussi fidelle des mœurs domestiques des Egyptiens. Non-seulement les pyramides et la plaine où elles sont situées, non-seulement les environs du Caire, les maisons des Turcs, leurs bains, leurs jardins, leurs tombeaux, ont occupé le pinceau du voyageur, mais il a suivi la marche des Français contre les Mamelouks et les Arabes. La fameuse bataille des Pyramides est un des grands tableaux de l'ouvrage […] »* Boucher de la Richarderie IV, 361 – Brunet II, 599. *Voir la reproduction.* 2 000/3 000 €

## 331. Égypte – HOREAU (Hector).

*Panorama d'Egypte et de Nubie avec un portrait de Méhémet-Ali et un texte orné de vignettes.* Paris, chez l'auteur, 1841.
In-folio (60×42 cm), de [2] ff., 36 ff., [1] f. Liste des souscripteurs, 59 sujets sur 37 planches, [1] f. Liste des souscripteurs ; demi-chagrin brun foncé (reliure de l'époque). Dos très frotté, coins usés.
**Édition originale (unique)** de cet ouvrage superbement illustré de 37 planches dont 35 gravées à l'aquatinte, tirées en bistre par Himely d'après les dessins réalisés sur place par Horeau, et REHAUSSÉES À L'AQUARELLE À L'ÉPOQUE (dont un superbe panorama du Caire en 3 feuilles, comptant triple). Nombreuses illustrations dans le texte dont une carte.
*Architecte visionnaire, urbaniste et dessinateur, ami de Nadar, Hector Horeau (1801-1872) entreprit en 1837 un voyage de deux ans en Égypte durant lequel il visita Alexandrie, Le Caire, remonta le Nil jusqu'à Abou Simbel, s'arrêta à Thèbes, Philae… Dans le bulletin de souscription, il précise que « des dessins faits sur place et de bienveillantes communications de vue daguerréotypées m'ont permis d'apporter une grande exactitude dans la reproduction des merveilles de la vallée du Nil ». L'illustration du Voyage à Méroé de Frédéric Cailliaud figure parmi ses premiers travaux.*
**EXCEPTIONNEL COLORIS**. Rousseurs éparses, grande mouillure claire en bas des pages et des planches, usures au panorama dépliant. (Brunet III, 335 ; Pouillon, Dictionnaire des orientalistes de langue française, p.525-526 ; Graesse III, 370 ; Horeau 1895.)
*Voir la reproduction en couverture (détail).* 2 000/3 000 €

## 332. Égypte – JACOTIN (Pierre).

*Carte topographique de l'Égypte et de plusieurs parties des pays limitrophes, levée pendant l'expédition de l'armée française, par les ingénieurs-géographes, les officiers du génie militaire, et les ingénieurs des ponts et chaussées, assujettie aux observations des astronomes, construite par M. Jacotin, colonel, au corps royal des ingénieurs-géographes militaires, gravée au dépôt général de la guerre, à l'échelle de 1 millimètre pour 100 mètres. Publiée par ordre du gouvernement.* Paris, 1818.
Très grand in-folio double éléphant (109,5×72 cm) de (1) f. de titre, 1 demi-feuillet pour la liste des ingénieurs qui ont fourni les matériaux, (1) f. (tableau d'assemblage pour la carte topographique de l'Égypte en 47 feuilles et Caractères topographiques employés dans la carte de l'Égypte), et 47 cartes h.-t., demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets et de roulettes dorés, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).
**Premier tirage de cette carte monumentale**, l'une des plus importantes publications cartographiques françaises du XIX^e^ siècle, servant d'atlas à la *Description de l'Égypte.*
*Pierre Jacotin, ingénieur en chef géographe de l'armée d'Orient conduite par Bonaparte, assisté de plusieurs autres ingénieurs géographes, avait effectué les relevés durant la campagne d'Égypte en utilisant les méthodes modernes de la triangulation. Sa carte était prête dès 1807, mais des raisons stratégiques empêchèrent sa publication sous l'Empire.*
Ex-libris (cachet) du château de La Roche Guyon (famille La Rochefoucault) sur le titre. Bel exemplaire, très frais intérieurement et non plié. Rares rousseurs.
*Voir la reproduction.* 2 000/2 500 €

**338. Espagne – BOURGOING (Jean-François de).** *Tableau de l'Espagne moderne, (…) troisième édition, corrigée et considérablement augmentée* [Avec : ] *Voyage en Espagne, aux années 1797 et 1798*; *faisant suite au Voyage en Espagne, du citoyen Bourgoing. Par Chrétien Auguste Fischer. Traducteur, Ch. Fr. Cramer. Avec un appendice sur la manière de voyager en Espagne. Avec figures.* Paris, Levrault frères, Duchesne, Leriche, an IX – 1801, an XI – 1803.
2 titres en 5 vol. in-8 + 1 atlas in-8, demi-chevrette cerise à coins, dos lisses ornés, tr. citron (reliure de l'époque). Rousseurs, mais bel exemplaire.
Belle série uniforme qui réunit deux ouvrages complémentaires que l'on ne trouve que très rarement réunis :
I. La troisième édition du Nouveau voyage en Espagne de Bourgoing, paru originellement en 1788, et qui prend le titre de Tableau de l'Espagne moderne à partir de la deuxième édition (1797). Elle se distribue ici en trois volumes de texte ([4]-VIII-398, [4]-410 et [4]-374 pp.), et un volume d'atlas réduit au format in-8, regroupant les planches qui se trouvent normalement réparties dans les volumes de texte (titre en dépliant, 15 planches généralement en dépliant, dont 4 cartes et plans, et 11 vues, parmi lesquelles deux planches de tauromachie).
II. La première traduction française de Reise von Amsterdam über Madrid und Cadiz, nach Genua (Berlin, 1799) de Christian August Fischer (1771-1829), qui après avoir terminé ses études de droit à Leipzig, effectua une série de voyages en Europe de 1792 à 1799. Peu commune, elle comprend deux volumes de texte (IV-255 et [4]-350 pp.), avec deux planches sous serpentes, en guise de frontispices. Elle sera reprise en 1808. 800 / 1 000 €

**340. Espagne – ROSCOE (Thomas).** *The Tourist in Spain. [Granada – Andalusia – Biscaye and the Castiles – Spain & Morocco]. Illustrated from drawings by David ROBERTS.* London, Robert Jennings & Co, 1835-1838.
4 vol. in-8 chagrin vert, dos lisses, titre et date dorés dans un cartouche orné, tr. dorées, décor à froid sur les plats (reliure de l'époque).
84 vues gravées hors texte (21+21+21+21, dont les frontispices et titres gravés). Qqs frottés au niveau des coiffes et de mors, rares rousseurs. Beaux exemplaires. 600 / 700 €

**341. Espagne – TWISS (Richard).** *Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772 & 1773. A la suite*: *Supplément […]* Berne, société typographique, 1776.
2 parties reliées en 1 volume in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large bordure dorée à motifs floraux encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque). [1] XI -380 pp., 54 pp.
**Édition originale de la traduction française**, bien complète de son supplément, de ce récit rédigé sous la forme d'un journal. Elle est illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Dunker d'après une peinture de Raphaël, d'une vignette de titre par le même ainsi que d'une grande carte plusieurs fois repliée gravée par Marianus.
Superbe exemplaire présenté ici dans une fraîche reliure en maroquin du temps. 900 / 1 000 €

**346. Grèce – [ROTTIERS (Bernard Eugène Antoine)].** *Description des monumens de Rhodes.* Bruxelles, Mme Ve A. Colinez (texte), H. Delpierre (atlas), 1830-1828.
Un volume de texte in-4, et un atlas in-folio oblong; demi-veau fauve, dos à nerfs ornés (reliure à l'imitation du XIX^e siècle).
Première édition pour l'atlas et seconde édition pour le volume de texte.
L'atlas, entièrement lithographié, est composé d'un titre, d'une carte dessinée par le colonel Rottiers, de 74 planches dont 7 coloriées (57 d'après les dessins de P. J. Witdoeck, 7 d'après H. Verbeyst, et 3 de Rottiers), et de la liste des planches.
On trouve ainsi représenté des vues de l'île, de ses monuments (parfois avec des reconstitutions historiques), des détails architecturaux, des fresques en couleurs, des blasons et des pièces de monnaies.
Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun. Quelques rousseurs dans le volume de texte. *Voir la reproduction.* 1 800 / 2 000 €

**348. Grèce – LECHEVALIER (Jean Baptiste).** *Voyage de la Troade, fait dans les années 1785 et 1786.* Paris, Dentu, an X [1802].
3 volumes in-8 de texte et 1 volume in-folio d'atlas uniformément reliés en basane racinée, dos lisses richement ornés, roulette dorée sur les coupes (demie reliure pour l'atlas). [2] XVIII -303 pp., [2] 332 pp., [2] 315 (1) pp., [1] 14 pp., 37 pl.
Troisième édition de cette fameuse description de l'antique cité de Troie par Jean-Baptiste Le Chevalier (1752-1836), secrétaire de Choiseul-Gouffier, l'auteur du *Voyage pittoresque de la Grèce.*
Le volume d'atlas est illustré de 37 cartes, plans, vues et sujets d'archéologie et de numismatique gravées par Tardieu, Adam, Berlin, Collin, etc., imprimés sur 29 planches, dont certaines dépliantes ou à double page, précédées de notices explicatives.
Très bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui n'est pas courant. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

**350. [Grèce et Égypte – LE ROY (Julien-David)].** *Recueil de dessins et gravures d'architecture grecque et égyptienne par M. Le Roy, architecte du Roy de son Académie d'Architecture et de celle des Belles-Lettres.* sl, sn, sd.
In-folio, reliure de l'époque à demi-manquante (dos en partie et premier plat restant seulement).
[1] f. titre manuscrit (avec explication manuscrite de la pl. 2 au verso) et 39 planches dont 28 gravées par de Neufforge et Patte d'après Le Roy et 11 planches dessinées à l'encre (non signées) dont 1 aquarellée : plans, élévations et détails architecturaux.
Les 7 dernières planches sont des dessins de monuments égyptiens (Thèbes, Memnon, etc.) ; le reste des planches est constitué de 24 gravures et 4 dessins reproduisant des élévations et détails de monuments d'Athènes (et de Pola en Istrie pour 2 d'entre elles).
Nombreuses notes manuscrites au verso de certaines planches et en légendes ajoutées sur certaines gravures.
*Elève de Blondel, vainqueur du grand prix de l'Académie royale d'architecture en 1750, Julien-David Le Roy (1724-1803) entreprit son voyage en Grèce en 1755. Il y effectua les relevés des principaux monuments et rapporta ces superbes planches, agrémentées de ses notes de voyage, devenant ainsi le premier architecte à publier les résultats de ses travaux (mesures et dessins) de l'Acropole d'Athènes en 1758 et par là-même l'un des plus importants théoriciens de l'architecture du XVIII^e siècle.* 1 500 / 2 000 €

**360. Italie – PIRANESI (Giovanni Battista).** *Varie veduta di Roma Antica & Moderna disegnate e intagliate da Celebri Autori* Roma, Fausto Amidei, 1748.
In-folio oblong (200×265 mm) de 1 f. titre gravé et 45 vues gravées de Rome ainsi réparties :
– 7 signées par **BELLICARD** – 3 de **Paolo ANESI** – 35 de **PIRANÈSE**. (Liste détaillée des gravures en ligne.)
Vélin ivoire de l'époque, dos lisse muet. Très bon état, bon tirage, très lég. rousseurs marginales, 3 planches sont désolidarisées tel que mentionnées ci-dessus. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

**364. Japon – BIGOT (Georges Ferdinand).** *Le Japon en 1897. Fait divers illustrés.* 1897.
In-4 oblong de 1 planche de titre et 19 planches, cousu à la japonaise.
Album de caricatures sur les attaques dirigées contre les Européens à Kobé, Nikkô et Yokohama : « Cet Album est dédié aux globes trotters ». Trois petites bandes dessinées : 1° Assaut dans les rues de Kobé par les coolies. 2° L'incident de la cascade à Kobé. 3° L'affaire de Nikkô.
*Bigot (1860-1927) arrive au Japon en 1882 et s'adapte très vite au mode de vie japonais ; il obtient assez rapidement un poste de professeur de dessin occidental, à l'école de l'armée de terre, avant d'enseigner le français. Vivant de l'intérieur l'occidentalisation très rapide du Japon au début de l'ère Meiji (1868-1912), il observe cette société bouillonnante et en publie caricatures et périodiques satiriques. Bigot refusa la vision idéalisée d'un Japon, en marche vers le modernisme, se heurtant au gouvernement japonais de plus en plus nationaliste. Ses publications sont finalement interdites à la vente dès 1900, tandis qu'en France elles l'ont tout simplement fait oublier. Les nombreux albums de caricatures et les différents périodiques qu'il laisse derrière lui vaudront bien des années plus tard d'être reconnu comme le " caricaturiste de l'ère Meiji ». Il est considéré par la jeune génération de dessinateur de Manga, comme le père de ce genre.* 800 / 1 000 €

346

348

367

360

**366. LA BILLARDIERE (Jacques-Julien Houton de).** *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse fait par ordre de l'Assemblée constituante pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1e et la 2e année de la République Française.* Paris, Jansen, An VIII de la République françoise.

2 volumes de texte in-8 cartonnage de l'époque, p. de titre aux dos, I. xvi-440 pp., II. 332-109-[2] pp. (dont vocabulaire, tables de la route, table des planches, des chapitres et errata). + un grand atlas in-folio, cartonnage d'attente de l'époque, 41 planches sur 44 (dont le titre gravé) et une grande carte dépliante (manque 3 planches : 4, 6 et 30). **Édition originale.**

Volumes de texte : coiffes et coins usés, manque de papier en tête du tome I, qqs petits frottés, très bon état intérieur. Atlas : cartonnage usé avec manques de papier, coiffes et coins usés, petites rousseurs éparses, mouillure claire sur certaines planches.

*Cette expédition à la recherche de La Pérouse dont on était sans nouvelles fut ordonnée par le roi Louis XVI et placée sous les ordres de d'Entrecasteaux et de Huon de Kermadec sur les flûtes la Recherche et l'Espérance. La Billardière (1755-1834), en qualité de naturaliste, faisait partie de l'équipage. Voyage de circumnavigation à caractère scientifique et humanitaire : Ténériffe (dont l'auteur escalada le célèbre Pic), Le Cap, l'Australie, la Tasmanie, la Nouvelle-Calédonie, La Nouvelle-Guinée, Java et l'Ile de France. Son récit fournit des observations sur les peuples visités, leurs moeurs, leurs outils. La partie linguistique est très développée : on trouve, à la fin du second volume, plusieurs vocabulaires (malais, du cap de Diemen, des îles des Amis, de Nouvelle-Calédonie et de l'île Waygiou). Son herbier renfermant 1500 plantes alors inconnues est conservé à Florence et à Genève.* (McDonnell, n° 223 ; Sabin, 38420). **1 000 / 1 500 €**

**367. LA BILLARDIERE (Jacques-Julien Houton de).** *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse fait par ordre de l'Assemblée constituante pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1e et la 2e année de la République Française.* Paris, Jansen, An VIII de la République françoise.

2 volumes de texte in-4 veau blond, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. noir, dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). I. xvi-442 pp., II. 332-113-[1] pp. (dont vocabulaire, tables de la route, nouvelles mesures, table des planches, des chapitres et errata). + un grand atlas in-folio, demi-maroquin vert, dos lisse, titre doré (rel. post.) 43 planches sur 44 (dont le titre gravé) et une grande carte dépliante (manque la dernière planche 44). **Édition originale**.

Volumes de texte : frottés et épidermures, très bon état intérieur. Atlas : frottés et épidermures au dos, qqs frottés sur les plats, très petites rousseurs marginales éparses. (McDonnell, n° 223 ; Sabin, 38420). *Voir la reproduction.* **3 000 / 4 000 €**

*368*

**368. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup de).** *Voyage de La Pérouse autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L. A. Milet-Mureau.* Paris, Imprimerie de la République, An V (1797).

4 vol. in-4 de texte en cartonnage papier marbré rose, dos lisses, étiquette de titre + un atlas in-folio (sans reliure). Exemplaire non rogné, les volumes de texte imprimés sur beau papier fort.

Tome 1 : faux-titre, portrait, titre, lxxij-346-(1) pp. Petit cerne clair ou tache rousse en marge de qqs rares pages.

Tome 2 : faux-titre, titre, 398-(1) pp. Petites mouillures claires ou rousses en marge inférieure par endroits, petit trou en marge de la p. 9-10.

Tome 3 : faux-titre, titre, 422-(1) pp. Manque de papier aux contre-plats, petites galeries de vers en marge sup. des 80 premières pp., petit cerne en marge sup. (p. 281 à la fin).

Tome 4 : faux-titre, titre, 309 pp. Petit trou au faux-titre.

Atlas : Portrait de l'auteur contrecollé au verso du 2e feuillet de garde gravé par Alexandre Tardieu d'après une miniature, titre-frontispice gravé par Ph. Friere d'après Moreau le jeune suivi de 69 planches gravées d'après les dessins de La Martinière, Prévost et Duché de Vancy. Mouillures et galerie de vers marginale sur les dernières planches.

**ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus beaux livres de voyages de la fin du XVIIIe siècle**. Formidable expédition scientifique française au XVIIIe siècle dans le Pacifique et sur la côte ouest américaine, le voyage de La Pérouse fut également le premier voyage d'étude scientifique en Californie.

L'illustration comprend un portrait de La Pérouse gravé par Alexandre Tardieu (frontispice du volume 1), et 69 belles cartes et planches gravées en taille-douce par Le Pagelet, Thomas, Godefroy, Choffard, Avril, Legrand… d'après les dessins de Duché de Vancy, Blondela, Prévost, La Martinière… dont une grande mappemonde dépliante, 20 cartes à double page, 10 cartes à pleine page et 38 planches de vues, relevés côtiers, histoire naturelle, scènes de mœurs, costumes et types indigènes, le tout relié en un atlas in-folio ouvrant sur un titre-frontispice gravé par Ph. Trière d'après Moreau le jeune.

*La France, voulant compléter les nombreux relevés topographiques que Cook et Clarke avaient entrepris quelques années auparavant, en particulier ceux du littoral pacifique du continent nord-américain, décida d'une grande expédition autour du monde. Louis XVI confia cette mission à La Pérouse. L'expédition, composée de deux bâtiments, La Boussole (commandée par La Pérouse) et L'Astrolabe (commandée par Delangle), quitta Brest en août 1785 avec à son bord de nombreux scientifiques (astronome, ingénieur, minéralogiste, naturaliste, jardinier-botaniste, dessinateur). L'expédition se dirigea dans un premier temps vers le Brésil et le cap Horn, s'aventura dans l'océan Pacifique qu'elle explora de long en large, parcourant le Chili, l'île de Pâques, les îles Sandwich, Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga et l'Australie. Les embarcations disparurent en mer alors que la dernière lettre de La Pérouse, écrite de Botany-Bay (Australie), datait du 7 février 1788, lieu où l'expédition s'était réfugiée après le massacre par des indiens de treize membres de l'équipage sur l'île de Maouna. En Juin 1788, les deux navires firent naufrage sur les récifs de Vanikoro aux îles Santa-Cruz. En avril 1791, un décret de l'Assemblée nationale ordonna la publication des relations, cartes et dessins que Lapérouse avait pris soin d'envoyer au cours de son périple. Cette relation officielle de l'expédition fut publiée par Milet-Mureau d'après les documents confiés par La Pérouse à Barthélémy de Lesseps, interprète et historiographe de l'expédition lors d'une escale au Kamtchatka en septembre 1787, peu de temps avant le drame.*

(Hill 972 ; Forbes 272 ; Ferguson 251 ; Sabin 38960 ; Boucher de la Richarderie I, 154.) *Voir la reproduction.* **8 000 / 10 000 €**

*371*

**371. LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore).** *Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de la Chine exécuté sur la corvette de l'État la Favorite pendant les années 1830, 1831, et 1832.* Paris, Imprimerie Royale, Arthus Bertrand, au dépôt général de la marine, 1833-1835.
4 vol. de texte in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) de I. [2] ff.-xli-558-[1] pp., une grande carte dépliante ; II. [2] ff.-481-[1] pp. ; III. [2] ff.-510-[1] pp. ; IV. [2] ff.- 480 pp. (rares petites rousseurs). + 2 atlas : ALBUM HISTORIQUE, in-folio demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) [2] ff. (titre et liste des planches) et 72 planches gravées sur chine appliqué (petites rousseurs marginales) – ATLAS HYDROGRAPHIQUE, in-plano demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure moderne) [2] ff. (titre et liste des cartes) et 12 cartes gravées sur 11 feuillets.
**Édition originale**. Sans le Tome 5 du texte (histoire naturelle) paru ultérieurement qui manque comme presque toujours.
*Le capitaine Laplace (1793-1875) quitta Toulon le 30 décembre 1829 pour le Pacifique à bord de la corvette La Favorite. Missionnée par le gouvernement français, son expédition autour du monde passa par Gibraltar et Gorée, avant de franchir l'équateur le 4 février et de dépasser le cap de Bonne-Espérance le 6 mars. Laplace fut ensuite contraint par 2 ouragans de faire escale à l'île Maurice avant de se rendre à Saint-Louis de la Réunion. Il reprit, en mai 1830, la route des Indes, pour atteindre Singapour, Manille et enfin Canton (où il discutera du sort des négociants français). Après l'Indonésie, il atteignit enfin la Nouvelle-Zélande, où il se trouva d'ailleurs fort mécontent du comportement de son équipage troquant des fusils contre la révélation du haka, le célèbre rituel des guerriers maori. L'expédition reprit le chemin du retour via Valparaiso, le Cap Horn et Rio de Janeiro pour rejoindre Toulon le 21 avril 1832. Promu capitaine de vaisseau à son retour en 1834, Laplace renouvela son périple entre 1837 et 1840 sur la frégate L'Artémise.*
Sabin 38985 (« perhaps the finest series of plates to any of the picturesque voyages ») ; Borba de Moraes p. 458 (« This publication… is sumptuous… They are some of the most beautiful plates of the kind in existence… complete with all its parts [it] is rare"). Très bon exemplaire. *Voir la reproduction.* **15 000 / 20 000 €**

**372. LAS CASAS (Barthélémy de).** *La découverte des Indes occidentales par les Espagnols, et les moyens dont ils se sont servis pour s'en rendre maîtres.* Paris, Pierre Debats et Imbert Débats, 1701.
In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes ornées, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Nouvelle traduction française de Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde, illustrée d'un frontispice gravé de Pierre Giffart.
*Missionnaire espagnol, l'auteur dénonce les excès de la colonisation des Amériques par les Espagnols.*
Exemplaire enrichi de 18 gravures extraites de l'édition latine de 1614 intitulée *Narratio regionum Indicarum per Hispanos quosdam devastattarum.* Gravées par les frères De Bry d'après les dessins de Jode de Winghe, ces planches représentent la cruauté des Espagnols envers les Indiens et les châtiments qu'ils leur faisaient subir.
Bon exemplaire. **700 / 800 €**

**373. LE BRUYN (Corneille).** *Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. On y a ajouté la route qu'a suivie Mr Isbrants, Ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie et la Tartarie pour se rendre à la Chine. Et quelques Remarques contre MM. Chardin & Kempfer. Avec une lettre écrite à l'auteur sur ce sujet.* Amsterdam, Wetstein, 1718.
2 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] 2 ff.n.ch., 468 pp. (pagination continue pour les 2 volumes).
**Édition originale** illustrée d'un frontispice, d'un portrait, de 3 cartes, de 266 planches hors-texte simples, doubles ou dépliantes (certaines à plusieurs sujets) ainsi que de 44 figures in-texte.
Ouvrage impressionnant par la quantité et la qualité des gravures, qui illustrent un périple de sept ans et en couvrent toutes les facettes : vues des principales villes, dont des panoramas dépliants des villes d'Ispahan et de Moscou mesurant près de 2 mètres, vues d'Astrakan, de Samachi… ; peuples Samoièdes, Russes, Persans, Arméniens… ; animaux, poissons, plantes (dont des « navets extraordinaires ») ; nombreuses vues de Persépolis avec détails des ornements, figures des escaliers, etc. ; et portraits de personnalités comme le roi Hossen de Perse et le roi de Bantam auprès de qui l'auteur fut reçu en audience.
**Très bel exemplaire dans un excellent tirage et d'une grande fraîcheur intérieure**. Qqs restaurations discrètes aux coiffes.
*Voir la reproduction ci-contre et en 3e de couverture.* 9 000 / 10 000 €

**377. MARCHAND (Étienne).** *Voyage autour du monde, pendant les années 1790, 1791 et 1792, précédé d'une introduction historique; auquel on a joint des recherches sur les terres australes de Drake et un examen critique du voyage de Roggeween par C.P. Claret de Fleurieu.* Paris, Imprimerie de la République, An VI-An VIII.
4 tomes en 2 volumes, et un atlas in-4 ; demi-maroquin brun, dos à nerfs ornés, plats de l'époque conservés avec filets dorés en encadrement, tranches dorées (reliure à l'imitation du XVIIIe siècle).
**Édition originale**, ornée de 2 tableaux dépliants, et accompagnée d'un atlas de 16 cartes et planches gravées.
*À la fin de 1790, Marchand quitta Marseille sur le navire le Solide, contourna la Terre de Feu et accomplit le second voyage autour du monde exécuté par des Français. Il explora les îles Marquises ainsi que les îles Sandwich, se rendit en Chine et retourna en Europe par l'océan Indien et l'Île de France.*
*La relation du voyage, publiée par Claret de Fleurieu, est précédée de l'histoire de la découverte de la côte nord-ouest de l'Amérique, depuis la découverte de la Californie par Cortès en 1537. Elle contient également d'importantes observations sur la navigation dans le Pacifique, de précieuses cartes hydrographiques et de nombreux renseignements sur l'histoire naturelle des pays visités.*
**Très bon exemplaire en grand papier vélin.**
*Voir la reproduction ci-contre et en 2e de couverture.* 6 000 / 8 000 €

**382. Moyen-Orient – [GUER (Jean-Antoine)].** *Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane.* Paris, Mérigot & Piget, 1747.
2 volumes in-4 de (2) ff., xxiv-453-(17)-(1 bl.)-(1) pp. — (1) f., viij-537-(2) pp. ; veau marbré, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).
Première édition, deuxième tirage.
L'illustration se compose de 2 frontispices par Boucher, de 3 grandes vues dépliantes (détroit des Dardanelles, Constantinople, panorama du grand sérail de Constantinople), et de 25 planches dont 4 dépliantes par Bouché et Halé.
Bel exemplaire. Petite mouillure dans la marge de quelques feuillets du tome 1. 1 200 / 1 500 €

**383. [Moyen-Orient – ARIF-PACHA].** *Les anciens costumes de l'empire Ottoman de l'origine de la monarchie jusqu'à la réforme du sultan Mahmoud recueillis par S. Ex. le Muchir Arif-Pacha. Imprimé en couleurs par Lemercier à Paris. Ouvrage réunissant les éditions turque et française parues la même année.* Paris, (imprimerie Lainé et Havard), sd [1864].
In-folio ; percaline verte, titre en lettres dorées sur le plat supérieur (reliure moderne).
Ouvrage comprenant le portrait-frontispice de l'auteur lithographié en noir, 45/47 pages de texte en français (Biographie de l'auteur, Préface, Origine de l'empire Ottoman et description des planches), 16 pages de texte en turc, et 16 planches h.t. lithographiées et coloriées, d'après Arif-Pacha, représentant 80 personnages en costumes. Le texte apporte quelques indications historiques sur les personnages représentés et décrit pour chaque figure son costume, témoin précis de sa fonction publique. L'ouvrage ici présent réunit donc les éditions française et turque parues la même année avec le même nombre de planches mais un nombre de pages de texte différent. Manque le titre. (Colas I, 148 ; Liepperheide 1440m ; Vinet 2341.) 1 500 / 2 000 €

**385. Moyen-Orient – BERNOVILLE (Raphaël).** *Dix jours en Palmyrène.* Paris, Ad. Lainé et J. Havard, 1868.
Grand in-8, toile bordeaux à la bradel, pièce de titre, première couverture imprimée conservée (reliure moderne).
Exemplaire à grandes marges sur papier vergé, avec quelques illustrations dans le texte.
*Récit d'un voyage, en juillet 1865, de Homs à Palmyre, en Syrie.*
Bon exemplaire, avec un **envoi autographe signé** de l'auteur sur la couverture. 600 / 700 €

**387. Moyen-Orient – CASTELLAN (Antoine Laurent).** *Sitten, gebräuche und trachten der Osmanen. Nebst einem abrisse der osmanischen geschichte.* Leipzig, Fleischer, 1815.
3 volumes in-12, maroquin violine, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).
Première édition allemande. Elle est illustrée de 72 figures hors-texte coloriées à l'époque figurant divers costumes ottomans allant des dignitaires aux serviteurs et aux gens ordinaires, des instruments de musique, de l'artisanat, une mosquée, une fontaine, une tombe turque, une scène de pêche, un bain turc, etc. (Colas 546.)
**Précieux exemplaire présenté ici dans de fines reliures en maroquin d'époque signées de Doll**. Ce relieur parisien, actif entre 1796 et 1835, travailla pour Napoléon Ier et la reine Marie-Amélie.
1 600 / 1 800 €

**388. Moyen-Orient – CHARDIN (Jean).** *Journal du voyage du Chevalier Chardin en Perse & aux Indes Orientales, par la Mer Noire & par la Colchide. Première partie, qui contient Le Voyage de Paris à Ispahan.* Londres, Pitt, 1686.
In-folio de [5] ff., 349 pp., [3] ff. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque).
L'illustration se compose du titre illustré gravé, d'un portrait en frontispice, d'une carte de la Mer Noire, de 15 planches (dont 11 dépliantes) de vues de villes et de monuments, d'une vignette de titre, de 3 entêtes, de 2 lettrines, de 2 culs-de-lampe. 4 planches déchirées sans manque. Reliure très usagée avec nombreux frottés, manques de cuir.
Première édition in folio parue la même année que l'originale in-12. Ce voyage entrepris de 1671 à 1673, de Paris à Ispahan est d'une grande importance pour l'histoire de la Perse et de l'Arménie. Le portrait, souvent absent, est ici bien présent. Six planches montrant les villes de Téflis, Irivan, Tauris, Sultanie, Kom et Kachan, les 9 autres détaillants soit le festin de réception de l'auteur à Téflis, soit le caravansérail de Cachan soit les sépultures et tombeaux antiques des anciens rois.
Ex-libris de la bibliothèque de Gaston CALMANN-LEVY.
*Voir la reproduction.* 3 000 / 4 000 €

**389. Moyen-Orient – DAULIER-DESLANDES (A.).** *Les beautez de la Perse, ou la description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce royaume, enrichie de la carte du païs, & de plusieurs estampes dessignées sur les lieux. Avec une relation de quelques avantures maritimes de L.M.P.R.D.G.D.F.* Paris, Clouzier, 1673.
In-4, veau granité, dos à nerfs orné.
**Édition originale peu commune** illustrée d'un titre-frontispice, d'une carte dépliante ainsi que de 7 planches hors-texte dont 5 dépliantes.
Relation recherchée pour la connaissance de la Perse séfévide pendant les années 1664-1665 et dont l'iconographie, réalisée sur place, est des plus précieuses pour son exactitude.

373

377

388

391

*André Daulier-Deslandes (1621-1715) fut l'un des neuf accompagnateurs de Jean-Baptiste Tavernier lors de son sixième voyage. Embarqué à Marseille le 10 janvier 1664, ce dernier se rendait en Inde pour compléter son négoce de pierres, et passa par Ispahan, où il demeura du 14 décembre 1664 au 24 février 1665, continuant le périple vers l'Inde. Daulier Deslandes demeura en Perse avec l'orientaliste Jean Thévenot, rebroussa chemin et visita au retour Constantinople. Il ne livra son récit à l'impression qu'en 1673, après avoir été le directeur de la Compagnie des Indes orientales à Bordeaux.* (Brunet I, 723-724.)
Bel exemplaire en reliure d'époque, qqs rousseurs éparses.

1 000 / 1 200 €

**391. Moyen-Orient – FORBIN (Claude, Comte de).** *Voyage dans le Levant.* Paris, Imprimerie Royale, 1819.
Atlas seul in-folio (74×55 cm) ; demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné. (3) ff., 110 pp., (1) f., pp. 111-132, 80 planches numérotées 1-78 dont 70 lithographies par Baltard, Bourgeois, Fragonard, Lecomte, Vernet… d'après Forbin, Vernet, Isabey et Fragonard, 8 aquatintes par Debucourt, et 2 plans in fine.
Coiffes abîmées, mors usés, coupes frottées. Quelques rousseurs et salissures en bordures externes des marges.
L'atlas in-folio qui accompagne l'édition originale du Voyage dans le Levant, en 1817 et 1818 de Forbin, ne fut tiré qu'à 325 exemplaires.
*Peintre et archéologue, élève de David, le Comte de Forbin fut nommé, par Louis XVIII, directeur du Musée du Louvre. Il entreprit ce voyage en Grèce, en Asie Mineure, en Palestine et en Égypte en 1817 et 1818, sur une frégate de l'escadre du Levant. Sa mission était d'acheter des antiquités pour le Louvre.*
De la bibliothèque Paul Lagrave avec son ex-libris au contreplat, et de la bibliothèque du Comte François Chandon de Briailles (1892-1953), descendant des fondateurs de la fameuse maison de Champagne, avec son ex-libris sur la première garde.
*Voir la reproduction.*

2 000 / 2 500 €

*394*

*395*

**394. Moyen-Orient – HOMMAIRE DE HELL (Xavier & Adèle).** *Voyage en Turquie et en Perse exécuté par ordre du Gouvernement français pendant les années 1846, 1847 et 1848… Atlas historique et scientifique.* Paris, A. Bertrand, 1859.
Atlas in-folio de (2) ff. et 119 planches ; demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure moderne).
**Très rare et magnifique album** de vues, scènes, portraits, monuments de Turquie, Perse, Arménie, dessinés et lithographiés par le peintre orientaliste Jules Laurens. 2 portraits (des auteurs) et 100 (sur 105) lithographies originales de l'artiste pour la partie historique (ch. I-C, manque les 5 dernières). Sans les 12 planches gravées et lithographiées (dont neuf cartes), pour la partie scientifique.
Le texte de la relation, qui manque ici, ne fut pas achevé en raison du décès de l'auteur, mort en 1848 à Ispahan. Seuls les tomes I, II et IV, réunis en quatre volumes furent publiés par son épouse Adèle.
*Après un premier séjour à Constantinople effectué en 1835 comme ingénieur civil, Hommaire de Hell fut chargé en 1846 par le gouvernement français d'une mission géographique en Turquie et en Perse. Il explora les bords de la Caspienne et visita également l'Arménie et la Perse, particulièrement Ispahan, Qom et Téhéran. L'entreprise rendit célèbre et lança la carrière du peintre orientaliste Jules Laurens qui accompagnait l'expédition et qui lithographia lui-même d'après ses dessins réalisés sur place les superbes planches de l'album.* Bel exemplaire. (Atabey, 593.)
*Voir la reproduction.* 5 000 / 6 000 €

**395. Moyen-Orient – LABORDE (Léon de) & LINANT DE BELLEFONDS.** *Voyage de l'Arabie Pétrée.* Paris, Giard, 1830.
In-folio, demi-maroquin vert, dos lisse richement orné, titre en lettres dorées au dos (reliure de l'époque). Coiffe de queue abîmée, frottés.
Faux-titre, titre lithographié, (2) pages Préface, 87 pages (Introduction, Explication des planches, Journal topographique, Flore de l'Arabie Pétrée…), 68 (sur 69) planches, (1) page Liste des planches.
**Édition originale** ornée d'une grande vignette de titre, 68 planches lithographiées hors-texte (sans la carte de l'Arabie Pétrée à double page dépliante) et de nombreuses illustrations gravées sur bois in-texte. Nombreuses rousseurs plus prononcées à certains feuillets. (Brunet III, 714 ; Gay 3647 ; Atabey 643 (English edition 8vo 1836).)
*Fils d'archéologue et homme politique, Léon de Laborde (1807-1869) se passionna très tôt pour les beaux-arts. En 1826, après de solides études à l'université de Göttingen, il entreprit en compagnie de son père, un long périple qui le conduisit en Grèce, en Asie mineure, en Syrie, puis en Égypte, dessinant avec un talent remarquable, les paysages, monuments et inscriptions des nombreux sites antiques visités, tout en s'initiant à l'arabe. Au Caire, il fit la connaissance de Louis Maurice Adolphe Linant de Bellefonds (1798-1883), également connu sous le nom de Linant Bey puis Linant Pacha. Ce dernier, qui explorait l'Égypte depuis une dizaine d'années et avait noué de précieux contacts avec les tribus bédouines de la péninsule, cherchait un compagnon pour traverser le Sinaï et se rendre jusqu'à Pétra. Ils partirent du Caire en février 1828, dessinant différents sites du Sinaï rencontrés au cours de leur voyage. Arrivés en mars 1828 à Pétra, ils furent les premiers Européens à séjourner suffisamment longtemps (six jours) dans la capitale nabatéenne pour en relever les principaux monuments et en dresser une carte détaillée. Leur exploration peut être considérée comme la première mission archéologique à Pétra. De retour en Europe en mai 1828, Laborde travailla à la publication de ses notes de voyage, et en 1830, commença à Paris la publication en fascicules de son Voyage de l'Arabie Pétré.*
*L'ouvrage, richement illustré de 69 planches lithographiées, révèle les Nabatéens au public occidental. Sensible à la valeur artistique de ces illustrations, le peintre écossais David Roberts (1896-1864), quelques années plus tard, mettra ses pas dans ceux de Laborde, reprenant les mêmes angles de vue avec, parfois, les mêmes erreurs d'interprétation.*
*Conservateur du département des antiques du Louvre en 1847, Laborde devint directeur général des Archives en 1857, déployant durant une décennie une intense activité qui aboutit en 1867, à la création du musée des Archives, futur musée de l'Histoire de France. (Dictionnaire des orientalistes de langue française, http : //dictionnairedesorientalistes.ehess.fr/document.php?id=238). Voir la reproduction.* 5 000 / 6 000 €

**396. Moyen-Orient – LE HAY (Jacques) & FERRIOL (Charles de).** *Recueil de cent estampes representant differentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708.* Paris, Le Hay et Duchange, 1714.
In-folio (49,5×35 cm), de [4] ff., 26 pp. [1 pl. musique], 102 pl. Semis de petites taches (éclaboussures brunes) en bas de la pl. 50. Veau brun, dos à nerf orné, tranches rouges (reliure de l'époque).
**Première édition**. Dos usé. Provenance : Société des amis du Roi – St Brieuc (cachet à l'encre au titre et au bas des planches). Les planches sont gravées par Le Hay et divers artistes : P. Simonneau, J. de Franssieres, C. N. Cochin, C. du Bosc, B. Baron, J. Haussard, P. Rochefort et G. et J.B. Scotin d'après Jean-Baptiste van Mour.
Importante collection de costumes de l'Empire ottoman, en reliure de l'époque. Outre la soixantaine de planches illustrant la Cour turque, la noblesse, les costumes militaires et autres, cet ouvrage dépeint également le costume régional, religieux ou national de plusieurs autres régions de l'Empire turc, notamment des Grecs, Albanais, Juifs, Arméniens, Hongrois, Bulgares, Tartares de Crimée, Perses, Arabes, Maures, … Commandées par Charles de Ferriol (1652-1722), Ambassadeur de France à La Porte entre 1699 et 1709, ces planches ont été gravées d'après les peintures de l'artiste flamand Jean-Baptiste van Mour qui a vécu et travaillé à Istanbul au XVIIIe. De retour en France, de Ferriol fit graver puis publier cette collection qu'il intitula Recueil de cent

estampes representant differentes Nations du Levant. Le succès fut immédiat. En 1725, en reconnaissance de son talent, van Mour fut nommé « Peintre ordinaire du Roy en Levant ». (Cohen 619 ; Colas 1819-1820 ; Blackmer 591 ; Atabey 429.)
*Voir la reproduction.* 3 000/4 000 €

## 397. Moyen-Orient – LE HAY (Jacques) et FERRIOL (Charles de).

*Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant, tirées sur des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à La Porte et gravées en 1712 et 1713, par les soins de Mr Le Hay.* Paris, Le Hay, Duchange, 1714.
In-folio de [1] titre gravé et 100 planches dont 99 planches de costumes et une planche double (mariage turc).
A la suite : *Explication des cent estampes qui représentent différentes nations du Levant…* Paris, Jacques Collombat, 1715. [3] ff. (titre et préface), 26 pp. (explication des figures), 1 planche de musique (« Air sur lequel tournent les Derviches de Péra ») et 2 planches doubles (un peu plus courtes) : Enterrement Turc et Derviches.
***Édition originale*** *de ce célèbre ouvrage considéré comme le plus beau travail iconographique de l'époque sur la Turquie, assurément l'une des pierres angulaires de l'orientalisme naissant. Les planches montrent Constantinople comme une ville cosmopolite, où Musulmans et non-musulmans se retrouvent autour des plaisirs ottomans. Des Arméniens, Francs, Grecs ou Persans sont représentés buvant du café, jouant du Mankeh (sorte de Backgammon) ou faisant de la musique. Une soixantaine de planches représente les Turcs : membres de la cour ottomane en habits officiels : la noblesse, les militaires, les pages et les cuisiniers ; mais aussi le peuple des villes en costume traditionnel (emirs, imam, effendi, derviche, vizir, janissaires, soldats, femmes jouant de la musique ou brodant, danseurs) et les petits marchands comme des « Vendeur de Café par les rues » ou le « Barbier ambulant » et le marchand de confitures. Quelques scènes typiques sont offertes au lecteur occidental, comme « l'Amant turc qui se cicatrise le bras devant sa Maîtresse pour preuve de son amour » ou « Dgi-Guerdgi Albancris qui porte au Bezestein des Foyes de mouton pour nourrir les chats ». Le reste de l'oeuvre est consacrée aux nationalités présentes dans l'Empire et à leurs costumes traditionnels : sont représentés les Grecs, les Albanais, les Juifs, les Hongrois, les Bulgares, les Tartares, les Arméniens, les Perses, les Indiens, les Arabes, les Africains et les Maures.*
*Commandées par Charles de Ferriol (1652-1722), Ambassadeur de France à La Porte entre 1699 et 1709, ces planches ont été gravées sous la direction de Le Hay, par C. du Bosc, Cochin, B. Baron, J. de Franssières, Haussard, P. Rochefort, P. Simonneau fils, G. et J.-B. Scotin, d'après les peintures de l'artiste flamand Jean-Baptiste van Moor qui a vécu et travaillé à Istanbul au XVIII^e^ siècle. De retour en France, de Ferriol fit graver puis publier cette collection ; le succès fut immédiat. En 1725, en reconnaissance de son talent, van Moor fut nommé « Peintre ordinaire du Roy en Levant ».*
2 volumes in-folio en reliure uniforme veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, armes dorées sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés sinon très bel exemplaire relié en 2 volumes dans sa reliure d'époque uniforme aux armes de Jacques-Léonor ROUXEL, comte de MÉDAVY, dit le maréchal de Grancey (1659-1725), lieutenant général des armées du Rhin, gouverneur de Dunkerque, gouverneur du Nivernais, chevalier du Saint-Esprit, gouverneur de la ville et de la principauté de Sedan (O.H.R. 1272.) (Brunet, II, 947 ; Cohen, 619 ; Atabey, n°429 ; Blackmer, n°591 ; Colas, n°1819-1820 ; Lipperheide, 1413 ; Graesse, IV, 150 ; Rahir, 504.) *Voir la reproduction.* 3 000/4 000 €

## 398. Moyen-Orient – LUYNES (Honoré d'Albert, duc de).

*Voyage d'exploration à la Mer Morte, à Petra et sur la rive du Jourdain… Oeuvre posthume publiée par ses petits-enfants sous la direction de M. le comte de Vogüé.* Paris, Arthus Bertrand, 1874.
2 tomes en 1 vol. in-4, III-388 pp., 222 pp.-3 ff., planche 47 en frontispice de Charles Nègre, demi-chagrin rouge, dos orné à nerfs (reliure de l'époque).
**Édition originale**. Les deux premiers tomes seuls (sur 4). Tome I : Relation du voyage. Tome II : Vignes : de Pétra à Palmyre et MM. Mauss et Henri Sauvaire : Voyage de Jérusalem à Kerak et à Chaubak.
*Le duc de Luynes accompagné de Louis Vignes organisa cette expédition en Palestine, Jordanie, Syrie et Liban en 1864.* Très bon exemplaire.
800/1 000 €

*396*

*397*

## 401. Moyen-Orient – MOURADJA D'OHSSON (Ignace).

*Tableau général de l'Empire Othoman, divisé en deux parties, dont l'une comprend la législation mahométane, l'autre, l'histoire de l'Empire Othoman.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788.
In-folio maroquin rouge à décor oriental doré et à froid (reliure de l'époque). Reliure très usagée.
Tome premier seul (sur les 3, dont le dernier paraîtra en 1820 par le fils de l'auteur) : (4) ff. y compris le frontispice (détaché), x pp., (2) f., 324 pp., 19 planches hors texte (sur 25) et une planche d'écriture (C). Il manque les 2 tableaux sur double-page (marqués A et AA), 1 pl. dépliante (B), et les planches 13, 19, 22, 25, 36 et 37 (les planches 12, 19 (« Sainte Sophie ») 36, qui furent livrées postérieurement, manquant à beaucoup d'exemplaires). Les planches sont volantes et insérées dans l'exemplaire à leur place d'origine. Rousseurs éparses.
Édition original de cet ouvrage incontournable pour la compréhension de l'Empire Ottoman, constituant la seule véritable source d'informations concernant ses lois et sa constitution.
*Mouradja d'Ohsson, né à Constantinople, était le secrétaire et premier interprète de l'ambassadeur de Suède à Constantinople. Il devint chargé d'affaires en 1782 et fut nommé chevalier de l'ordre de Wasa, ensuite ministre plénipotentiaire et envoyé extraordinaire.* (Brunet, III, 1932 ; Cohen 763 ; Graesse 618 ; Blackmer 1164 ; Atabey 846.)
600/800 €

*402*

*404*

*408*

**402. Moyen-Orient – RYCAUT (Paul).** *Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman: contenant les maximes politiques des turcs, les principaux points de la religion mahométane, ses sectes, ses hérésies et ses diverses sortes de religieux; leur discipline militaire, avec une supputation exacte de leurs forces par mer et par terre et du revenu de l'État.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670.
In-4 demi-veau, dos à nerfs (reliure de l'époque).
**Édition originale de la traduction française**, finement illustrée de gravures sur cuivre de Sébastien Le Clerc: un frontispice, 3 lettrines, 3 vignettes d'en-tête et 21 figures dans le texte. Bel exemplaire réglé, grand de marge et dans une reliure de Simier.
Reliure très usagée, qqs rousseurs et petites salissures éparses, qqs déchirures sans manque (dont une à la cuvette de la gravure p. 66). *Voir la reproduction.* 800/1 000 €

**403. Moyen-Orient – RYCAUT (Paul).** *The History of the Turkish Empire from the year 1623 to the year 1677 containing the reigns of the three last emperours, Viz. Sultan Morat or Amurat IV, Sultan Ibrahim, and Sultan Mahomet IV, his Son, the XIII. Emperour now Reigning.* London, John Starkey, 1680.
In-folio de [5] ff. (titre et dédicaces), 89-336-[16] pp. Portrait de l'auteur en frontispice, 3 portraits de sultans gravés à pleine page et une planche «A Turkish Pageant» gravée à pleine page. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Reliure usée, manques de cuir aux coiffes et aux mors, frottés, feuillets légt brunis, qqs petites rousseurs. 500/600 €

**404. Moyen-Orient – SCHRANZ (Joseph).** *Le Bosphore.* Paris, Frick Frères, sd [c. 1855].
In-folio oblong (34,5×48,5 cm) demi-chagrin noir, plats en percaline chagrinée noire à décor romantique à froid et titre doré d'origine (reliure restaurée). Album contenant 2 panoramas du Bosphore (*Panorama du Bosphore du Palais de Beyler Bey au Mont Géant, Panorama du Bosphore de Beikos au château des Génois*, les deux dessinés d'après nature par Schranz et lithographiés par Sabatier et Schranz) dépliants en regard (3,56 m de long au total pour les 2 panoramas) et 12 planches montrant Constantinople, ses environs et des costumes dont 8 en couleurs: *Scutari, pointe du Sérail, Constantinople et Galata* (lithographie à fond teinté sur chine appliqué, par Sabatier d'après Schranz). – *Cimetière turc* (lithographie en couleurs par Sabatier et Schranz) – *Barque du Sultan* (lithographie en couleurs par Sabatier et Schranz). – *Hissari d'Europe et d'Asie* (lithographie à fond teinté par Sabatier d'après Schranz). – *Palais du Sultan, Dolmah Bahkché* (lithographie en couleurs par Sabatier et Schranz). – *Le marchand de bonbons à Constantinople* (lithographie en couleurs par A. Bayot). – *Prairie de Buyuk-Déré* (lithographie à fond teinté sur chine appliqué, par Sabatier d'après Schranz). – *Bachi-Bouzouks* (lithographie en couleurs par A. Bayot). – *Constantinople, vue de la Corne d'Or, prise d'Eyubel* (lithographie en couleurs par Sabatier et Schranz d'après Schranz). – *Araba de Constantinople et Derviches tourneurs* (2 lithographies couleurs par A. Bayot sur une même planche). – *Vue générale de Smyrne* (lithographie à fond teinté sur chine appliqué, par Sabatier d'après Schranz). – *Ecrivain & femme turcs et Derviches tourneurs* (2 lithographies couleurs par A. Bayot sur une même planche).
Très lég. traces de mouillures claires. **Bel exemplaire de ce rare et bel album recherché**, dans sa reliure d'époque bien restaurée.
*Voir la reproduction.* 3 000/4 000 €

**408. Océanie – [LAGRENEE (Maurice Alexandre)].** *Journal de Tahiti. Marquises – Iles-sous-le-Vent – Samoa – Wallis.* Sl, , 1888.
In-4 oblong (25×36 cm) de (51) ff., dont (50) sur bristol contenant, au recto, des photographies, et, au verso, un texte manuscrit; demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré «Tahiti» au dos et sur le plat supérieur, fermoir en laiton (reliure de l'époque).
**Album de 98 photographies consacrées à Tahiti, aux îles Sous-le-Vent, aux Marquises et aux îles Samoa.**
Les photographies, non signées, de dimensions variables, ont été tirées sur papier albuminé et contrecollées sur les feuillets de l'album, le plus souvent à raison de deux par page. Elles se rapportent à Tahiti (45 photos), aux îles Sous-le-Vent (27), aux Marquises (12) et aux îles Samoa (14). Certaines furent réalisées par S. Hoare, Charles Georges Spitz, Arthur Ekström.

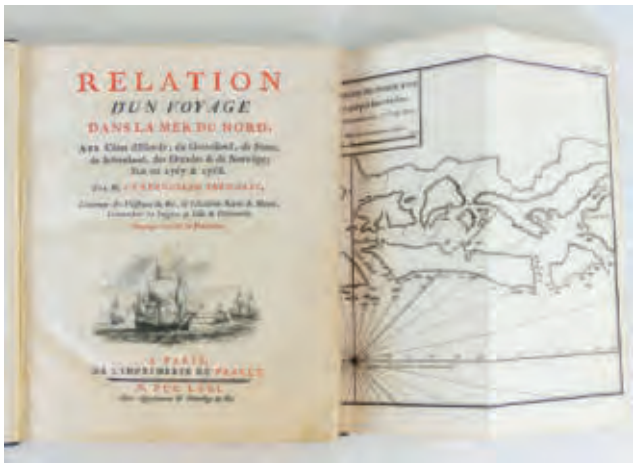
*417*

*Né à Frocourt (Oise) en 1868, Maurice Alexandre Lagrenée entra dans la marine en 1884. Devenu aspirant en 1887, il effectua, l'année suivante, une campagne en Océanie, probablement à bord du Volta, qui le conduisit successivement en Nouvelle-Calédonie, à Tahiti, aux îles Sous-le-Vent, aux Marquises, dans l'archipel des Samoa puis aux îles Wallis.*
Le récit de son voyage, copié d'une écriture régulière et sans ratures au verso des feuillets, contient une description assez précise des endroits visités ainsi que ses impressions lorsqu'il parcourut l'intérieur des terres et visita les sites pittoresques des différentes îles. Le texte est agrémenté de quelques chansons, dont une sur le croiseur Fabert qui appartenait à la même division navale.
*Par la suite, Lagrenée participa à plusieurs campagnes en Méditerranée, dans l'Atlantique et en Indochine. Lieutenant de vaisseau en 1896, il devint officier breveté canonnier, puis capitaine de frégate en 1911. En 1915, il se distingua à la tête d'un bataillon du 1er régiment de Fusiliers-Marins ; deux ans plus tard, il fut promu capitaine de vaisseau. Commandeur de la Légion d'honneur en 1923, il mourut au château du Montet, près de Nancy, en 1939.*
Précieux témoignage sur la Polynésie à la fin du XIXe siècle.
*Voir la reproduction.* 4 000 / 5 000 €

## 417. [PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé)]. *Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes de toutes les nations connues[…] enrichi de cartes géographies nouvellement composées sur les observations les plus authentiques, de plans et de perspectives ; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c…*

Paris, Didot, Rozet, Maradan, 1746-1789.
20 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, coins émoussés, manques de cuir sur certains plats. Qqs rousseurs par endroits, certains ff. brunis au dernier volume, trou avec perte de texte au feuillet de table du tome XV.
**Édition originale**. L'illustration se compose de 582 planches hors texte (sur 593) ainsi réparties :
Tome I : portrait de l'abbé Prévost par Schmidt, 17 cartes (dont 5 dépliantes in fine) et 12 figures hors texte (pas de table des planches) – Tome II : 28 cartes et 24 figures (conforme à la table) – Tome III : 10 cartes et 12 figures (conforme à la table) – Tome IV : 16 cartes, 26 figures (dont 2 petites planches in-8 se trouvant au tome V mais comptées dans la table du tome IV) et 12 figures supplémentaires (conforme à la table) – Tome V : 23 cartes et 32 figures (dont 31 de format plus petit) (pas de table des planches) – Tome VI : 9 cartes et 35 figures, manque la mappemonde (qui devrait se trouver au tome I) sinon conforme à la table pour le reste – Tome VII : 8 cartes et 17 figures (pas de table des planches) – Tome IX : 8 cartes et 18 figures (pas de table des planches) – Tome X : 10 cartes et 17 figures (pas de table des planches) – Tome XI : 11 cartes et 14 figures (pas de table des planches) – Tome XII : 12 cartes et 14 figures sur 16 (manque les pl. X et XVI selon la table) – Tome XIII : 11 cartes et 11 figures (dont le tableau de La Condamine) (pas de table des planches) – Tome XIV : 19 cartes et 9 figures (conforme à la table) – Tome XV : 17 cartes et 11 figures (conforme à la table) – Tome XVI : pas de planches (volume de tables) – Tome XVII : 30 planches et cartes sur 31 (manque la pl. 14 selon la table) – Tome XVIII : 36 planches et cartes (conforme à la table) – Tome XIX : 3 cartes et 13 figures (pas de table des planches) – Tome XX : 5 cartes et 5 figures (pas de table des planches).
**Rare ensemble complet des 20 volumes, en reliure uniforme de l'époque, de cette immense compilation encyclopédique de voyages, remarquable pour le grand nombre de relations et de documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques.**
« Cet ouvrage, véritable encyclopédie des voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine. Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc., qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures […] qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin ; les figures représentent des vues de villes, des types d'Indiens, scènes de moeurs, plans de Québec, Boston, Nouvelle-Orléans, etc. ». (Chadenat).
Les 15 premiers volumes renferment l'Histoire générale des voyages publiée par l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1759) ; le 16e, la Table alphabétique des matières procurée par Champré (ibid., 1761) ; le 17e, la Suite de l'Histoire générale des voyages (Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761) ; enfin les 3 derniers, la Continuation de l'Histoire générale des voyages (Paris, Rozet, 1768 ; Panckoucke, 1770 ; Maradan, 1789). Le 20e volume, qui manque souvent car il a été publié dix-neuf ans après le précédent et à plus petit nombre, est ici bien présent.
*Voir la reproduction.* 4 000 / 5 000 €

*429*




*430*

**427. Russie – VATTEMARE (Alexandre).** *Album russe.* Paris, Challamel, 1842.
In-folio oblong, demi-toile mauve à coins, pièce de titre noire (reliure moderne).
Rare album comprenant un titre illustré, un feuillet de dédicace, et 15 planches dont 3 avec 2 illustrations et 3 de reproductions d'autographes.
Cet Album russe est une réunion, sous un nouveau titre, des illustrations et autographes se rapportant à la Russie extraite de son Album cosmopolite.
Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun. 1 000 / 1 200 €

**429. Scandinavie – GAIMARD (Paul).** *Voyage en Islande et au Groënland exécuté pendant les années 1835 et 1836 sur la corvette La Recherche commandée par M. Tréhouart Lieutenant de Vaisseau dans le but de découvrir la Lilloise.* Paris, Arthus Bertrand, 1838-1852.
Ensemble de 11 volumes dont 3 volumes in-plano d'atlas (52,5×34,2 cm) et 8 volumes de texte grand in-8 (25×16,5 cm) sur 13 (manquent les volumes suivants : vol. 3 Histoire du voyage, vol. Journal du voyage, vol. Zoologie et médecine, vol. 2 Histoire de l'Islande et vol. 2 Littérature islandaise). Demi-veau rouge (atlas), cartonnage beige d'éditeur (texte).
Texte :
– *Histoire du voyage*, par M. Paul Gaimard (1838). 2 volumes (manque vol. 3) de [4], xiv, [2], 224, 4 pp. – pp. 225-558, illustrés du portrait de Jules de Blosseville en frontispice et d'une planche pour le vol. 1, d'un tableau dépliant pour le vol. 2.
– *Physique*, par M. Victor Lottin (1838) 2 volumes de [4], iij, [1], 224 pp. – pp. 225-380, 380*, 380, 380, 380, 381-401, [402-403], [404-405], 406-549 pp., illustrés de 10 planches (vol. 1).
– *Histoire de l'Islande*, par M. Xavier Marmier (1840) 1 volume (manque vol. 2) de [4], 192 pp.
– *Littérature Islandaise*, par M. Xavier Marmier (1843) 1 volume (manque vol. 2) de [4], 176 pp.
– *Minéralogie et Géologie*, par M. Eugène Robert (1840) 2 volumes de [4], 327 pp., [1] bl. – pp. 329-468, [1] Errata.
Les deux volumes *Journal du voyage* et *Zoologie et médecine* sont manquants.
Exemplaire non rogné, rousseurs et salissures, sur l'ensemble des volumes. Quelques traces de mouillures, petites déchirures p. 147 vol. 1 Histoire du voyage, p. i vol. Minéralogie et Géologie et p. 135 vol. Littérature Islandaise.
Atlas :
– *Atlas historique* 2 volumes illustrés de 2 titres lithographiés avec vignette, un titre-frontispice, un portrait de l'auteur et 149 planches lithographiées numérotées 1-143 dont 6 planches bis
– *Atlas zoologique, médical et géographique* : un volume illustré d'un titre lithographié avec vignette, 49 planches dont 35 superbement mises en couleurs à l'époque, et 4 plans par Victor Lottin (plan de Reykiavik daté 1836, plan de Skalholt en 1784 d'après un manuscrit, plan de Skalholt en 1836 et plan des Geysirs daté 1836).
Soit au total, 3 titres avec vignettes et 200 planches. Epidermures, rousseurs, quelques feuillets légèrement brunis.

**Édition originale** de cet important voyage scientifique en Islande et au Groenland contenant le récit du voyage exécuté pendant les années 1835 et 1836 sur la corvette La Recherche dans l'Atlantique Nord. *(plus de détails en ligne.)*
*Voir la reproduction.* 6 000 / 8 000 €

**430. Scandinavie – KERGUELEN (Yves Joseph TREMAREC de).** *Relation d'un voyage dans la mer du Nord, au côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades & de Norwége; fait en 1767 & 1768 par M. de Kerguelen Trémarec, lieutenant de vaisseau du Roi, de l'Académie Royale de Marine, commandant les frégates la Folle & l'Hirondelle. Ouvrage enrichi de planches.* Paris, Prault, 1771.
In-4, reliure cartonnage du XIX[e] siècle.
**Édition originale** du premier voyage de Kerguelen. Vignette-titre, vignette de dédicace par Yves le Gouaz et vignette en-tête par Etienne Fessard. 14 cartes, certaines dépliantes, 4 planches de types et costumes par Ch. EISEN.
Rousseurs éparses mais bon exemplaire. (Chadenat 607; Sabin 37167.)
*De Kerguélen avait obtenu en 1767 le commandement de la Folle pour effectuer une campage de protection des pêcheurs de morue en Islande. Cet ouvrage est une précieuse documentation sur le climat, l'histoire naturelle et les mœurs des peuples du Nord. Voir la reproduction.* 500 / 600 €

**434. [WAHLEN (Auguste, pseud. de Jean-François-Nicolas Loumyer)].** *Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde: d'après des documents authentiques et les voyages des plus récents, publié par Auguste Wahlen.* Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-1844.
4 volumes in-4, demi-basane rouge à coins, dos lisses ornés (reliure de l'époque).
**Première édition**, publiée par Auguste Wahlen, pseudonyme de Jean-François Loumyer, et illustrée de 4 titres avec une vignette coloriée, et de **211 planches gravées sur bois, coloriées et gommées**.
Très bel exemplaire, dans une élégante reliure de l'époque et quasiment sans rousseurs, à l'exception d'une planche au papier jauni. 700 / 800 €

## ATLAS – CARTES – GÉOGRAPHIE

**449. MERCATOR (Gerard).** *Galliae tabule geographicae.* Duisburg, 1585.
In-folio, demi-vélin, titre manuscrit au dos (reliure moderne).
Édition originale de la partie concernant la France.
Elle comprend un titre gravé, une carte à pleine page et 15 cartes à double page avec leur texte explicatif au dos.
Bon exemplaire. 900 / 1 000 €

**453. RECOPE (C.).** *Nouveau plan de la forêt de Compiègne, revu sur le terrain pour la levée des routes et carrefours percés depuis 20 ans et la rectification des changements opérés depuis cette époque.* Compiègne, Galtier & Cie, 1839.
In-folio, demi-daim vert, pièce de titre manuscrite contrecollée sur le premier plat (reliure de l'époque).
Album comprenant 4 grandes cartes identiques (52×64 cm) dessinées par Recopé, garde à cheval et secrétaire archiviste des forêts de la couronne et gravées par Bouffard.
Les cartes ont été superbement aquarellées à l'époque et comportent une légende manuscrite et coloriée en marge gauche avec un titre pour chacune : Nature des peuplements, Âge des bois, Nature des terrains, Propositions. La première carte possède également une liste manuscrite des 63 cantons sur la marge de droite.
Très bel état de conservation. *Voir la reproduction.* **1 800/2 000 €**

**454. Société de géographes (Par une).** *Dictionnaire géographique et méthodique de la République française en CXX départemens…* Paris, Prudhomme, An VII (1798-1799).
2 vol. in-8 veau raciné, dos lisses richement ornés aux fers dorés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et blond, tr. paille (reliure de l'époque). Carte générale et 96 (86+10) cartes gravées hors texte aux contours rehaussés dont Saint-Domingue, Martinique, Guadeloupe, Malte et Gozo, Indes orientales, Nigritie, Guyane, etc.
Coiffes et coins frottés, rousseurs par endroits. **Rare**. **600/700 €**

**459. ZEILLER (Martin) & MERIAN (Mattheus).** *Topographia Galliae, Sive Descriptio Et Delineatio Famosissimorum Locorum In Potentissimo Regno Galliae…* Francfort, Merian, 1655-1661.
13 parties en 4 vol. in-4 (31,5×20 cm). Basane marbrée, dos à nerfs ornés, grand chiffre couronné doré au centre des plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Déchirure avec infime manque au frontispice. Mouillures, plus abondantes dans le troisième volume, et plusieurs feuillets uniformément brunis. Reliures très frottées, nombreuses épidermures et manques, coiffes fragiles ou avec accidents, mors faibles ou fendus. Coins émoussés.
Vol. 1. Frontispice, [5] ff., pp. 5-80, 114 pl. – Vol. 2. 32, [4] pp., 30 pl. ; 36, [4] pp., 53 pl. ; 25, [3] pp., 23 pl. – Vol. 3. [4] bl., [2], 21, [7] pp., 13 pl. ; 24, [4] pp., 5 pl. ; 64, [6] pp., 20 pl. ; 44, [4], [4] pp., 15 pl. – Vol. 4. 23, [5] pp., 8 pl. ; 54, [6] pp, 11 pl. ; 72, [6] pp, 19 pl. ; 37, [3] pp, 7 pl. ; 31, [9] pp, 7 pl.
**Édition originale latine**. *Précieuse publication consacrée à Paris et ses provinces françaises, la Topographia Galliae fait partie de l'œuvre topographique de grande envergure publiée à Francfort à partir de 1642 par l'éditeur et graveur allemand Matthaus Merian, puis poursuivie après sa mort en 1650 par ses fils Mattthaeus (1621-1687) et Caspar Merian (1627-1687) jusqu'en 1688. Le texte, est rédigé par l'écrivain et géographe Martin Zeiller (1589-1661) et donne une description géographique et historique du pays et de nombreux lieux. Il est divisé en 13 parties : La première partie, consacrée à Paris et l'Ile de France, est illustrée de 114 planches dont deux belles vues panoramiques dépliantes de Paris en 1620 et 1654. Le volume 2 comprend trois parties : la Picardie (Pars II), la Champagne et Brie (Pars III), la Bourgogne, la Bresse, le Nivernois et Dombes (Pars IV) ; elle est illustrée de 106 planches. Le volume 3 se compose de quatre parties : le Lyonnois, Forests, Beaujolais et Bourbonnais (Pars V), le Berri, l'Auvergne et le Limousin (Pars VI), le Maine, le Perche, le Vendomois, la Touraine, l'Orléanais, le Poitou, l'Aunis et l'Angoumois (Pars VII), la Normandie (Pars VIII) avec 53 planches. Avec les cinq dernières parties, le volume 4 couvre les régions de Bretagne (Pars IX), Guyenne, Saintonge, Limousin, Périgord, Rouergue, Quercy, Agenois, et Gascogne (Pars X), les 22 diocèses du Languedoc et d'Albi (Pars XI), la Provence (Pars XII) et le Dauphiné (Pars XIII) pour finir. Il est illustré de 52 planches.*
Au total, l'illustration comprend un frontispice représentant Clovis et Louis XIV, 9 titres gravés et 325 cartes, vues de villes, vues à vol d'oiseau, plans de villes françaises et fortifications offrant un vaste panorama de la France sous le règne de Louis XIV. Les planches, la plupart sur double page, ont été gravées à l'eau-forte par Mattheus et Caspar Merian d'après les dessins qu'ils réalisèrent in situ avec Johann Peeters. Elles sont la représentation fidèle des choses telles qu'elles existaient à l'époque où l'auteur publiait son livre. (Brunet). Quelques planches à deux figures.
Ouvrage entièrement monté sur onglets, bien complet de ses titres et tables. Le volume 1 sans les planches 87 Claremontium, 107 Meaux & Soissons et 108 Noviodunum mais présentant deux planches (reliées après pl 118) non répertoriées à la table : Le Mont Valérien, autrement dit le Calvaire à deux lieues de Paris et Prosp[ect] de l'Aqueduc d'Arcevil. Une table manuscrite à l'encre sur la dernière garde des volumes 2, 3 et 4. Le fer au centre des plats pourrait être celui d'Hugues de Lionne, marquis de Berny, ou de la famille Lefevre de Caumartin. *Voir la reproduction.* **4 000/6 000 €**

*453*

*459*

**460. ZEILLER (Martin).** *Topographiæ Galliæ.* Francfort, Gaspard Merian, 1655-1661.
13 parties en 2 volumes in-folio, vélin ivoire, titre et tomaison frappés or sur les dos, tranches bleues (reliure de l'époque).
**Édition originale, en allemand**, qui fut aussi publiée en latin et en hollandais.
Elle est illustrée de 8 titres gravés, d'un frontispice allégorique, de 18 cartes à double-page et de 308 planches gravées, certaines comportant plusieurs vues.
La Topographie de Zeiller constitue la plus importante somme topographique de la France au XVII[e] siècle. Elle contient notamment 4 plans de Paris en 1620 et 1654, les cartes furent tirées de l'atlas de Mercator et les vues furent gravées d'après des planches de Silvestre et de Marot.
Bel exemplaire bien conservé dans son vélin de l'époque. Quelques rousseurs et quelques feuillets uniformément brunis.
*Voir la reproduction page 2.* **6 000/8 000 €**

464

507

## RÉGIONS DIVERSES

**464. Alpes – SCIZE (Pierre).** *En Altitude. Eaux-fortes et héliogravures de Joanny Drevet.* Grenoble, Didier & Richard, 1930.
In-4, [4] ff. (faux-titre et titre, dédicace, titre de l'Avertissement), pp. 15-164, [3] ff. (table des eaux-fortes, table des héliogravures, justification), avec 16 eaux-fortes en double état (en noir et en sanguine), dont un frontispice, 11 planches hors texte et 4 vignettes en-tête, ainsi que 12 héliogravures dans le texte en un seul état, maroquin fauve, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, tête dorée, encadrement de filet doré sur les contreplats doublés d'une bande de maroquin marine et de carton ivoire, gardes volantes de papier marine moiré et de papier marbré, couverture et dos conservés, le tout dans emboîtage cartonné bordé de maroquin fauve (O. Habersaat).
**Exceptionnel exemplaire sur Japon nacré**. Il est numéroté à la main en chiffre romain, II/V, hors de la numérotation (i y a en tout 36 exemplaires sur Japon impérial), avec une suite des eaux-fortes avant la lettre tirées en sanguine.
**Édition originale très recherchée** de ce magnifique album regroupant des nouvelles sur la vie des montagnards de l'Oisans : un chapitre évoque spécialement Saint-Véran, le village le plus élevé en France.
Très bel exemplaire.
*Voir la reproduction.* 1 000 / 1 200 €

**469. [Arras].** *Manuscrit touchant les ville et cité d'Arras, et les comtés de Flandres et Artois. Concernant différentes particularités très curieuses touchant les dits païs. Copié sur une copie reposante dans la Bibliothèque de la Société littéraire d'Arras.* Sl, sd [1750].
3 parties en 1 fort vol. in-4 de 404 ff.n.ch., couverts d'une écriture épaisse et lisible (environ 20/25 lignes par page), basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque).
*Compilation manuscrite faite à partir des données fournies par deux historiens artésiens : Ferri ou Ferréol de Locre (1569-1614), curé de Saint-Nicolas d'Arras, et Guillaume Gazet (1554-1612), curé de Sainte-Marie-Madeleine d'Arras. Les deux premières parties sont structurées de façon strictement chronologique, après une brève introduction à chaque fois, et vont respectivement de 282 à 1491, puis de 1492 à 1600. La troisième partie, quant à elle, contient un « Supplément » dont les données viennent s'insérer dans celles des deux parties précédentes. D'après les indications du titre, l'original copié se trouvait dans la bibliothèque de la Société littéraire d'Arras.* Coiffe inférieure et coins un peu rognés, mais bon exemplaire. 1 000 / 1 200 €

**487. Champagne – ARNAUD (A.-F.).** *Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes.* Troyes, Cardon, 1837.
Fort in-4, [6]-243-[1] pp., pl., maroquin vert, dos à nerfs, armes au centre des plats, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure à froid (rel. de l'époque). Déchirure restaurée à la page de titre, tache d'encre bleue dans l'angle inférieur droit, déchirure à 3 planches dépliantes, rousseurs ou brunissures par endroit, deux coins usés.
L'un des plus beaux ouvrages consacré au département de l'Aube, tout particulièrement précieux pour l'archéologie religieuse puisque on y trouve de nombreux monuments aujourd'hui détruits ou détériorés.
Il est illustré de 120 lithographies, dont certaines en bistre ou sanguine et 20 dépliantes.
La table annonce 128 planches mais la collation semble varier d'un exemplaire à l'autre, l'ouvrage ayant paru en livraisons.
**Bel exemplaire, malgré les défauts signalés, aux armes de Pavée de Vendeuvre.** 500 / 600 €

**507. Lorraine – MICHEL (Nicolas Léopold).** *Histoire détail & devis des édifices publics et autres établissements qu'a faits pour l'utilité de son peuple et l'ornement de la capitale de ses états S. M. le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar surnommé le Philosophe bienfaisant. Contenant le détail et la défense des dits edifices et etablissemens Royaux.* Paris, Aux dépens d'une Cie, 1765.
2 parties en 1 volume in folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés. 187 pp., 2 ff.n.ch., 135 pp.
L'illustration comprend 2 vignettes sur les titres par Ottens et Picard, 3 magnifiques cartouches, 3 lettrines, 3 grands culs-de-lampe, 11 figures dans le texte, 1 grand plan de Nancy dépliant et 3 planches doubles (élévation d'une des deux grilles et fontaines posées en tours creuses aux angles de la place Royale de Nancy, inventé et exécuté par Lamour serrurier du Roy, grande planche de grilles, partie du grand balcon de la facade de Hôtel de Ville).
Troisième édition, revue et considérablement augmentée.
Bel exemplaire, quelques restaurations anciennes à la reliure, qqs petites rousseurs éparses. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

**539. SAUVAN (Jean Baptiste Balthazar).** *Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea ; with particulars historical and descriptive.* London, Ackermann, 1821.
Grand in-4 carré, veau havane, dos lisse richement orné, p. de titre et de lieu/date en mar. noir, double filet doré sur les plats avec chiffre doré en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque).
**Édition originale et premier tirage**, sur papier Waterwark filigrané 1818, de ce bel ouvrage, dédié à Louis XVIII. Tirage à 750 ex. plus 50 ex. sur grand papier.
L'illustration se compose d'une carte du cours de la Seine, depuis Paris à son embouchure, d'une vignette de titre coloriée, d'un cul-de-lampe colorié et de 24 vues gravées et finement aquarellées d'après les dessins de A. Pugin et J. Gendall. Publié par souscription, l'ouvrage a été traduit en espagnol et en français.
Tache sombre en haut du premier plat, qqs lég. épidermures anciennes, mors restaurés, petites rousseurs sur les tout premiers et tout derniers ff. Ex-libris Edward Parratt avec son monogramme.
Bel exemplaire. (Frère, Manuel du bibliophile normand, 517.)
*Voir la reproduction en 4e de couverture (détail).* 2 000 / 3 000 €

**540. Savoie – BALTARD (Louis-Pierre).** *Journal descriptif et croquis de vues pittoresques faits dans un voyage en Savoye, du 10 au 21 août 1837.* Lyon, Brunet, sd [1837].
In-4 autographié de (4)-45 pp. et 34 vignettes lithographiées dans le texte, basane noire, dos orné à nerfs (reliure moderne).
**Édition originale très rare**, tirée à petit nombre. Récit autographié d'un voyage en Savoie et dans la vallée de Chamonix exécuté par Louis-Pierre Baltard, illustré par ses soins des vues de sites pittoresques traversés par le touriste.
*Le graveur paysagiste Louis-Pierre Baltard (1764-1846) se consacra tardivement à l'architecture, à la suite d'un voyage en Italie, pour devenir l'un des architectes les plus réputés de la génération néo-classique. Il est le père de l'architecte Victor Baltard.*
Relié à la suite : *Plan de coupe du Palais de justice de Lyon* (1 feuillet).
Exemplaire sans marque de provenance probablement issu de la bibliothèque de Quatremère de Quincy, remarquable par ce Plan de Justice de Lyon construit sur les dessins de Baltard à la suite et décrit comme tel sous le n° 320 de sa bibliothèque. 1 000 / 1 200 €

**546. BOUILLART (Jacques).** *Histoire de l'abbaye Royale de Saint Germain des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernee depuis sa fondation: les hommes illustres qu'elle a donnez à l'église et à l'état: les privilèges accordez par les souverains pontifes & par les Evêques: les dons des Rois, des Princes & autres bienfaicteurs. Avec la description de l'église, des tombeaux et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Le tout justifié par des titres authentiques, & enrichi de plans & de figures.* Paris, Dupuis, 1724.
In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes. [1] 9 ff.n.ch., 328 pp., CLXXXVIII pp., 15 ff.n.ch.
**Édition originale** de cet important ouvrage. L'illustration se compose d'une vignette sur le titre, de 2 vignettes en-tête gravées par Tardieu d'après Caze et de 24 planches hors-texte par Jean Chaufourier dont 3 plans représentant des vues de l'abbaye à différentes époques, des détails intérieurs, quelques tombeaux et les chapelles. (Lacombe 1945; Cohen 181.)
Première biographie dédiée à l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés. Un recueil de pièces justificatives (chartes, bulles papales, lettres des évêques, nécrologies et anciens usages de l'abbaye) constitue la dernière partie de l'ouvrage. Très bel exemplaire. 1 600/1 800 €

*549*

**549. [CHAPUY (Nicolas-Marie-Joseph) & ARNOUT (Jules)].** *Paris et ses arrondissemens.* Paris, S. Avanzo, [c. 1850].
In-folio, en feuilles, couverture imprimée et illustrée.
Suite peu commune composée de 12 planches lithographiées à fond teinté, représentant les 12 arrondissements de Paris, vus à vol d'oiseau, et montrant les rues, les bâtiments et les usines.
Bon exemplaire. Légères rousseurs marginales, déchirures à la couverture. *Voir la reproduction.* 2 000/2 500 €

**550. DESNOS (Louis-Charles).** *Almanach des environs de Paris contenant la topographie de l'archevêché et des differens endroits du diocèse. Augmenté de tablettes de papier nouveau sur lesquelles on peut écrire sans encre ni crayon, avec une pointe quelconque même une épingle des caractères aussi distincte qu'avec la plume, ces tablettes peuvent servir aussi à recevoir des observations que les citoyens et les étrangers feront en visitant ce qui se trouve de curieux dans les environs de Paris après de 15 lieux à la ronde. Détaillés de manière qu'on aura rien à y désirer. On y trouvera avec la plus grandes exactitudes les routes, les bois, les montagnes, les villages et les hameaux, les chateaux, maisons de plaisance et particulière, avec une carte générale dont chaque carré indique celui du lieu que l'on désire.* Paris, Desnos, 1773.
In-12, veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées.
Ouvrage entièrement gravé. Il est illustré d'un titre-frontispice, d'une carte générale et de 15 cartes particulières; le tout sur double page et colorié à l'époque.
Exemplaire relié à la manière d'un carnet de notes avec un emplacement pour le crayon (qui manque, bien-sûr, comme toujours). Il est copieusement annoté à la plume sur les feuillets blancs et le dos des cartes. Petites usures aux coins. 600/700 €

**551. DOUBLET (Jacques).** *Histoire de l'abbaye de S. Denys en France contenant les antiquitez d'icelle, les fondations prerogatives & privileges. Ensemble les tombeaux et epitaphes des Roys, des Reynes, enfans de France, & autres signalez personnages qui s'y tieuuent isques à present. Le tout recueilly de plusieurs histoires, bulles des papes, & chartes des Roys, Princes, & autres documens authentiques.* Paris, Soly, 1625.
In-4, basane brune, dos à nerfs richement orné. [1] 10 ff.n.ch., 1377 (1) pp. (la pagination saute de 744 à 775 sans manque) Illustré d'un portrait de l'auteur, de nombreuses lettrines et bandeaux ainsi que de quelques figures in-texte, le tout gravé sur bois.
**Édition originale peu courante** de cet ouvrage dû à Jacques Doublet, un bénédictin de St-Denis, mort doyen de son ordre en 1648.
Bel exemplaire présenté ici dans une reliure pastiche très bien exécutée et dans le goût de celles du XVII[e] s. Qqs cahiers légt jaunis. 700/800 €

**558. LE SAGE (ou ALLETZ P. A.).** *Le géographe parisien ou le Conducteur chronologique et historique des Rues de Paris, contenant l'abrégé de la France, l'origine de Lutèce, la situation de Paris, ses divers accroissemens, l'étymologie des rues, leurs tenans et aboutissans, leurs longueurs et largeurs, les anecdotes, époques, traits historiques, les paroisses, couvents, communautés, collèges, écoles publiques & hôpitaux, leurs fondations, les monumens les plus remarquables, la police, la sûreté de la ville et de ses habitans, les manufactures, juridictions, effets curieux, les étiquettes des deuils, les bibliothèques, promenades, spectacles, &c. Considéré relativement à l'utilité publique et à l'agréable. Dédié à M. de Sartine.* Paris, Valleyre & Cie, 1769.
2 tomes reliés en 1 volume in-8, basane marbrée, dos lisses ornés.
L'illustration comprend 7 plans d'accroissement, 20 plans de quartiers en tête de chaque chapitre et un plan replié général rehaussé en couleurs, dressé par L. Denis.
**Première et seule édition du manuel le plus complet des rues de Paris à la fin de l'Ancien Régime**. Il s'introduit par une partie très complète sur l'accroissement de la capitale depuis le haut moyen-âge et se poursuit en détaillant, quartier par quartier, les voies, établissements, communautés, etc. Chaque quartier est illustré d'un plan très précis.
Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure.
600/700 €

565

598

**564. PRONY (G. C. F.) & MOLARD (Cl. P.).** *Rapport sur les projets, présentés au Comité des domaines et aliénation, pour remplacer la machine de Marly.* Paris, Imprimerie Nationale, an III [1794].
In-4, veau marbré, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes.
**Édition originale** illustrée de 3 grandes planches dépliantes (la machine de Marly et celles de Laguaisse, White et Bralle).
*La machine de Marly était destinée à l'origine à fournir de l'eau dans les bassins du château du même nom et dans les fontaines de Versailles. Le début de son activité remontait à 1682. Pour la remplacer, les commissaires Prony (1755- 1839), ingénieur des Ponts et Chaussées, professeur de mécanique de la toute nouvelle École Polytechnique, et Molard (1758-1837), un des fondateurs du Conservatoire des Arts et Métiers, rendent compte des opérations qu'ils menèrent en rapport avec la hauteur de la rivière et celle de l'élévation de l'eau puis présentent quatre projets.*
Bel exemplaire. 500/600 €

**565. SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien-Benjamin Bins de).** *Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.* Paris, Gosselin, 1822-1827.
4 tomes en 8 volumes grand in-8 de texte de 3 ff.n.ch., XXXII -1111 pp. & 1 figure (pagination continue sur les 2 parties du tome 1), 1378 pp. (pagination continue sur les 2 parties du tome 2), 664 pp., II -753 (3) pp., 414 pp., 593 pp. et 1 volume grand in-4 d'atlas reliés en demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés.
L'illustration comprend 215 planches dont 34 plans gravées « à la manière noire », c'est-à-dire dans le tirage le mieux encré.
Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. L'un des quelques exemplaires sur grand papier vélin.
*Ce monumental ouvrage rassemble une exceptionnelle iconographie. L'auteur présente, quartier par quartier, l'histoire de Paris à travers ses principaux monuments. Cet inventaire patrimonial post-révolutionnaire met particulièrement en relief les édifices publics et religieux de la capitale pour une large partie aujourd'hui détruits.*
Bel exemplaire, petites rousseurs au texte et dans les marges de quelques planches de l'atlas. *Voir la reproduction.* 1 800/2 000 €

570

**570. TURGOT (Michel Etienne).** *Plan de Paris commencé l'année 1734, dessiné et gravé, sous les ordres de messire Michel Etienne Turgot […] prévôt des marchands… Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas.* Paris, sn, 1734-1739.
In-folio (55,5×45 cm), veau brun marbré aux armes dorées de la ville de Paris au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, large encadrement de palmettes, fleurs de lys et filets dorés, fleurs de lys dorées en écoinçons (reliure de l'époque).
20 planches doubles gravées (dont 2 jointes). Sans le plan d'assemblage gravé sur double page.
Reliure très endommagée, premier plat détaché, manques de cuir, salissures et épidermures. Gravures en bon état et d'un bon tirage, petite tache rousse au milieu du plan 9, qqs petites déchirures marginales sans gravité, lég. bande rousse claire au niveau des pliures centrales de certaines planches, la planche 18-19 assemblée est détachée et légt brunie.
*En 1734, Michel Etienne Turgot, alors prévôt des marchands de la municipalité parisienne, décida de promouvoir la magnificence de la ville de Paris en faisant réaliser un nouveau plan de la ville et de ses faubourgs. C'est dans ce but qu'il fit appel à Louis Bretez, membre de l'Académie de Peinture et de Sculpture, et professeur de perspective. Pendant deux ans, ce dernier fit des relevés très précis sur le terrain, ayant même l'autorisation d'entrer dans chaque maison, chaque jardin et chaque hôtel particulier. En 1736, Claude Lucas, graveur de l'Académie des Sciences, fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin les 21 planches du plan dit de « Turgot ». Ce dernier ne parut qu'en 1739 et il fut offert au Roi, aux membres de l'Académie, à la Municipalité mais aussi aux représentations françaises à l'étranger. Voir la reproduction.* 8 000/10 000 €

## VARIA

**598. Jeux – MONTIGNY (Alfred).** *Les stratagèmes des échecs, ou collection des coups d'échecs les plus brillans et les plus curieux, tant dans la partie ordinaire que dans les différentes parties composées; tirés des meilleurs Auteurs, et dont plusieurs n'ont point encore été publiés. Avec des planches où l'on trouve notée la position de chaque coup. Par un Amateur.*
Paris & Strasbourg, König, an X [1802].
2 parties reliées en 1 volume in-16, demi-basane brune, dos lisse orné.
**Édition originale** illustrée de 121 planches en couleurs. Elles sont imprimées en or (pour les cases noires) et blanc; les pions sont figurés par des lettres rouges (pour les blancs) et noires.
**Bel exemplaire de cet ouvrage rare**.
*Voir la reproduction.* 1 000/1 200 €

## SAMEDI 21 AOÛT 2021 À 10H30

*Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500€. La liste complète des 1853 n° est consultable sur www.poulainlivres.com*

## EXPOSITIONS

**610. Affiche – GÉRARD.** *Foire de Paris 1929.* Paris, imprimerie spéciale de la Foire de Paris, 1929.
Grande affiche couleurs, 80×120 cm, entoilée. Très bon ex.
*Voir la reproduction.* 400/500€

## HISTOIRE

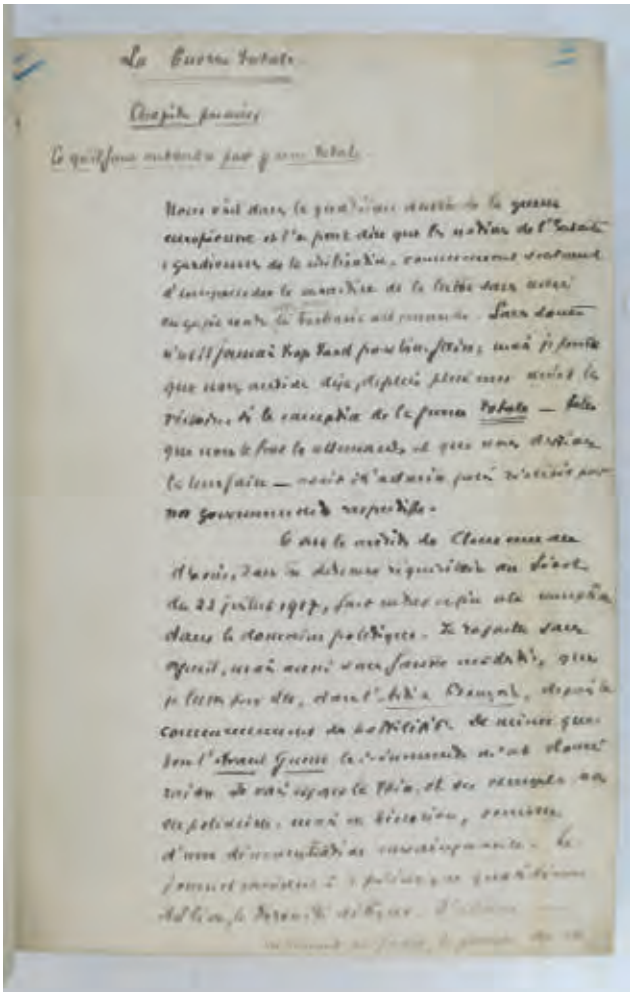
**637. ALBER (E.) & BADE (C.).** *L'alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire, recueil des plus notables bourdes & blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Jesus Christ.* Amsterdam, aux dépens de la Cie, 1734.
2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées. [1] 8 ff.n.ch., 396 pp., [1] 419 pp.
L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'un tableau généalogique dépliant et de 20 figures in-texte le tout gravé en taille-douce par Bernard Picart.
L'Alcoranus Franciscanorum d'Érasme Alber, dont la présente traduction de Conrad Bade fut publiée en 1556, est un recueil des extraits les plus blasphématoires du « Liber conformitatum », ouvrage demeuré célèbre pour les absurdités qu'il contient, dans lequel son auteur, Bartolomeo degli Albizzi, entendait souligner les similitudes entre la vie du Christ et celle de saint François. (Brunet I, 152 ; Cohen, 5.)
**Précieux exemplaire en maroquin d'époque.** 700/800€

**640. Allemagne – BARRE (Joseph).** *Histoire générale d'Allemagne.* Paris, Delespine & Hérissant, 1748.
10 tomes en 11 forts vol. in-4, avec des vignettes en-tête gravées au début de chaque partie, 2 frontispices (dont un portrait de Frédéric-Auguste III de Saxe, par Daullé d'après Silvestre) et une grande carte repliée aux contours rehaussés de couleurs, demi-veau blond, dos à faux nerfs, roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison de maroquin aubergine (reliure vers 1820). Qqs petites épidermures. Ex-libris armorié avec la devise Faire et Taire de la famille Renouard de Bussieres (Alsace). Bon exemplaire.
*Unique édition de cette monumentale histoire du corps germanique, qui valut à son auteur une célébrité pas toujours de bon aloi (Voltaire lui reprocha d'avoir inséré 200 pages de son Histoire de Charles XII, sans indiquer leur provenance). Le chanoine Joseph Barré (1692-1764) enseignait la théologie à Sainte-Geneviève, et fut nommé en 1744 Chancelier de l'Université de Paris.* 700/800€

**651. BASCHI D'AUBAIS (C.) & MENARD (L.).** *Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques & géographiques.* Paris, Chaubert & Hérissant, 1759.
2 tomes en 3 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.
Important ouvrage édité par L. Ménard, de pièces fournies en bonne partie par le marquis d'Aubais intéressant le Languedoc, la Provence, le Dauphiné et le Vivarais contenant de nombreuses informations, notamment généalogiques introuvables ailleurs notamment :
*Voyage de Gabriel de Luetz, seigneur d'Aramon, à Constantinople, en Perse, en Egypte et en Palestine. Histoire des guerres du Comté Venaissin, de Provence, de Languedoc etc., par L. de Perussis. Voyage de Charles IX en France, écrit par Abel Jouan, avec un itinéraire des rois de France de Louis VII à Louis XIV. Les exploits de Mathieu Merle, baron de Salavas, par le capitaine Gondin. Voyage de l'amiral de Joyeuse en Gévaudan. Mémoires sur les guerres civiles du Haut Vivarais, par Achille Gamon. Histoire de la guerre civile en Languedoc, attribuée à Jean Philippi, président de la Cour des aides de Montpellier. Histoire des deux sièges de Sommières par Et. Giry. Mémoires du duc d'Angoulême sous Henry IV, en 1589. Histoire de la guerre de Guienne, par Baltazar. Tables synoptiques des batailles, grands capitaines, des sièges, et des chevaliers du Saint-Esprit.*
**Superbe exemplaire proche de l'état de neuf.** 1600/1800€

*610*

**652. BRÉMOND D'ARS (Yvonne de).** Ensemble d'archives originales : 45 photographies diverses (portrait d'elle enfant, portraits de famille, ancêtres, parents, enfants et domestiques, sa maison en Bretagne, sa boutique d'antiquités du 20 faubourg Saint Honoré, etc.), sa carte de membre de la Société des gens de lettres de France, 3 cartes postales du château de famille de la Porte Neuve, un portrait gravé du XVII[e] s. de Josias de Brémond d'Ars, une carte autographe signée d'André MALRAUX lui étant destinée, une carte autographe signée d'Antoine Pinay ancien Président du Conseil lui étant destinée, un poème gravé de Maurice ROSTAND ode à VAN DONGEN, avec E.A.S. de l'auteur à Y. de Brémond d'Ars, Allocution de M. A. de Brémond d'Ars à la Société archéologique de Nantes et de Loire-Inférieure du 7 février 1880 (petit in-4 broché de 24 pp. en ff., couv. impr.), Les Mécontents de la promotion de l'Ordre du Saint Esprit en 1661 par Guy de Brémond d'Ars, in-8 de 30 pp. broché, sa carte de membre de l'Ordre de la Courtoisie française, Généalogie de la maison de Brémond d'Ars par H. et P. Beauchet-Filleau, Poitiers, Oudin, 1891, in-4 broché, etc. etc.
*Célèbre antiquaire spécialisée dans le XVIII[e] s., figure du tout-Paris et femme de lettres, Yvonne de Bremond d'Ars (Nantes 2 août 1894 – Paris 27 mai 1976), publia de nombreux livres de vulgarisation sur « le monde de la Curiosité ». Elle fut dans les années 1920 la compagne et le pygmalion de la chanteuse Suzy Solidor. Les traits d'Yvonne de Bremond d'Ars restent fixés par les portraits qu'en firent les peintres Marcel Chassard, Kees Van Dongen, Foujita ou Marie Laurencin.* 800/900€



*669*

**663. CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas Caritat de).** *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Ouvrage posthume. Seconde édition.* Paris, Agasse, an III, (1795).
In-8, VIII-389 pp., basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Accroc en coiffe supérieure, coins abîmés.
Remise en vente avec une nouvelle page de titre de l'édition originale.
Reliés à la suite :
I. **DESMOULINS (Camille)** : *Le Vieux Cordelier.* Paris, Imprimerie de Desenne, s.d. [25 novembre 1793 – 4 février 1794], 7 livraisons, 172 pp. en numérotation continue. Tout ce qui a paru de ce périodique éphémère, mais célèbre. Hatin, p. 147.
II. [**BUTEL-DUMONT (Georges-Marie)** : ] *Essai sur les causes principales qui ont contribué à détruire les deux premières races des Rois de France ; ouvrage dans lequel on développe les constitutions fondamentales de la nation Françoise dans ces anciens tems : par l'auteur de la Théorie du luxe.* Paris, Veuve Duchesne, 1776, [12]-191 pp. **1 000/1 200 €**

**667. CREQUY (Charles-Marie, marquis de).** *Vie de Nicolas de Catinat, maréchal de France. Manuscrit.* Sl, [c. 1770].
In-4 de (1) f. de titre, (5)-362 pp. ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats avec fleurons d'angle, tranches dorées (reliure de l'époque).
Précieux manuscrit relatant la vie du maréchal de Catinat. Il est illustré de deux dessins exécutés à l'encre noire et au lavis gris, non signés.
Manuscrit bien conservé. Quelques petites taches sur les plats, sans gravité. **1 800/2 000 €**

**668. [DAMPMARTIN (Anne-Henri Cabet de)].** *Lettre à Messieurs de la Chambre des Députés, sur l'éducation publique et le choix des instituteurs.* Paris, sn [Imprimerie de Poulet], 1815.
In-8, 56 pp., maroquin long grain rouge, dos lisse orné, encadrement de double filet à froid avec roulettes dorées en écoinçon sur les plats, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées, guirlande géométrique intérieure (reliure de l'époque). Tâches d'encre sur quelques feuillets.
Unique édition. **Précieux exemplaire de l'auteur lui-même** avec double vignette ex-libris : légendée (« Bibliothèque de A.H. Dampmartin, commencée en 1775 ») sur les premières gardes ; armoriée, sur les dernières. Très bel exemplaire. **700/800 €**

**669. DAUDET (Léon).** *[Manuscrit]. La Guerre Totale.* 1918.
Manuscrit in-folio à 32 lignes sur belle page d'1 feuillet de titre et 170 ff. Maroquin bleu janséniste, doublures en maroquin rouge encadrés d'un triple filet doré, gardes moirées et dominotées, dos à nerfs, non rogné, étui (Semet & Plumelle).
Manuscrit autographe daté 27 mars 1918 signé Léon Daudet.
Première apparition de l'expression « Guerre totale » qui fera florès au XX^e^ siècle, définie ainsi par l'auteur dans son essai éponyme publié en 1918 : « C'est l'extension de la lutte, dans ses phases aiguës comme dans ses phases chroniques, aux domaines politique, économique, commercial, industriel, intellectuel, juridique et financier.[…] »
*En 1918, Léon Daudet, 51 ans, est rédacteur en chef de l'Action Française journal qu'il a fondé avec Charles Maurras dix ans auparavant ; depuis 1912, le violent polémiste anti-dreyfusard, royaliste et antisémite organise le procès du « défaitisme et de la trahison » par voie de presse dénonçant une prétendue infiltration des milieux des affaires et de la politique par des agents à la solde de l'Allemagne. Il est condamné pour diffamation en 1913 mais poursuit sa campagne à la Nouvelle Edition Française. La Guerre totale, écrit et publié la dernière année du conflit conceptualise la vision de l'éditorialiste sous un titre destiné à marquer les esprits.*
Dernière copie manuscrite encore retouchée par l'auteur, Léon Daudet a disposé dans son texte de nombreuses coupures de presse et des passages tapuscrits que l'éditeur a intégralement reproduits dans la publication de 1918 (pagination et notes éditoriales au crayon bleu) ; en revanche, trois passages furent censurés (pages 118, 123 et 129 de l'imprimé) relatifs à l'ambassade d'Allemagne, « aux services de Mr. Malvy à la Sureté Générale et à la Préfecture de police » (feuillets manuscrits 82, 85 et 88).
Joints 2 bustes de Léon Daudet sur feuilles volantes : 1. daté 1926, gravé par André de Székély de Doba (peintre hongrois, 1877-1945). 2. au crayon, signé Pazzi (22×28 cm, Ruggero Pazzi 1927-2010), peintre, sculpteur et graveur italien. Dos très légèrement passé. *Voir la reproduction.* **2 000/2 500 €**

**692. GALLAND (Auguste).** *Recherche du domaine de la branche de Bourbon, particulièrement du second rameau du titre de Vandosme, duquel le Roy à pr[ésen]t régnant est issu. Avec une observation de la généalogie et postérité de St. Louis. Le tout recueilly sur les originaux par Mre Auguste Galland con[seill]er du Roy en ses conseils, et procureur g[énér]al du Domaine de Navarre.* Sl, sd [1640].
In-folio de (110) ff. couverts d'une écriture moyenne, lisible, très aérée (environ 20-25 lignes par page), basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Un manque de cuir assez important dans un entre-nerfs, mais bon exemplaire.
Copie d'un des nombreux manuscrits rédigés par Auguste Galland (1572-1641), fils d'un officier de la maison de Navarre, procureur général du domaine de Navarre à partir de 1623. Dévoué jusqu'à la mort à la cause royale, il laissa un grand nombre d'études manuscrites sur les droits royaux, bien plus nombreuses que ce qui a été imprimé.
*Les Bourbon-Vendôme, branche cadette issue de Louis Ier, comte de Vendôme (mort en 1446), devint la branche aînée des Bourbons à la mort de Charles III de Bourbon-Montpensier (le Connétable de Bourbon, en 1523). Elle avait acquis le royaume de Navarre par le mariage d'Antoine de Vendôme avec Jeanne III d'Albert en 1548, et est la tige d'où sortit Henri IV.* (Saffroy I, 11375 pour un manuscrit portant le même titre, conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, mais présentant 208 ff. pour le même format).

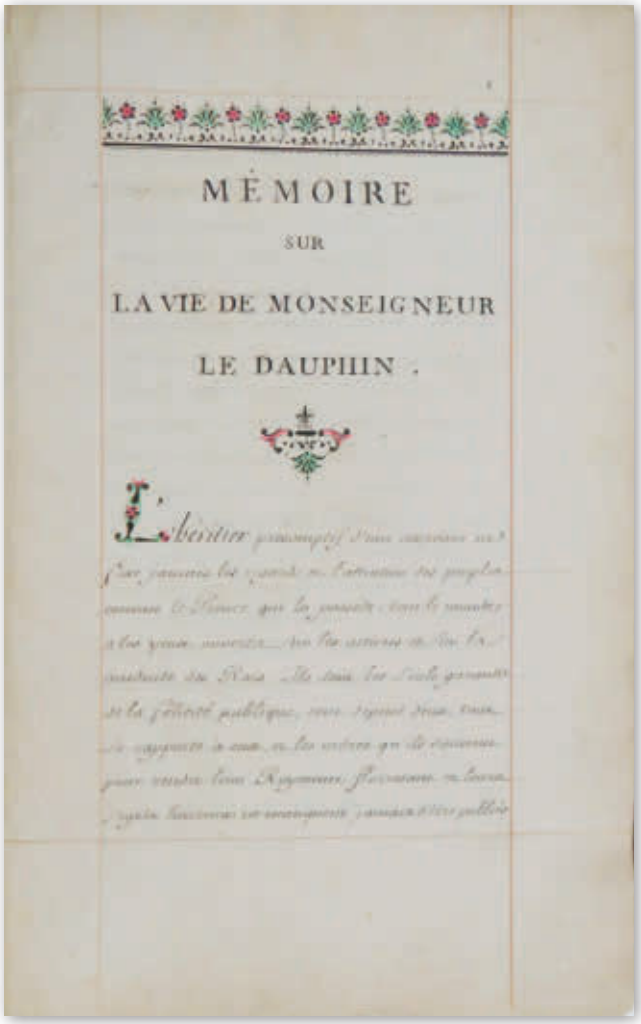
À la suite, de la même main, l'on trouve : *Traicté de la charge de Grand Maistre de l'artillerie de France. Son origine, establissement, érection en office de la Couronne, fonctions et usurpations.* Sl, 1645, [37] ff., [2] ff. blanc. L'ouvrage ne figure pas parmi les listes des manuscrits de Galland, et ne correspond à aucun imprimé connu.
1 000 / 1 200 €

**694. GAULLE (Charles de).** *La France et son armée.* Paris, Plon, [1945].
In-12 broché, couv. imprimée.
Bon exemplaire enrichi d'un **bel E.A.S. de Charles de Gaulle** à la veuve du Colonel Besson, du 19 avril 1966. 600 / 800 €

**705. HOZIER (Pierre d').** *Généalogie des seigneurs de la Dufferie, sortis d'un puisné de l'illustre maison des Baglions ou Baglioni, seigneurs souverains de Pérouse en Italie. Iustifiée par arrests, titres, histoires, généalogies imprimées & manuscrites, & autres bonnes preuves.* Paris, Claude Cramoisy, 1662.
In-folio, [2] ff. (titre, dédicace), [116] pp. mal chiffrées 118 (saut de 104 à 107), avec des blasons gravés dans le texte, vélin souple, dos muet (reliure de l'époque). Exemplaire un peu déboîté.
**Très rare**. (Saffroy III, 40 281. Guigard, Bibliothèque héraldique, 3895.) 500 / 600 €

**726. [Manuscrit].** *L'Usage de Savoye concernant les matières ecclésiastiques par rapport à la puissance et jurisdiction laïque.* Sl, sd (c. 1730).
In-4, 219 ff., couverts d'une écriture moyenne et lisible (environ 20/25 lignes par page), [16] ff. vierges, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés à la reliure.
*En dépit d'une introduction qui laissait présager une publication (« Cet ouvrage a été fait par ordre de Sa Majesté qui a voulu estre instruitte des dits usages, … »), ce texte n'a pas été livré à l'impression. Un exemplaire se trouve sous la cote Ms. 116 à la Médiathèque de Chambéry, et un également à la Bibliothèque nationale de Turin.*
*Il s'agit d'une compilation sur l'épineuse question des rapports entre le Sénat de Savoie et les tribunaux d'officialité. De tout temps, le Sénat de Savoie avait manifesté son indépendance par rapport au Saint-Siège, surtout quand il s'agissait de promulguer les bulles, lettres, brefs et autres mandats apostoliques et conciliaires. L'application de ces textes en Savoie dépendait de l'autorisation de la Cour souveraine qui se réservait la prérogative d'en vérifier la conformité aux droits du Souverain et de ses États, de la Nation et de l'intérêt public.*
*Ce document avait été en effet demandé par Victor-Amédée II (1666-1732).*
Exemplaire de P. Ract, avec ex-libris contrecollé sur les premières gardes. 1 000 / 1 200 €

**727. [Manuscrit].** *Mémoire sur la vie de Monseigneur le Dauphin.* Sl, sd (c. 1770).
In-folio, 77 ff. chiffrés, [3] ff. (Notes à ajouter en marge), sur papier réglé, le tout couvert d'une écriture moyenne, très lisible (environ 20/25 lignes par page), avec qqs ornements (frises, lettrines) au pochoir, cartonnage d'attente de papier rose marbré, dos lisse, pièce de titre verte (reliure de l'époque). Petits manques de carton au dos et aux coins, mais bon exemplaire.
**Très intéressant manuscrit inédit sur la figure de Louis, Dauphin de France (1729-1765), qui fut le père de Louis XVI, et le seul survivant des fils de Louis XV.**
*Rédigé vraisemblablement avant la mort de Louis XV, il apparaît inédit, et ne correspond en tout cas ni au texte très connu de l'abbé Proyart (Vie du Dauphin, père de Louis XVI) paru originellement à l'adresse de Paris en 1777, ni au manuscrit moins connu de l'abbé Jacques-Antoine Soldini confesseur de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe, conservé à la BnF (Ms. fr. 13784 : Essay sur la vie de Monseigneur Louis Dauphin, mort à Fontainebleau, le 20e décembre 1765), et qui connut une rarissime édition partielle en 1936 chez Lethielleux (Le Dauphin Louis VIII père de Louis XVI. Sa vie. II. Son éducation).*
*Le texte que nous avons sous les yeux présente de surcroît un esprit tout différent de celui des deux ouvrages précités : il s'agit d'un récit classique et « politique » sur un Prince qui laissait de grands regrets, mais n'était pas destiné à régner : son éducation « civile », ses vues en politique, la façon dont son père l'associa aux Conseils forment la trame de l'ouvrage.*


MÉMOIRE
SUR
LA VIE DE MONSEIGNEUR
LE DAUPHIN.

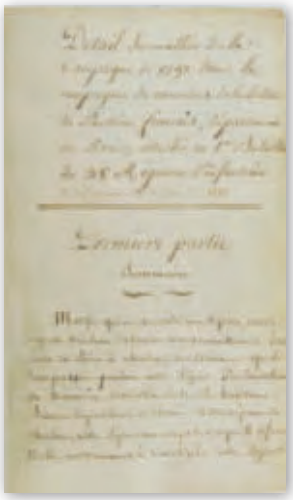
*727*

*Une phrase placée après le récit de l'agonie du Prince est éclairante sur le changement de perspective : « La religion n'étoit dans son coeur ni foiblesse ni superstition (…) Sa piété étoit solide et réfléchie. » Un passage sur son rapport à la « philosophie » a cependant paru nécessaire à la suite – on pouvait difficilement l'éviter -, mais sa rédaction est assez modérée et insiste surtout sur son opposition au rationalisme socio-politique issu de Hobbes. Voir la reproduction.* 1 300 / 1 500 €

**728. Manuscrit – Expédition d'Irlande.** *Relation impartiale d'un officier de marine employé dans l'escadre expéditionnaire contre l'Irlande, devant servir de justification à la hardiesse d'une entreprise condamnée dans les tems et d'apologie aux vastes idées du gouvernement français.* Manuscrit. Sl, , [c. 1797].
2 cahiers in-folio (env. 32×21 cm) respectivement de (5) et (8) pp., plus quelques ff. restés vierges ; brochés, rubans de soie bleue ou jaune.
**Récit de l'expédition d'Irlande.** *En 1796, le Directoire mit au point un projet de débarquement en Irlande, afin de soutenir les républicains irlandais dans leur tentative de rébellion contre le pouvoir britannique. Cette expédition devait aussi permettre une éventuelle invasion de la Grande-Bretagne. Rassemblée à Brest, la flotte française était commandée par le vice-amiral Morard de Galles ; elle comprenait trois escadres emmenant environ 15000 soldats placés sous le commandement du général Hoche. Le débarquement était prévu en décembre dans la baie de Bantry, l'une des baies du sud-ouest de l'Irlande qui entre profondément dans les terres.*
**Précieuse relation, apparemment inédite, établie par un témoin oculaire**. 700 / 800 €

*745*

*747*



*760*

**745. PICART (Bernard).** *Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard. Avec des explications historiques et curieuses*; *par M. l'Abbé BANIER […] & par M. l'Abbé MASCRIER.* Paris, Rollin fils, 1741.
7 volumes in-folio veau havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. rouges et vertes, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, certains mors en partie fendus, qqs petites restaurations, ex-libris découpés aux feuillets de titre.
Seconde édition de cette monumentale histoire des cérémonies religieuses. Composé sous la direction de l'abbé Banier, l'ouvrage a d'abord été publié à Amsterdam en 1723. Il a été entièrement révisé, remanié et augmenté de nouvelles dissertations historiques par l'abbé Le Mascrier dans la présente édition.
L'illustration se compose d'une vignette de titre répétée à chaque volume et 226 planches hors texte (sur 228). La plupart des planches sont celle de l'édition originale; seules quelques planches et les vignettes ont été regravées à Paris. *(plus de détails en ligne.)* (Cohen 134 – Brunet, I, 1742 – Barbier, I, 554 – Caillet 8644 et 8645, pour d'autres éditions).
*Voir la reproduction.* **1 500/2 000 €**

**747. [Portraits].** *Mémoires pour l'histoire de France.* Sl, sd, [c. 1700].
In-folio, titre-frontispice et 47 planches gravées par Jongelinx, Berterham et surtout Harrewyn. Basane fauve marbrée, dos à nerfs muet orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.
**Très belle suite, rare**, de portraits historiques, disposés sans ordre, mais dont la plupart se réfèrent à la période du règne des derniers Valois et de Henri IV (liste détaillée sur demande).
Exemplaire de Michel-François Pelckmans (1732-1808), de Louvain, et passionné d'histoire locale, avec vignette ex-libris datée de 1768. **700/800 €**

**753. Révolution.** *Les actes des Apôtres, commencés le jour des morts, et finis le jour de la purification.* Paris, an de la liberté 0 [1789].
10 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés (reliure début XIXe, pastiche à l'identique pour le vol. 1). *(Collation détaillée en ligne.)*
Édition originale d'une des feuilles royalistes les plus célèbres, et de toutes celles de l'époque la plus spirituelle et la plus piquante, fondée par Peltier. Rivarol, Mirabeau le Jeune, Bergasse, Montlosier, Lauraguais, entre autres, collaborèrent à cette feuille qui parut de novembre 1789 à octobre 1791, environ tous les deux jours.
Les 11 derniers numéros se trouvent très difficilement et manquent à beaucoup d'exemplaires. Les petits paquets qui y sont joints ne sont pas à proprement parlé des numéros du journal, il s'agissait de sortes de supplément destinés probablement à ranimer le zèle des souscripteurs qui se refroidissaient.
Les apôtres entrèrent dans la carrière journalistique sans tambour ni trompette; ce n'est qu'après 3 ou 4 mois qu'ils lancèrent un prospectus, ce qui fait que ce prospectus n'est pas présent dans tous les exemplaires. (Hatin 94-96).
Bel exemplaire rigoureusement complet de tous ses numéros et de son prospectus, ce qui est rare. **1 300/1 500 €**

**756. Révolution – DESMOULINS (Camille).** *Le vieux cordelier.* Paris, Desenne, an II [1793- 94].
In-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs richement orné (reliure moderne). 8 pp., pp. 9 à 24, pp. 25 à 48, pp. 49 à 64, pp. 57 à 72 & pp. 65 à 100 (la pagination saute 2 fois sans manque), pp. 101 à 116, pp. 117 à 164, pp. 165 à 172. Soit 7 numéros et 1 supplément. À la suite: Philippeaux, représentant du peuple à ses collègues et à ses concitoyens. 44 pp.
**Édition originale** de ce célèbre journal révolutionnaire, recherché. Le supplément, qui a été publié plus tard, se termine par « Desmoulins tragique » qui est une lettre à sa femme dans laquelle il lui fait ses adieux passionnés.
Les six premiers numéros parurent du 5 décembre 1793 au 25 janvier 1794 et furent rédigés par Camille Desmoulins. Un septième numéro resté longtemps inédit fut écrit en février 1794.
*Camille Desmoulins a écrit ce journal à l'instigation de Georges Jacques Danton, qui l'encourage à en faire la tribune de l'Indulgence et des Indulgents, et par Maximilien de Robespierre qui entend en faire un concurrent pour le Père Duchesne et une arme contre les Hébertistes. Pour l'auteur ses raisons personnelles étaient les suivantes: le journaliste Camille Desmoulins devait en attaquant, se défendre contre les accusations que lui avaient values ses fréquentations, qu'il avait longtemps accordées au général Arthur de Dillon.*
*Bel exemplaire resté très frais, qqs feuillets plus courts de marge.*
**1 000/1 200 €**

**760. [Révolution (Guerres de la) – Manuscrit].** *Détail journalier de la campagne de 1792, et du commencement de celle de 1793.* Neuf-Brisach, 1796 (an IV).
In-8, [2] ff. n. ch. (titre, feuillet vierge), 155 pp.; puis [466] pp. mal chiffrées 376, couvertes d'une écriture moyenne et assez lisible, avec au moins deux plumes différentes (environ 20 lignes par page); puis pp. chiffrées 477-495, des biffures et ratures occasionnelles, demi-veau brun, dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, pièce de titre fauve (reliure moderne). Feuillets rognés courts en tête, avec occasionnellement perte du chiffrage, mais bon exemplaire.
Intéressant manuscrit, rédigé à tête reposée par un officier demeuré anonyme (le nom de Durand sous lequel il est placé, notamment sur la pièce de titre, ne concerne que l'auteur de la dernière partie), au retour de sa captivité, et couvrant les différentes étapes de sa vie militaire au début des guerres de la Révolution. Très structuré, abondant en détails et aussi en réflexions personnelles, il se compose de quatre pièces distinctes. (détails sur demande.) *Voir la reproduction.* **3 000/3 500 €**

**773. SILHON (Jean de).** *Esclaircissement de quelques difficultez touchant l'Administration du Cardinal Mazarin.* Paris, de l'Imprimerie Royale, 1650.
2 livres en 1 vol. in-folio, (20)-295 pp., vélin souple doré, tranches marbrées (reliure de l'époque).
**Édition originale**. Première partie seule publiée.
*Ouvrage important qui eut un grand retentissement en son temps. « Le livre de Silhon est écrit froidement, mais non sans une certaine habileté. Il faut bien remarquer, d'ailleurs, qu'il avait le plein assentiment du cardinal Mazarin ». (Moreau).*
*Né à Sos dans l'Agenais en 1596, Jean de Silhon devint conseiller d'État ; il fut admis à l'Académie avant le 13 mars 1634 et pris part à la rédaction des statuts. Secrétaire de Mazarin de 1642 à 1661, il fut ensuite pensionné par Louis XIV jusqu'à sa mort survenue en 1667. Sa réflexion politique conduit à dissocier la religion de la décision politique, et a eu, de ce fait, une influence sur l'élaboration du droit naturel. Bayle disait qu'il était « sans contredit l'un des plus solides et des plus judicieux auteurs de son siècle ». Ex-libris héraldique de Brochant du Breuil, Conseiller en Parlement (Île de France), gravé par Mathey, daté 1738.*
Bel exemplaire à grandes marges, imprimé avec le plus grand soin par l'Imprimerie royale.
Exemplaire comportant le carton signalé par Moreau. Quelques annotations du temps et rousseurs sur la page de titre. (Moreau, Bibliographie des mazarinades, 1181 ; Brunet V, 381.)
1 300 / 1 500 €

## NAPOLÉON

**783. ESPARBÈS (Georges d').** *La Légende de l'aigle.* Paris, Romagnol, 1901.
In-4, maroquin long grain vert, dos à nerfs orné de symboles impériaux, titre doré, lieu et date en queue, quadruple filet doré encadrant les plats avec symboles impériaux en écoinçons et au centre des bordures, double filet doré sur les coupes, encadrement de filets et fers impériaux dorés aux contreplats, tranches dorées, étui, couverture illustrée et dos conservés (Chambolle-Duru). [2] 222 (2) pp. + prospectus 2 ff. 61 illustrations de François THÉVENOT : 1 frontispice, 8 figures hors-texte, 20 vignettes en-tête et 32 figures in-texte.
Tirage limité à 350 ex. ; n°28 des 35 sur chine contenant un tirage à part sur chine de tous les bois.
Dos légt insolé. Très bel exemplaire de ce poème épique en vingt contes, sur des thèmes Napoléoniens.
*Voir la reproduction.* 900 / 1 000 €

*783*

## MILITARIA

**792. [ARMAND-DUMARESQ (Charles Édouard)].** *Uniformes de La Garde Impériale en 1857, Dessinés sous la direction du Général de Division Hecquet, d'après les ordres de M. le Maréchal Ministre de la Guerre.* Paris, Imprimerie Impériale, 1858.
Grand in-folio (79×57 cm env.), cartonnage demi-percaline verte imprimé de l'éd. (qqs frottés et salissures, coins usés).
[1] f. titre, [1] f. table, 5 tableaux et 55 pl. lithographiées teintées.
Complet. Qqs rousseurs sinon très bon exemplaire.
*Voir la reproduction.* 1 800 / 2 000 €

**796. LA RUE (Philibert-Benoît de).** *Nouveau recueil des troupes légères de France levées depuis la présente Guerre, avec la date de leur création, le nombre dont chaque corps est composé, leur uniforme & leurs armes.* Paris, Chéreau, 1747.
In-folio de [1] f. titre gravé par Desbrulins d'après Babel et 12 belles planches d'uniformes gravées par de La Fosse, Aveline, Boucher et Major d'après P. B. de La Rüe. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, titre doré en long (Stroobants). Coiffes et coins très légt frottés. **Très bel exemplaire de cette rare et belle suite, complète**. (Colas 1780 ; Cohen 602.) 500 / 600 €

*792*

*813*

*817*

*802*

**802. ROCHAMBEAU (Donatien-Marie-Joseph de Vimeur, vicomte de).** *Plans des différentes manœuvres qui doivent être exécutées devant le Roy au camp de Verberie, en 1769, par la division aux ordres du comte de Rochambeau.* sl, [1770].

In-4 de 28 ff n.ch. Maroquin vieux rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, encadrement de dents de rats, simple filet et guirlande dorée sur les plats avec fleurons d'angle, tranches dorées, armes royales au centre du plats (reliure de l'époque).

Coiffes, mors et coins restaurés, fleurs de lys des armes anciennement grattées; dessins d'enfants au feutre violet sur plusieurs pages, avec atteinte aux plans directement (1) ou par transparence (3). Quelques taches.

Manuscrit illustré de 13 plans représentant les 10 manœuvres militaires à exécuter devant le Roi (2 plans pour la 5e manœuvre et 3 pour la 10e) avec légende sur la page précédente.

*En juillet 1769, Louis XV fait rassembler dans la plaine de Verberie, à deux pas du château royal de Compiègne, trois divisions des troupes royales afin de les instruire et de les entraîner aux grandes manœuvres. Jean-Baptiste Donatien de Vimeur, comte de Rochambeau, alors maréchal de camp, reçoit le privilège de commander la 3e division composée de 14 bataillons d'infanterie (Auvergne, Touraine, Limousin, Beauce et Chartres) et de 450 canonniers venus de Metz avec 40 pièces de canons flambant neuves. Après 1769, cette tradition des camps d'instruction est abandonnée pendant plusieurs années.*

*A l'origine destiné à l'Église, Rochambeau fut élevé au collège des Oratoriens de Vendôme, puis par les jésuites au collège de Blois. Après la mort de son frère plus âgé, il est présenté en 1742 au régiment de cavalerie, et il sert en Bohême, en Bavière et sur le Rhin. Il devint aide de camp de Louis-Philippe d'Orléans, et est bientôt cité dans l'armée pour sa bravoure et son habileté dans les manœuvres. Il nommé maréchal de camp en 1761 et inspecteur de la cavalerie. En 1780, il est envoyé, avec le rang de lieutenant-général, à la tête de 6 000 hommes des troupes françaises pour aider les colons américains dirigés par George Washington contre les troupes britanniques. En août 1781, Rochambeau parvient à convaincre Washington de ne pas attaquer l'île de Manhattan, trop bien défendue et trop difficile à attaquer; il le décide à aller attaquer le général anglais Cornwallis qui vient de prendre ses quartiers d'hiver à Yorktown (Virginie).*

*Accompagnée par Lafayette, Rochambeau et Washington remporteront la victoire à Yorktown qui scelle la fin de la guerre révolutionnaire américaine et permet l'indépendance effective des États-Unis d'Amérique.*
Un manuscrit presque identique se trouve à la BnF (cote Ms-4414).
*Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

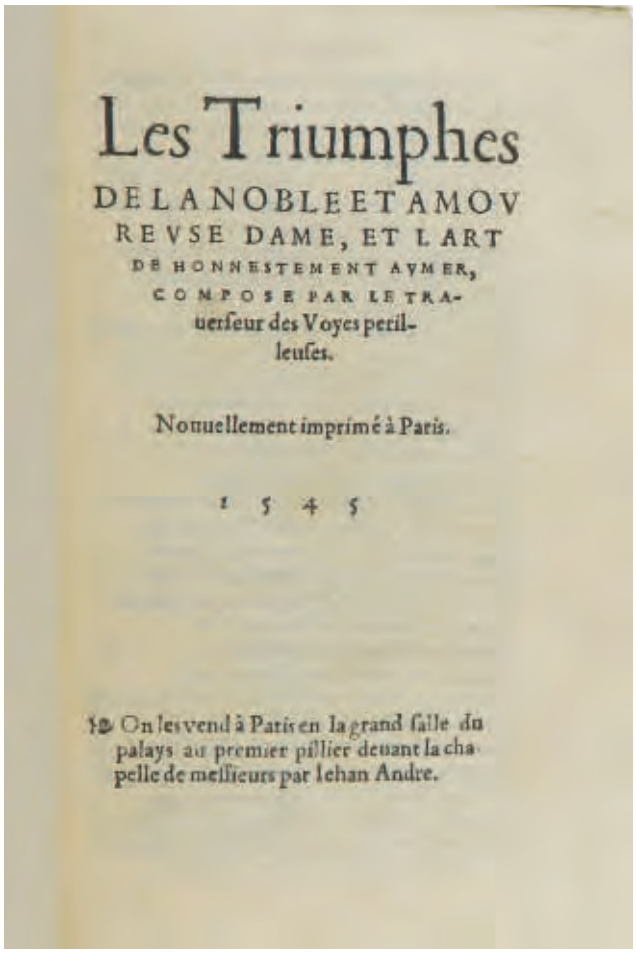
**804. SAINT-SIMON (Maximilien Henri, marquis de).** *Histoire de la guerre des Alpes ou campagne de MDCCXLIV, par les armées combinées d'Espagne et de France commandées par S.A.R. l'infant Don Philippe et S.A.S. le Prince de Conti où l'on a joint l'histoire de Coni depuis sa fondation en 1120 jusqu'à présent.* Amsterdam, Rey, 1770.
In-4, demi-veau marbré, dos à nerfs orné. LVI -232 pp., 1 ff.n.ch. & 2 tableaux dépliants.
Seconde édition parue un an après l'originale contenant pour la première fois l'histoire de la maison de Coni. (Brunet V, 60 ; Quérard VIII, 376.)
L'illustration se compose de 5 magnifiques cartes dépliantes ici en premier tirage.
Cet ouvrage est très estimé des militaires car l'auteur se montre autant fin tacticien qu'habile écrivain. Il est accompagné de 5 cartes géographiques et d'un tableau qui offre parallèlement les détails du passage des Alpes par Annibal selon les récits de Polybe, de Tite-Live, de Folard et des observations de l'auteur.
Dans sa préface d'une excellente critique, Saint-Simon s'efforce d'établir qu'Annibal est passé là où se trouve actuellement Barcelonnette et a franchi les gorges du mont Viso.
Très bel exemplaire, page de titre un peu plus courte de marge probablement remontée d'un autre exemplaire. 1 600 / 1 800 €

## MODES – COSTUMES

**813. LANTÉ (Louis Marie) & GATINE (Georges Jacques).** *Costumes d'ouvrières parisiennes.* Paris, , sd [c. 1824].
Grand in-4 (34×24 cm) de 44 planches numérotées et montées sur onglet, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure à l'imitation).
Suite de 44 planches en couleurs gravées par Georges Gatine d'après Louis Marie Lanté. Les trois dernières planches (numérotées 45, 46 et 47) manquent. (liste détaillée sur demande). Bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

**814. LE VACHER DE CHARNOIS (J. Ch.).** *Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes ; ouvrage utile aux peintres, statuaires, architectes, décorateurs, comédiens, costumiers, en un mot aux artistes de tous les genres ; non moins utile pour l'étude de l'histoire des temps reculés, des mœurs des peuples antiques, de leurs usages, de leurs loix, et nécessaire à l'éducation des adolescents.* Paris, Drouhin, 1790.
2 vol. in-4, maroquin vert, dos à nerfs ornés, large frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. [1] 8 -150 (1) pp., [1] 175 pp.
**Édition originale**. L'illustration en premier tirage se compose d'un frontispice et de 54 planches hors-texte la plupart en couleur à la manière du lavis, dessinées par Chéry et gravées par Alix, Ridé et Sergent.
*Les costumes sont tirés de pièces antiques comme Iphigénie, Agamemnon, Titus, Narcisse etc. L'auteur entreprit cette publication après avoir été obligé d'abandonner celle des Costumes et Annales des Grands Théâtres (1786-1789). Cet ouvrage n'est pas terminé : la publication fut interrompue par l'incarcération et la mort de Le Vacher de Charnois lors des massacres de septembre 1792.* (Colas 717.)
Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 1 600 / 1 800 €

**817. [Modes].** *Les Modes parisiennes illustrées. 1866, 1867, 1873.*
3 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).
Recueil composé de 308 planches de costumes, dont 301 en couleurs, certaines dépliantes. La plupart des planches sont accompagnées du texte correspondant. Bel exemplaire. Infimes rousseurs. *Voir la reproduction.* 900 / 1 000 €


Les Triumphes
DE LA NOBLE ET AMOV
REVSE DAME, ET L'ART
DE HONNESTEMENT AYMER,
COMPOSE PAR LE TRA-
uerseur des Voyes peril-
leuses.
Nouuellement imprimé à Paris.
1 5 4 5
On les vend à Paris en la grand salle du palays au premier pillier deuant la chapelle de messieurs par Iehan Andre.

*822*

**SAMEDI 21 AOÛT À 14H30**

*Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500€. La liste complète des 1853 n° est consultable sur www.poulainlivres.com*

## OUVRAGES DU XV^e SIÈCLE JUSQU'À 1620

**822. BOUCHET (Jean).** *Les Triumphes de la noble et amoureuse dame, et l'art de honnestement aymer, composé par le Traverseur des voyes périlleuses. Nouvellement imprimé à Paris.* Paris, Jehan André, 1545.
In-8 de (12)-390 ff., maroquin bleu, dos à nerfs, cartouche doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru et Chambolle 1863).
Belle édition parisienne imprimée en lettres rondes. L'édition originale fut publiée à Poitiers en 1530.
*Grand rhétoriqueur poitevin appartenant à la génération qui précède la Pléiade, le poète Jean Bouchet (1476-1557) dit le « traverseur des voyes périlleuses » proche de Rabelais et moqué par Du Bellay, n'en connut pas moins comme moraliste un succès durable incarné par les Triomphes de la noble et amoureuse dame (Poitiers, 1530) dont le titre trompeur masque une encyclopédie dévote en prose et en vers. Jean Bouchet a en effet fait entrer dans un cadre allégorique un véritable traité de théologie et de morale : la Noble Dame n'est autre que l'âme elle-même et son triomphe l'accomplissement de la vertu et de la morale au quotidien selon l'Église.*
Très bel exemplaire soigneusement établi par Hippolyte Duru et René-Victor Chambolle en 1863, dernière année de leur association. Très pâle mouillure aux feuillets XXV-XXVI.
*Voir la reproduction.* 3 000 / 3 500 €

824

831

833

**824. CHASSENEUX (Barthélemy de).** *Le Grant Coustumier de Bourgo[n]gne. Bartholomei a Chasseneo pontificii cesareiq[ue] iuris doctoris profundissimi necnon advocati regii Heduen[sis] meritissimi tertia recognitio Comme[n]tariorum in Consuetudines ducatus Burgundie precipue […]* Paris, François Regnault, 1534-1535.
3 parties en un fort volume petit in-folio gothique de 4 ff. n. ch. (titre en rouge et noir dans un encadrement gravé de 10 portraits d'humanistes, préface, table, au lecteur), 312 ff.; 4 ff. n. ch. (titre de relais dans un encadrement gravé, index) [La table des additions du grant coustumier; 48 ff. [Sensuyvent les additions qui ont esté nouvellement faictes ]; texte sur deux colonnes, typographie en très petit corps, lettrines et 7 figures gravées sur bois (arbres de consanguinité et d'affinité), basane brune, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de double filet à froid avec fleurons dorés en écoinçon extérieur, simple fleuron doré au centre des plats, tranches rouges (reliure de l'époque).
Édition parisienne de ce commentaire originellement publié en 1517 sans l'aveu de l'auteur, et dont la première sortie authentique est de 1528. Très bon exemplaire. Reliure un peu frottée, mouillures claires infra-paginales, qqs galeries de vers sans atteinte au texte. *Voir la reproduction.* **2 000/2 500 €**

**826. DENYS D'HALICARNASSE.** *Dionysii Halicarnassei de Origine urbis Romae et romanarum rerum antiquitate insignes historiae, in undecim libros digestae.* Parisiis, venundantur ab Galliato Pratensi & Petro Vidouaeo, 1529.
In-folio de (4)-CCXXXVIII ff., basane fauve, dos orné à nerfs, filet doré encadrant les plats, tranches jaspées (reliure du XVII[e] siècle).
Belle impression en lettres rondes de Pierre Vidoue pour Galliot du Pré. Première impression parisienne des onze livres des Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse dans la version latine de Lapus de Birague de Castiglione – la première établie sur les manuscrits grecs, imprimée d'abord à Trévise en 1480, réimprimée en 1498. Elle comprend de nombreuses et belles lettrines historiées. Le titre est imprimé en rouge et noir avec la marque de l'imprimeur, dans un portique gravé sur bois avec effigie. L'ouvrage est illustré de deux figures sur bois à la fin de la table. Epître dédicatoire à Antoine du Prat, cardinal et chancelier de France. Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Mors restaurés, quelques rousseurs, marge inférieure du titre rognée court, petit trou de vers affectant un tiers de l'ouvrage mais sans perte de texte. **800/1 000 €**

**831. ERASME & CYPRIEN (saint).** *Opera Divi Caecilii Cypriani Episcopi Carthaginensis, ab innumeris mendis repurgata, […].* Apud inclytam Basileam, Ex officina Frobeniana, 1521.
In-folio (34×21,5 cm) de (24)-515-(1) pp. (32) pp., index, demi-vélin estampé à froid sur ais de bois orné de rinceaux et figures saintes, dos à trois nerfs, titre manuscrit sur la gouttière, deux fermoirs (reliure de l'époque).
Deuxième édition datée novembre 1521 établie par Erasme (1466-1536) avec sa dédicace au Cardinal Lorenzo Pucci, des oeuvres de Cyprien de Carthage Père de l'Église (c. 200-258), sortie une première fois des presses bâloises de Johannes Froben (ca.1460-1527) au mois de février 1520. Erasme logeait alors chez Froben son imprimeur à Bâle qui non seulement publiait ses œuvres mais encore les écrits patristiques que le théologien contribua à révéler: l'édition précédente de Saint Cyprien imprimée à Paris en 1512 fut largement remaniée, amendée et augmentée par le grand humaniste de Rotterdam.
Titre dans un encadrement historié et dédicace dans un second encadrement de fleurs et putti, les deux gravés sur bois par Ambrosius Holbein (c. 1494-1519) ainsi que les lettrines et initiales ornées. Le titre, daté 1517 et signé avec le monogramme AH d'Ambrosius Holbein, fut utilisé précédemment par Froben pour une édition de Maximus Tyrus (1517) puis les Annotations sur le Nouveau Testament d'Erasme (1519): il illustre dans la partie de tête la bataille de Teutobourg, la partie en pied La Calomnie d'Apelle et sur les côtés, les vertus cardinales. Marque typographique au caducée de Johannes Froben au verso de l'ultime feuillet. Texte latin imprimé en caractères romains, manchettes en italiques. Pièces liminaires: Vie de Cyprien, Épître dédicatoire, Annotations d'Erasme, Table.
Bel exemplaire à grandes marges établi dans un très beau spécimen de reliure bâloise de la Renaissance dont une réplique est conservée à la Bibliothèque Sainte Geneviève établie sur un recueil de pièces humanistes dont une impression de Johann Froben datée 1517 (réf. 4° R 999 INV 1215 RES). Ex-libris manuscrit sur le titre, quelques notes marginales à l'encre du temps. Quelques rousseurs, large mouillure sur le feuillet de garde supérieur. *Voir la reproduction.* **1 500/2 000 €**

**832. [États de Tours].** *Cest lordre tenu et gardé en la notable & quasi divine assemblée des troys estatz re -presentans tout le royaulme de France, convoquez en la ville de Tours par le feu Roy Charles VIII contenant la trèséloquente & fructueuse propositio[n] faicte en ladicte as-semblée présent le Roy & son co[n]seil par feu maistre Jehan de Rely docteur en théologie, & chanoine de Paris, (…)* Paris, Galliot du Pré, sd (1518).
In-8 gothique, [8] ff. (titre, table des chapitres), XCI ff. (avec des erreurs de chiffrage), signatures A (i – viii), puis a (i-viii) – m; manquent les ff. mi et mviii (correspondant aux ff. LXXXV et XCII), initiales historiées et armes de France de chaque côté du feuillet de titre, veau fauve marbré, dos lisse orné de caissons dorés avec fleurons d'angle, tranches rouges (reliure du XVIII[e] s.). Coiffes rognées, charnières et coupes frottées, une réparation centrale de papier au feuillet de titre, avec perte de quelques mots de chaque côté (dont la fin du titre).
Deuxième édition de ce compte-rendu des États de Tours de 1483, qui sera encore réimprimée en 1558 et 1614. On y trouve

*838*

la liste des députés, les délibérations, le discours de Jean de Rély, le cahier des États, avec les réponses du Conseil royal, les remontrances sur la Pragmatique de Bourges, et enfin la lettre de Mondrusic à Léon X (c'est cette dernière partie qui est incomplète dans cet exemplaire). (Brunet IV, 223.)
Chiffre double V poussé dans les caissons au dos. 700/800 €

**833. GARASSE (François).** *Ludovico XIII Galliarum et Navarrae Regi Christianissimo feliciter inaugurato Sacra Rhemensia nomine collegii Pictavensis Societatis Iesu.* Poitiers, Antoine Mesnier, 1611.
2 parties en un vol. in-4, [8] ff. (titre, dédicace, table des parties du livre, poésies liminaires), [115] pp. mal chiffrées 113 (saut de 96 à 95) ; 24 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et de doubles caissons fleurdelisés, double encadrement de triple filet doré avec fleurs de lis en écoinçon sur les plats, grand médaillon doré à l'imitation au centre des plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (Andrieux).
Unique édition, très peu commune, de l'un des premiers ouvrages du célèbre père François Garassus («francisé» en Garasse par l'intéressé lui-même, mais le patronyme est bien «occitan»; 1584-1631), lequel s'illustrera ultérieurement dans la chasse aux «libertins». (Backer & Sommervogel III, 1184 (2).)
Relié à la suite, du même auteur: *Elegiarum de tristi morte Henrici Magni. Ad Ludovicum filium Galliae et Navarrae regem Christianissimum. Liber singularis.* Poitiers, Antoine Mesnier, 1611, 38-[10] pp. (Backer & Sommervogel III, 1184 (1).)
Très bel exemplaire du célèbre collectionneur Eugène-François-Désiré Ruggieri (1818-1885), héritier d'une dynastie d'artificiers, avec ex-libris contrecollé sur les premières gardes.Anciens
*Voir la reproduction.* 1 300/1 500 €

**834. GODEFROY (Denis).** *Corpus Juris Civilis in IIII. partes distinctum: quarum prima, DN. sacratissimi principis Justiniani.* Lyon, Vincent, 1583.
Fort in-4 de [46] ff., 2061 col., [2] pp. Petit trou de ver en marge sup.
Relié à la suite:
– *Codicis DN. Justiniani sacratiss. principis PP. Aug. repetitae praelectionis libri XII.* Lyon, Vincent, 1583. [10] ff., 959 col., pp. 960-961, [3] pp.
– *Feudorum consuetudines, partim ex editione vulgata, parim ex Cuiaciana vulgatae apposita…* Lyon, Vincent, 1583. [4] ff., 64 col.
– *Authenticae seu novellae constitutiones DN. Justiniani sacratissimi principes…* Lyon, Vincent, 1583. [12] ff., 534 col., pp. 535-553, [1] p.
Veau havane, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Reliure restaurée. Bon exemplaire réglé avec 4 beaux titres gravés dans des encadrements Renaissance. 700/800 €

**838. JODE (Gerhard de).** *Ensemble de planches sur l'Ancien et le Nouveau Testament.* Sl, [c. 1585].
Ensemble de 10 planches gravées par Gerhard de Jode magnifiquement coloriées à l'époque, et exceptionnellement rehaussées d'or.
Gerhard de Jode (1509 – 1591) était un cartographe, graveur et éditeur actif à Anvers au XVI° siècle. Il publia notamment un atlas intitulé «Speculum orbis terrae», et le «Thesaurus veteris et novi Testamenti», un recueil de plus de 350 estampes illustrant les Écritures, dont ces planches sont issues.
Très bon état de conservation. Toutes les planches sont montées sous passe-partout. Petit manque à une planche.
*Voir la reproduction.* 3 500/4 000 €

*848*

*860*

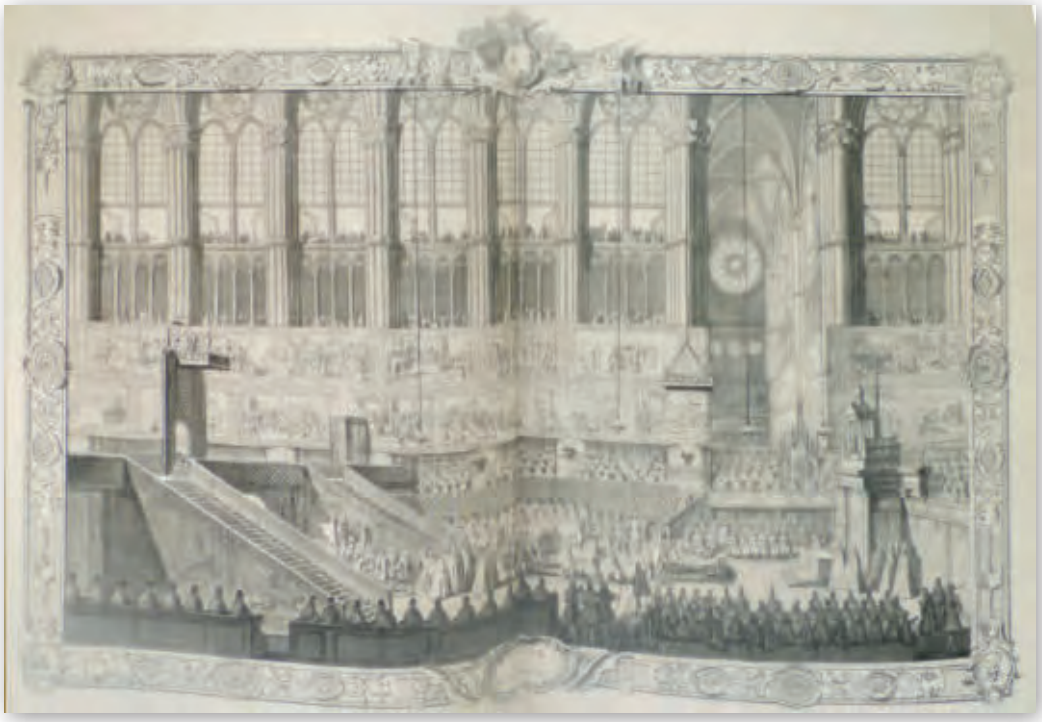
**845. OVIDE.** *Publii Ovidii Nasonis libri de Ponto cum luculentissimis co[m]-mentariis reverendissimi Domini Bartholomaei Me-rulae Apostolici Protonotarii in lucem nuper castigatissime emissi. Necnon copiosissimus / index qui omnia vocabula: omnes hystorias & quaeq[ue] scitu dignissima secundu[m] litterarum ordinem diligentissime complectitur, & id quidem cum textu Aldi Manutii.* Milan, Agostino da Vimercate, 30 avril 1523.
In-4, LXX ff. ch., y compris le titre, compris dans un grand encadrement gravé, signatures A – H8 – I6, demi-basane fauve modeste à coins, dos lisse orné de filets dorés, manque la pièce de titre, tranches mouchetées de rouge (rel. du XVIII[e] s.). Coiffes rognées, dos frotté, coins abîmés, infimes manques de papier avec perte de quelques lettres aux trois premiers feuillets.
*Parmi les œuvres du poète romain, le De Ponto (les Pontiques) est celui qui a connu le moins d'éditions séparées (en général, on le joint aux Tristes, composées comme notre recueil pendant l'exil de Tomis).*
Très bel page de titre avec un encadrement Renaissance ; au centre, en dessous du titre, un grand bois gravé figurant un scribe, de face, dans un cadre architectural en perspective. (Graesse V, 79. Aucun exemplaire de cette édition au CCF : seule la B.N.U.S. de Strasbourg possède des exemplaires des éditions de 1507 et 1512.)
700/800 €

**848. PARÉ (Ambroise).** *Opera Chirurgica […]* Francofurti ad Moenum (Francfort), Ioannem Feyrabend (Johann Feyerabend), 1594.
In-folio de [6] ff., 851, [24] (index), [1] (colophon) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (rel. post. XVIII[e] s.).
317 figures gravées sur bois dans le texte, dont les portraits d'Ambroise Paré, Hippocrate et Galien, des figures d'animaux fantastiques, chimères, monstres, instruments de chirurgie et d'orthopédie, anatomie, etc. etc.
Seconde édition de la traduction en latin des œuvres d'Ambroise Paré par son élève le chirurgien Jacques Guillemeau. La première édition en français des Œuvres parut en 1579 et la première traduction latine de Guillemeau en 1582.
Nombreuses épidermures, manques de cuir aux bords inférieurs des plats et contreplats. Mouillures anciennes et rousseurs par endroits, déchirure sans manque p. 489-490, déchirure marginale avec manque de texte (notes marginales) p. 611-612, déchirure marginale avec manque sans perte de texte p. 615-616, déchirure avec petit manque de papier sans perte de texte en marge inf. des pp. 837-838, 4 derniers ff. rongés dans l'angle inférieur avec pertes de texte.
Ex-libris du chirurgien Antoine Louis (1723-1792, chirurgien militaire, son rôle de médecin légiste fut crucial dans l'affaire Calas, il est l'un des contributeurs à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert pour les articles consacrés à la chirurgie et l'un des concepteurs de la guillotine, d'abord appelée « louisette » ou « louison »). Ex-libris manuscrit au titre Amadei Pelissarii. Notes manuscrites anciennes au contreplat.
*Voir la reproduction.*
1 200/1 500 €

**850. PLAUTE.** *M. Accius Plautus ex fide, atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum opera Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus: ab eodémque commentariis explicatus […]* sl, Vignon, 1595.
In-4 de [4] ff., 920 pp., [26] ff. (index). Veau havane, dos à nerfs orné à froid, double filet à froid encadrant les plats, petites armées dorées en leur centre (reliure de l'époque).
Ex-libris manuscrit au titre « Ex L. D. Lamontaigne » de François de Lamontaigne (1724-1812), conseiller au Parlement de Bordeaux et neveu de Montesquieu par sa mère.
Fortes épidermures anciennes sur les plats, restaurations en queue, très petits et fins travaux de vers dans l'angle inf. de qqs ff., sinon bon exemplaire aux armes de la ville de TOULOUSE.
600/800 €

**853. [SCHÉLANDRE (Jean de)].** *Tyr et Sidon, tragicomédie divisée en deux journées.* Paris, Robert Estienne, 1628.
In-8 de [20] ff., 228 pp. (mal ch. 249). Vélin ivoire de l'époque, couv. muette. Beau titre gravé.
Erreurs de pagination d'origine : les pp. 225-226 sont chiffrées 245-246, les pp. 227-228 sont chiffrées 247-249. Les pp. 29-30, 23-24, 195-196, 205-206, 25-26 et 19-20 sont en double ajoutées entre les pp. 246 (=226) et 247 (=227). fines galeries de vers en marges de certains ff. vers la fin du volume.
Très rare édition, remaniée avec une préface de François Ogier, après l'originale de 1608 intitulée « Tyr et Sidon, ou les Funestes amours de Belcar et Méliane ». (Barbier IV, 861.)
*Né de parents calvinistes dans une famille d'officiers originaire de Lorraine, Jean de Schelandre, seigneur de Tailly et de Vindebourse, dit Daniel d'Anchères (c.1584-1635, fait ses armes en Hollande avant de rejoindre comme simple soldat l'armée de Turenne, dans laquelle il gravit rapidement les différents grades. Poète très original, élève de Ronsard et de du Bartas, il laisse une tragédie, Tyr et Sidon, son œuvre maîtresse, ainsi qu'un recueil de poèmes et un ouvrage de piété.*
500/600 €

**854. SEYSSEL (Claude de).** *La Grand'Monarchie de France, composee par mefs. Claude de Seyssel lors Evesque de Marseille, & depuis Archevesque de Thurin, adrefsàt au Roy treschrestien, François premier de ce nom. Avec la loy Salicque, qui est la première & principale loy des Francoys.* Paris, Galiot Du Pré, 1557.
Petit in-8, (8)-133 pp. (mal chiffré 153), veau glacé, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tranches rouges (reliure du XVIII[e] siècle). L'Histoire singulière du roy Loys XII a été relié entre les pages 80 et 81.
Relié à la suite : **SEYSSEL (Claude de).** *Histoire singulière du roy Loys XII. de ce nom… faicte au parangon des règnes & gestes des autres roys*



*862*

*de France ses prédécesseurs, particularisez selon leurs félicitez ou infélicitez, composée par mess. Claude de Seissel.* A Paris, Par Gilles Corrozet au Palais, près la chambre des consultations. 1558. Petit in-8 de (8)-73 ff.
De la bibliothèque du comte René de Béarn (ex-libris). (Brunet V, 329-330.) Très bon exemplaire. 800/1 000 €

**855. TERENCE.** *Comoediae sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione diligentius quam unquam antehac emendatae. […]* Paris, Robert Estienne, 1529.
In-folio (29,5×20,5 cm) de (8)-182-(22) ff., veau fauve à coins de basane olive, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet à froid d'encadrement sur les plats, tr. rouges (reliure du XVIII[e] siècle).
Première édition in-folio typographiée en deux corps de caractères romains des comédies de Térence avec le commentaire de Donat sortie des presses de Robert Estienne avec sa marque typographique à l'olivier sur le titre. Ex-libris manuscrit sur le titre « Cognel 1741 », note manuscrite ancienne en marge du feuillet m6, petit trou dans le texte feuillet d5, quelques pâles mouillures. Coiffe de tête arasée, coupes et coins frottés. 1 500/2 000 €

## BELLES RELIURES AUX ARMES OU SIGNÉES

**859. [ALVARADO (Felix de)].** *La Liturgia Ynglesa o El Libro de la Oracion comun y administracion de los sacramentos y otros ritos y ceremonias de la Yglesia, segun el uso de la Yglesia Anglicana…* Londres, Bowyers, 1715.
In-8 de frontispice ; XXXVIII pp. ; [10] pp. ; 436 pp. ; [2] p. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats ornés de décors de caissons et roulettes dorées, pièce de titre en maroquin noir, tranches dorées (reliure de l'époque).
Seconde édition de ce rare ouvrage en espagnol édité à Londres. Cette liturgie anglaise était destinée aux marchands espagnols résidant en Angleterre et souhaitant se convertir à la religion anglicane. La traduction est due à Félix de Alvarado, ministre de l'église anglicane auprès des commerçants espagnols. 600/800 €

**860. [AMELOTE (Denis)].** *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ. Traduit sur l'ancienne édition latine corrigée par le commandement du Pape Sixte V…* Paris, Muguet, 1666.
Fort in-8 de [28] ff., 618 pp. Maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre avec monogrammes dorés en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).
L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Pitau, d'une vignette de titre, de 6 entêtes, 5 lettrines et 52 culs-de-lampe (certains répétés), le tout gravé sur cuivre.
Coiffes et coins anciennement restaurés, lég. mouillures claires sur qqs ff. Bel exemplaire aux armes et chiffres de Hardouin de Péréfixe de Beaumont (1606-1671) précepteur et confesseur de Louis XIV, évêque de Rodez puis archevêque de Paris, ardent ennemi du jansénisme, et principal artisan du « formulaire » imposé aux religieuses de Port-Royal. Rare et intéressante provenance, d'autant que cette édition lui est dédiée.
*Voir la reproduction.* 2 000/2 500 €

**862. [Anonyme].** *Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre MDCCXXII.* Paris, Imprimerie royale, 1723.
In-plano, maroquin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés (dont des monogrammes couronnés répétés, des fleurs de lys et des armoiries), plats encadrés par une large dentelle fleurdelisée dorée en 5 plaques raboutées avec armoiries dorées au centre, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure signée de Derôme).
Recueil entièrement gravé sur cuivre comprenant 74 planches dont 15 à double page, par Audran, Cochin, Larmessin, Tardieu, Edelinck, etc., d'après les peintres Pierre Dulin et Pierre-Josse Perrot. Soit : un titre-frontispice, 2 planches de dédicace, 2 planches d'avertissement, 9 planches à double page de « tableaux » représentant les grands moments du sacre, 28 planches de descriptions et d'explications allégoriques accompagnant ces tableaux, 30 planches de costumes, une planche de table, et une planche donnant les noms des artistes ayant exécuté l'ouvrage.
Les textes ont été rédigés par Antoine Danchet sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze. (Cohen, 916-917.)
**Très bel exemplaire relié par Derôme aux armes et chiffre de Louis XV** (OHR, pl. n° 2495, fer n° 20 & fer n° 29).
*Voir la reproduction ci-dessus et page 1.* 16 000/18 000 €

*863*

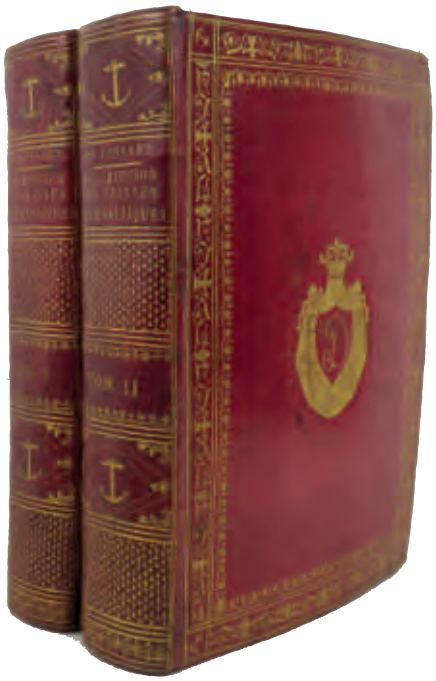
*870*

**863. BAUDRY (E.).** *Le Triomphe de la vertu sur la mort, divisé en trois parties*: *la première contient divers motifs de consolation*; *la seconde une chapelle ardente*; *la troisième deux tombeaux glorieux. A l'immortelle mémoire de feue Tres-Haute, Tres-Excellente et Tres-Illustre Princesse Madame Louyse de Bourbon, duchesse de Longueville.* Paris, Pierre Rocolet, 1638.
In-4 de [3] ff.-31 pp., [3] ff.-47 pp., [3] ff.-29 pp. Exemplaire réglé. Reliure de deuil en maroquin brun, dos lisse, plats et dos ornés d'un semis de fleurs de lys et flammes à froid, tête de mort dans une cordelière en médaillon à froid au centre des plats (reliure de l'époque). Sans le frontispice et les 2 planches gravés par Briot (recensés dans un autre exemplaires mais non mentionnés par la notice de la BnF).
Plusieurs ex-libris manuscrits de la famille Mordefroict de Blanzac (Jean daté de 1723, Constance 1816 et Marcelin 1820…)
Coiffe de tête arrachée, coiffe de queue usagée, début de fente à un mors, coins émoussés, qqs frottés, qqs petites salissures ou rousseurs par endroits.
**Rarissime et unique édition**, dont un seul exemplaire est recensé au monde par OCLC dans les collections publiques (à la BnF). Signalée par Jean Liron dans ses Additions à la Bibliothèque historique de la France (qui en recense les ouvrages inconnus) dans Singularités historiques et littéraires (1739, III, 394). Un seul exemplaire proposé en vente publique en 1998 (prov. R. Hoe, M. L. Schiff et J.R. Abbey), également dans une reliure macabre sortant probablement de l'atelier de Pierre Rocolet.
*Voir la reproduction.* 1 200/1 500 €

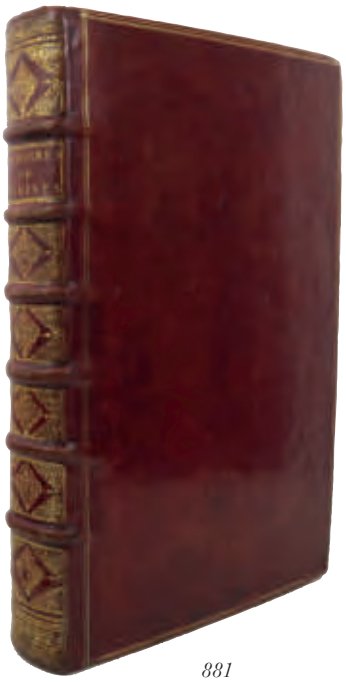
**864. BAZIN (Anaïs).** *Histoire de la France sous Louis XIII.* Paris, Chamerot, 1840.
4 volumes in-8, veau vert glacé, dos à nerfs richement ornés, large décor rocaille encadrant les plats avec armes du collège Royal de Saint-Louis au centre des 2 plats supérieurs, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tr. dorées (Hervé).
Superbe exemplaire en pleine reliure d'époque ce qui est rare, quelques légères rousseurs éparses. 500/600 €

**865. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Paul et Virginie. – La Chaumière Indienne. – Flore de Paul et Virginie.* Paris, Curmer, 25 rue Sainte Anne, 1838.
Fort volume grand in-8 maroquin rouge, dos lisse richement orné d'une plaque employée fréquemment par le relieur pour relier des exemplaires de Paul et Virginie (cette plaque est reproduite, par Beraldi, La Reliure du XIX$^{e}$ siècle, t. II, en regard de la p. 48), sur les plats deux grandes plaques de style rocaille formant encadrement, deux filets gras et maigre dorés, tranches dorées (Simier, R. du Roi).
**Premier tirage** à l'adresse de la rue Sainte Anne. Remarquable livre illustré de la période romantique. Il est orné de 450 vignettes gravées sur bois d'après Meissonier, Français, Johannot, Isabey, Huet, Marville…, de 29 figures dessinées et gravées sur bois par les mêmes artistes, tirées à part sur Chine sans nom d'imprimeur et sans lettre, de 7 portraits dessinés par Lafitte, Johannot et Meissonier gravés sur acier et d'une carte coloriée («Ile de France»), dressé par Dufour en 1836 et gravée par Dyonnet. Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est agrémenté comme remarque d'une sphère. Les 29 planches hors texte ainsi que les sept portraits sont protégés par un papier de soie portant la légende imprimée. Seul le portrait de Bernardin de Saint Pierre est sans légende. La gravure «Une bonne femme» annoncée page 418 manque, comme à tous les exemplaires; elle constitue une curiosité et, bien que portée à la table, son absence ne constitue pas un manque. (Voir Carteret page 536). Ex-libris maroquin Eduardo J. Bullrich. Papier très blanc quasiment dénué de rousseurs, ce qui est rare pour cette édition. **Superbe reliure d'Alphonse Simier** décorée de plaques rocaille. 400/500 €

**870. CAMPISTRON (Jean-Galbert de).** *Acis et Galatée, Pastorale heroïque en Musique, Representée pour la première fois dans le Château d'Anet devant Monseigneur le Dauphin, par l'Académie Royale de Musique.* Paris, Christophe Ballard, 1686.
In-4, (8)-41-(7) pp., frontispice, maroquin rouge, dos fleudelysé à nerfs, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes sur les plats, roulette sur les coupes, fleurs de lys en écoinçons, tranches dorées (reliure de l'époque).
Édition originale. Frontispice gravé par Dorival d'après Jean Berin.
*C'est sur la recommandation de Racine que le duc de Vendôme commanda au jeune Jean Galbert de Campistron (1656-1713) le livret d'une pastorale héroïque, Acis et Galatée, dont Lulli composa la musique: elle fut jouée à Anet dans une fête offerte au Dauphin. La pièce réussit: ce fut le début de la fortune de Campistron. Devenu le secrétaire de Vendôme, et grâce à lui secrétaire général des galères, il accompagna son protecteur dans ses campagnes puis fut reçu à l'Académie française en 1701.*
Très bel exemplaire en maroquin rouge fleurdelisé aux armes du ministre Jean-Baptiste COLBERT. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur la garde supérieure «Caroli Lolliurel». (Tchemerzine, II, 203, b; Guigard, II, 152-154; OHR, 1296-6.)
*Voir la reproduction.* 2 000/2 500 €



*874*



*881*

**873. COMMINES (Philippe de).** *Les Mémoires de messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton. Sur les principaux faits & gestes de Loys XI & Charles VIII son fils, Rois de France. Et un ample indice des choses plus remarquables. Le tout reveu & corrigé sur l'édition de Denis Sauvage.* Rouen, Jean Berthelin, 1610.
Fort vol. in-12, [11] ff. (titre, au lecteur), 853-[21] pp., avec trois portraits-frontispices sur deux feuillets, maroquin havane clair, dos à nerfs à double caissons richement décorés, pièce de titre havane, encadrement de triple filet doré sur les plats, chiffre couronné au centre du premier plat, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (rel. du XIX^e siècle). Réparation de papier angulaire au f. 779-80, mais bel exemplaire.
Précieux exemplaire de Robert-Philippe DUC DE CHARTRES (1840-1910), second fils du duc d'Orléans et ancêtre des actuels princes d'Orléans, avec chiffre doré poussé au centre du premier plat (variante OHR 2584-7), et cachet humide au premier feuillet.
700/800 €

**874. [DECRÈS] – CESSART (Louis-Alexandre de).** *Description des travaux hydrauliques de Louis Alexandre de Cessart, doyen des Inspecteurs généraux des Ponts et Chaussées (…). Ouvrage imprimé sur les manuscrits de l'auteur.* Paris, Collin, Renouard, Bernard, Magimel, 1806-1808.
2 vol. in-4, [3] ff. (faux-titre, titre, dédicace à l'Empereur), VII-316 et [4]-XVI-358 pp., avec un beau portrait-frontispice de l'auteur gravé par B. Roger d'après Bouché, un tableau dépliant et 67 très belles planches dépliantes gravées par Michel ou Collin, maroquin cerise, dos lisses ornés de semis de mouchetures dorées et d'ancres marines dans un encadrement losangé de pointillés et rameaux dorés, très large encadrement de double guirlande dorée sur les plats, avec petites ancres dorées en écoinçon, chiffre inséré dans un blason de duc au centre, guirlande dorée sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis vert Empire (reliure de l'époque). Magnifique exemplaire.
Unique édition de ce recueil tiré à petit nombre à l'initiative de Dubois d'Arnouville, et réservé aux souscripteurs. Il réunit les études et mémoires des principales réalisations du grand ingénieur que fut Cessart : I. Pont de Saumur. Pont et quai de Rouen. Port du Havre. Port du Tréport. Pont des Arts à Paris. – II. Port de Dieppe. Rade de Cherbourg. (Frère I, 206.)
**Exceptionnel exemplaire au chiffre de Denis DECRÈS (1761-1820), ministre de la Marine de 1801 à 1814**, Quoique ce D sommé de l'aigrette des ducs pût aussi convenir à Duroc, Grand Maréchal du Palais, la présence d'ancres marines dans la décoration fait pencher en faveur du marin de façon quasi certaine.
**Très bel exemplaire de ce livre rare.**
*Voir la reproduction.* 7 000/8 000 €

**876. DUPONT-CONSTANT.** *Essai sur l'institut philanthropique établi en 1796…* Paris, Boucher, 1823.
In-8 de 240 pp. maroquin long grain vert, dos lisse orné, plats décorés d'une frise dorée et au centre du chiffre couronné « MC », tranches dorées (reliure de l'époque).
Exemplaire de Marie Caroline Ferdinande Louise de Bourbon Sicile, duchesse de BERRY (OHR 2554, 6). Ex-libris « Bibliothèque de Rosny ». 1 000/1 200 €

**877. FAVART (Charles-Simon) & BLAISE (Adolphe-Benoît) & PHILIDOR (François André Danican).** *La Rosière de Salenci. Comédie en trois actes représentée sur le théâtre de la Comédie italienne, composée par M. Favart.* Paris, M. de La Chevardière, à Lyon, M. Castaud, M. Serrierres, sd [1770].
Grand in-4 de (2)-80 pp., veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, armes au centre, tranches rouges (reliure de l'époque).
Fameuse comédie en trois actes de Favart, mise en musique par Adolphe Blaise, François-André Philidor, Pierre-Alexandre Monsigny et Egidio Duni. Elle fut représentée pour la première fois devant le roi à Fontainebleau en octobre 1769 par les Comédiens ordinaires du roi, puis reprise au Théâtre de la Comédie italienne. Comédie inspirée d'une tradition de la ville de Salency près Noyon, de couronner la jeune fille la plus vertueuse de la ville.
Bel exemplaire aux armes de Etienne-Joseph LESPINASSE, marquis de LANGEAC (1727-1808). Cernes claires en marge de deux feuillets. 1 000/1 200 €

**881. GODEFROY (Denis).** *Les memoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'argenton, contenans l'histoire des roys Louys XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498. Reveus & corrigez sur divers manuscrits, & anciennes impressions. Augmentez de plusieurs traictez, contacts, testaments, autres actes & de diverses observations.* Paris, Imprimerie Royale, 1649.
In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées.
L'illustration se compose d'une vignette sur le titre, de 10 bandeaux, de 10 lettrines, de 7 grands culs-de-lampe et de 2 tableaux généalogiques sur double page.
Belle édition corrigée et augmentée. (Brunet II, 191.)
Précieux exemplaire en maroquin d'époque.
*Voir la reproduction.* 4 000/5 000 €

*882*

**882. GUALDO PRIORATO (Galeazzo).** *Historia delle rivolutioni di Francia, con la continuatione della guerra frà le due corone, con un aggionta d'altri accidenti occorsi in Europa sin'alla pace de'Pirenei, del conte Galeazzo Gualdo Priorato.* In Colonia, Per gl'Eredi di Pietro della Place, 1670.
Petit in-4 (15×23 cm), (18) pp. 1 f. bl. 865 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes sur les plats, chiffre répété au dos, roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).
**Rare histoire italienne de la Fronde** écrite et publiée par un contemporain, l'aventurier natif de Vicence en Vénétie, le comte Galeazzo Gualdo Priorato (1606-1678) venu à Paris vivre cette période troublée au point d'être naturalisé français en 1653.
**Superbe et précieux exemplaire de la bibliothèque personnelle du ministre Jean-Baptiste COLBERT**, avec armes dorées poussées au centre des plats, chiffre JBC poussé dans les entre-nerfs, et mention manuscrite « Bibliothecae Colbertinae » apposée au titre. Si les manuscrits composant cette immense collection entrèrent à la Bibliothèque du Roi en 1732 pour la somme de 300.000 livres, les imprimés (au nombre de 50 000.volumes) furent dispersés en 1728 par l'abbé Charles-Eléonor Colbert de Seignelay (il en existe un catalogue en trois volumes).
Ex libris monogrammé et la devise « Vita Sine Litteris Mors Est ». Il s'agit soit d'Alphonse Chassant (1808-1907), paléographe et historien de l'art, conservateur du Musée d'Evreux, soit de Charles Lormier, bibliophile rouennais. Une note bibliographique manuscrite contrecollée en tête d'exemplaire attribue à tort l'ouvrage à Pierre Stockmans.
2 feuillets liminaires (titre, dédicace) anciennement réemmargés, traces de mouillure en fin d'exemplaire, mors légèrement frottés. (Graesse, III, 166 ; Guigard, 152-154 ; OHR, 1296-4 et 1296-9.)
*Voir la reproduction.* 1 800 / 2 000 €

**889. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables.* Paris, Didot, 1787.
6 vol. in-18 maroquin long grain rouge, dos lisses richement ornés, titre et tomaisons aux dos, frises dorées encadrant les plats, roulette intérieure, gardes et contre-gardes moirées, tr. dorées (reliure de l'époque).
Premier tirage de l'exquise édition dite du Dauphin, ornée de 276 figures hors texte, dessinées par Vivier et gravées par Simon et Coiny.
« Belle édition complète des Fables », Rochambeau, 131.
Charmant exemplaire dans une jolie reliure du temps.
1 800 / 2 000 €

**892. [Légion d'honneur – NICLAUSSE (Jules)].** *Deux albums d'autographes, billets, lettres, télégrammes, cartes de visites adressées à Elie-Pierre-Jules Niclausse pour le féliciter d'avoir été nommé chevalier de la Légion d'honneur puis promu officier [1899 et 1903].*
2 vol. in-4, maroquin rouge, riche dentelle et supralibris dorés, dos orné de quadrilobes de maroquin mosaïqué, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes (reliure de l'époque). Coiffes, mors, nerfs et coins frottés.
– Album de nomination au grade de chevalier : 14 juillet 1899. Complet sans manque. Collection d'environ 200 autographes, billets, lettres, télégrammes, cartes de visites et quelques articles de presse adressés à lui par sa famille et son entourage professionnel.
– Album de promotion au grade d'officier de la Légion d'honneur : 21 mai 1903. Complet sans manque. Collection d'environ 250 autographes, billets, lettres, télégrammes, cartes de visites et quelques articles de presse adressés à lui par sa famille et son entourage professionnel.
*Jules Niclausse, industriel français, dirigeait une importante usine de construction de générateurs inexplosibles, il fut l'inventeur de nombreux perfectionnements dans la fabrication des chaudières. En 1899, sur proposition du ministre de la Marine, à laquelle tant marchande que militaire, il avait rendu d'importants services, il est nommé au grade de Chevalier de la Légion d'honneur. Niclausse avait également créé de nombreux ateliers à l'étranger et avait fourni les industries et marines étrangères. C'est à ce titre, qu'en 1903, à l'occation de l'Exposition de Hanoi, il sera promu au grade d'Officier de la Légion d'honneur. Jules Niclausse fut également président du Syndicat des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs de France et vice-président de l'UIMM.* 900 / 1 000 €

**893. LIGNY (François de).** *Histoire de la Vie de Jésus-Christ. Édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. PETIT.* Paris, Crapelet, 1804.
2 forts volumes petit in-4 maroquin long grain rouge, dos à nerfs richement et finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. brun, belle dentelle dorée d'encadrement sur les plats, tr. dorées, dentelle dorée encadrant les contreplats (Bozérian).
L'illustration se compose de 75 planches gravées hors texte et d'une carte dépliante.
Rousseurs éparses sinon très bel exemplaire finement relié par Bozérian. 1 200 / 1 500 €

**898. MARSAT Fils.** *Les canons. Notes historiques sur la fabrication et l'emploi des bouches à feu.* Paris, Havard, 1845.
Grand in-8 chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, large bordure dorée encadrant les plats composée de 13 filets dorés, armoiries dorées au centre de chacun des 2 plats, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure, tr. dorées (reliure signée de Lebrun). [2] 1 ff.n.ch., 212 pp., 1 ff.n.ch.
**Édition originale, rare**, présentée ici dans une superbe reliure d'époque signée au chiffre de Ferdinand-Philippe-Louis-Charles-Henri-Joseph d'ORLEANS, fils aîné du Roi Louis Philippe Ier. Il porta d'abord le titre de Duc de Chartres puis fut nommé en 1824 colonel du Ier régiment des hussards. Il prit les titres de Duc d'Orléans et de prince royal en 1830 et participa à la prise d'Anvers ainsi qu'à la conquête d'Algérie. (O.H.R. pl. 2580, fer n°5.)
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis Philippe Albert d'Orléans comte de Paris avec son cachet. Il fut le dernier prince royal de France de 1842 à 1848. Prétendant orléaniste au trône de France de 1848 à 1873 sous le nom de Louis-Philippe II, puis de 1883 à 1894 sous celui de Philippe VII, il fut également écrivain et combattant pendant la guerre de Sécession.
1 000 / 1 200 €

**915. MONTPENSIER (Duc de).** *Mémoires du duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans) prince du sang.* Paris, Imprimerie Royale, 1837.
In-4, maroquin bleu, dos lisse richement orné, large décor doré encadrant les plats avec motif central doré, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). [2] XV -201 pp.

Édition non mise dans le commerce et éditée par les soins de Louis-Philippe. Elle est illustrée d'un portrait sur chine appliqué gravé par Dupont. (Vicaire V, 1115.)
Précieux exemplaire en maroquin d'époque, qqs rousseurs éparses. 500/600 €

**916. MOTTEVILLE, CAYLUS, NEMOURS.** *Mémoires de Mme de Motteville, pour servir a l'histoire d'Anne d'Autriche.* [à la suite : ] *Souvenirs de Madame de Caylus suivis de quelques unes de ses lettres.* [à la suite : ] Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours. Paris, Pillet, 1822-1823.
13 volumes in-12, veau glacé cerise, dos à faux-nerfs ornés, large bordure estampée à froid encadrant les plats avec motifs dorés en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure estampée à froid (reliure de l'époque).
Précieux exemplaires présentés ici dans de superbes reliures en plein veau glacé, ce qui est rare à cette époque. Impression de qualité sur beau papier vélin. 500/600 €

**917. NECKER (Jacques).** *Compte rendu au Roi. – Mémoire de Monsieur Necker, au Roi, sur l'établissement des administrations provinciales.* Sl & Paris, sn & Imprimerie Royale, 1781.
In-4, veau blond, dos à nerfs orné, pièces d'armoiries dorées en écoinçons des plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure. [1] 1 ff.n.ch., 116 pp.
**Édition originale** de ce célèbre ouvrage illustré d'un portrait de Necker par Le Clerc gravé par Le Beau, de 2 cartes en couleurs ainsi que d'un grand tableau dépliant.
Précieux exemplaire enrichi de 2 gravures composées à l'époque en l'honneur de Necker. La première sur 1 feuillet volant, non signée, intitulée «Le compte rendu» représente le buste de Necker posé sur deux livres et un exemplaire du Compte rendu, écrasant le corps de l'envie renversée. Autour sont éparpillés les divers pamphlets contre Necker.
La seconde, dépliante, est intitulée «Allégorie pour servir de Frontispice au compte rendu au roi». Cette superbe scène allégorique a été gravée par Carl Gottlieb Guttenberg (1743-1790) d'après Johann Heinrich Eberts (1726-1793).
A la suite sont reliées plusieurs plaquettes complémentaires : – Observations modestes d'un citoyen sur les opérations de finances de M. Necker et sur son compte rendu. Genève, Philibert, 1781 de [1] 50 pp.
– Les comments. pp. 35 à 52
– Lettre de M. le Marquis de Carraccioli à M. d'Alembert. 20 pp. Ce texte imprimé furtivement est considéré par de nombreux historiens comme l'un des germes de la révolution.
– Lettre de M. le Marquis de Carraccioli à M. d'Alembert. 20 pp.
– Requête au Roi, sur la retraite de M. Necker. 6 pp. et pp. 55 à 60.
– Discours au Roi. 2 pp.
– Lettre de M. Necker au Roi. 6 pp.
– Mémoire de Monsieur Necker, au Roi, sur l'établissement des administrations provinciales. [1] 32 pp.
Ouvrage divisé en 3 parties : La première est consacrée à l'état des finances, au crédit public, aux anticipations, à la comptabilité et à la caisse d'escompte ; la seconde aux dons, croupes et pensions, à l'organisation des receveurs, aux dépenses de la maison du Roi ; la troisième aux différentes natures de taxes. *(plus de détails en ligne.)*
Bel exemplaire (petites restaurations anciennes) aux armes angulaires de Guy-Auguste de Rohan-Chabot, seigneur de Coatmeur-Daoudour et de Kerguenec, dit le chevalier de Rohan, puis le Comte de Chabot (1683 – 1760). Il fut successivement maitre de camp des dragons en 1702, brigadier en 1709, chevalier de Saint-Louis et maréchal de camp en 1719 puis, lieutenant général en 1734. (O.H.R. pl. 2220.) 900/1 000 €

**920. PETITY (J. R.).** *Etrennes françoises, dédiées à la ville de Paris ; pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé.* Paris, Simon, 1766.
In-4, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées. [2] 68 pp.
**Édition originale** de l'un de ces ouvrages allégoriques réalisés à la gloire de Louis XV. L'illustration se compose de 2 planches

*922*

d'armoiries, de 5 jolies figures en médaillon par Saint-Aubin et d'une estampe par Gravelot ; le tout gravé par Chenu, Duclos et Littret. (Cohen, 794.)
Très bel exemplaire de présent en maroquin d'époque aux armes de France et de la ville de Paris au centre de chaque plat.
1 600/1 800 €

**922. [PIE VI].** *[Scènes de la dernière année du pontificat et de la vie de Pie VI durant la période troublée du Directoire et des campagnes d'Italie.]* Rome, 1803-1805.
Suite de 20 planches gravées (liste détaillée des gravures en ligne.) *Ayant annexé Avignon et le Comtat Venaissin, Napoléon Bonaparte contraint en 1797 le pape Pie VI à signer le traité de Tolentino avec la France du Directoire, qui concède à la France les légations de Romagne, de Bologne et de Ferrare. Rome occupée par la France et la république romaine proclamée en 1798, Pie VI se voit contraint par la république française de renoncer à son pouvoir temporel. Prisonnier, âgé et très malade, il demande la grâce de pouvoir mourir à Rome ce à quoi Bonaparte lui répondra avec grande délicatesse : «Mourir, cela peut se faire partout». Pie VI quitte Rome dans la nuit du 19 au 20 février 1798 ; il est conduit à Sienne puis à la chartreuse de Galluzzo de Florence (en juin 1798) où il reste jusqu'au printemps 1799. La Deuxième Coalition se traduisant par l'avancée des troupes autrichiennes venant de Vénétie, et des troupes napolitaines qui ont repris Rome et détruit la République romaine, les Français envoient le pape en France, tandis que leurs troupes reculent sur tous les fronts, dans ces débuts de la seconde campagne d'Italie. Le Pape passe par Bologne, Parme, Turin. On lui fait traverser les Alpes sur une civière. C'est ensuite Briançon, Grenoble et enfin Valence, chef-lieu du département de la Drôme. Il n'ira pas plus loin…*
Grand in-folio (47×64 cm) veau cerise, dos à nerfs orné, riche encadrement et beau décor doré et à froid sur les plats, tr. dorées (Thouvenin).
Caisson de queue manquant, mors frottés, qqs lég. rayures et frottés, coins légt émoussés, rousseurs marginales.
**Très rare suite complète dans une spectaculaire reliure de Thouvenin**. *Voir la reproduction.* 600/800 €

**927. ROUSSET (Camille).** *Le Comte de Gisors. 1732-1758. Étude historique.* Paris, Didier et compagnie, 1868.
In-8, [2] ff. n. ch., IV-522 pp., maroquin vert, dos à nerfs orné, large encadrement de dent-de-rat, double filet et guirlande dorés sur les plats avec fleurons d'angle inclus dans des médaillons, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, encadrement de guirlande dorée sur les contreplats, gardes doublées de papier à motifs floraux (A. Bielicke).
**Édition originale** de cette biographie de Louis-Marie Fouquet de Belle-Isle, fils du maréchal de Belle-Isle, et mortellement blessé à la Bataille de Krefeld.
Bel exemplaire aux armes de l'Impératrice EUGENIE. Le fer est identique à OHR 2660-4, à l'exception de la couronne, qui n'est pas impériale, mais d'autres attestations de ce fer existent pour les livres de l'Impératrice (cf. Reliures impériales, catalogue de la collection Souham p. 235). 700/800 €

*928*

**928. [Semaine Sainte].** *L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy. Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté.* Paris, Imprimerie de Jacques Collombat, 1743.
In-8 de (16)-608 pp., frontispice et titre gravés, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné et fleurdelysé, décor à plaque avec large dentelle florale en entrelacs d'arabesques dorées autour des armes de Louis XV et du monogramme royal répété, tr. dorées (reliure de l'époque).
**Superbe reliure aux armes de LOUIS XV** et son monogramme royal (double L en mavelot) qui s'inspire des décors fanfares du XVII^e^ siècle.
Dernière édition du vivant de Jacques Collombat (imprimeur du Cabinet du Roi depuis 1718, il monta aux Tuileries un atelier typographique destiné à distraire le jeune Louis XV) illustrée d'un frontispice, un titre-frontispice et deux titres intermédiaires à encadrement gravés par Humblot.
Très bel exemplaire aux armes royales dont la facture identique à celles des reliures de Marie Leczinska, épouse de Louis XV, témoigne des premières manifestations du goût du pastiche au XVIII^e^ siècle (Yves Devaux Dix siècles de reliure).
*Voir la reproduction.* 2 000/2 500 €

**930. VALEROT (Guillaume).** *Journal de la France, contenant pour chaque jour des mois ce qui s'est passé de plus remarquable depuis l'origine de la monarchie jusqu'à présent, avec une histoire abrégée de la vie des Rois de France. Leurs généalogies et des remarques sur les différens etablissemens qui se sont faits sous leurs regnes.* Paris, Delatour & Simon, 1722.
In-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large bordure dorée encadrant les plats avec armoiries dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).
Troisième édition dédiée à Louis XV de cet ouvrage paru pour la première fois en 1715 et composé par l'abbé Guillaume Valerot, auteur de l'Histoire journalière de Paris.
Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Jean-Baptiste PARIS DE MEYZIEU conseiller au parlement de Paris et intendant de l'école militaire. (O.H.R. pl. n° 516.) 700/800 €

**931. VILLIERS DU TERRAGE (Paul-Etienne, vicomte).** *Poésies par le vicomte de Villiers du Terrage, conseiller d'État, ancien magistrat supérieur de police et d'administration. 1830-1831-1832-1833-1834. Première copie avec quelques corrections de moins.* 1831-1836.
Manuscrit de 2 volumes in-4 de 850 pp., veau tabac, plats finement quadrillés sous étui pour le premier volume, portefeuille sous étui à soufflet, veau tabac finement quadrillé, dos orné, triple filet d'encadrement sur les plats pour le volume de Supplément (reliure de l'époque signée Alphonse Giroux).
Manuscrit autographe des poésies du vicomte Villiers du Terrage partiellement publié en 1834 sous le titre Loisirs d'un ancien magistrat suivi en 1836 d'une seconde édition publiée sous le titre Poésies morales et historiques.
*Après avoir servi dans l'armée pendant les premières années de la République, Paul-Étienne vicomte Villiers du Terrage (1774-1858) embrassa en 1795 la carrière administrative, occupa sous l'Empire différents emplois puis fut, sous la Restauration, préfet des Pyrénées orientales, du Doubs et du Gard. Il fut élevé à la Pairie par Louis-Philippe en 1837. La révolution de 1848 mit fin à sa carrière politique.*
Frontispice sur Chine gravé par Marckl d'après Tony Johannot.
Manuscrit d'une grande lisibilité dans une reliure signée Alphonse Giroux (1775-1848), libraire-relieur qui participa à l'exposition de 1827 où il obtint une médaille d'argent. En plus des reliures, Giroux réalisa de nombreux albums, portefeuilles et autres sous-mains. Son magasin-atelier se trouvait au 7 rue du Coq-Saint-Honoré. 1 000/1 200 €

## CARTONNAGES ET RELIURES ROMANTIQUES

**938. DORÉ (Gustave) & LAFON (Mary).** *Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la Belle Brunissende. Traduites par Mary Lafon. Illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré.* Paris, Librairie nouvelle, 1856.
Grand in-8 percaline brun foncé, plaque dorée et polychrome à décor médiéval représentant un chevalier courbé devant un cavalier victorieux, dos lisse orné de même, tr. dorées (reliure de l'éditeur).
Premier tirage des vingt bois hors texte, tirés sur papier fort, d'après Gustave Doré.
Dos très légt passé, lég. cerne claire angulaire sur les pages. Très bel exemplaire dans son premier cartonnage romantique décoré. 600/800 €

**941. Français peints par eux-mêmes (Les).** *Types et portraits humoristiques à la plume et au crayons. Mœurs contemporaines.* Paris, Philippart, sd.
4 vol. gd in-8 (19×28 cm), rare reliure éditeur de luxe en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, plats en percaline chagrinée rouge ornés du titre doré et d'une plaque dorée représentant deux angelots lisant dans un riche encadrement noir et or, tr. dorées.
Rousseurs éparses. Très bel exemplaire de cette réédition populaire, entièrement refondue et en partie originale, tant pour les textes que pour les illustrations. Introduction par Jules Janin et textes par Balzac, La Bedollière, Charles Nodier, Frédéric Soulié, Petrus Borel, avec les illustrations in-texte et hors-texte de Grandville, Gavarni, Daubigny, Pauquet, Français, Bertall, Johannot, Daumier, Bayard, etc. Impression à double colonne.
Rousseurs éparses. Très bel exemplaire. 600/800 €

**949. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & MÉRY (Joseph).** *Les Étoiles. Dernière féerie. [suivi de] FOELIX (Comte). Les Étoiles. Astronomie des dames.* Paris, G. de Gonet, Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer, sd [1849].
2 parties en 1 vol. in-8, [2] ff., XVI-252 pp., [2] f., 186 pp., [1] f.
Percaline bleu foncé à beau décor or et polychrome, reprenant au premier plat l'illustration « l'étoile du berger », au second plat, un ovale étoilé rayonnant, le dos s'inspirant du dessin « l'étoile du

soir », tranches dorées (reliure de l'éditeur, plaque de Haarhaus). Qqs petites rousseurs. Très bel exemplaire.
*Voir la reproduction.* 800/900 €

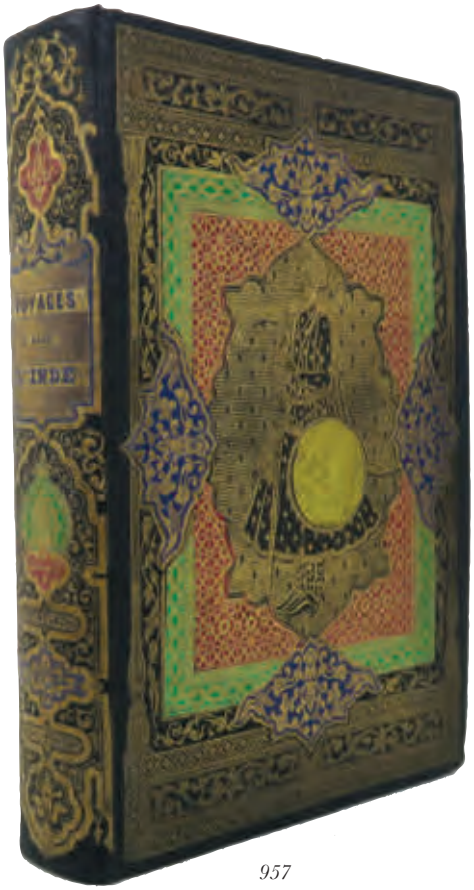
**953. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit,).** *Les Fleurs animées. Introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delord. [Botanique et horticulture des dames par le comte Foelix.]* Paris, Gabriel de Gonet, 1847.
2 vol. in-4 cartonnage de l'éditeur, en percaline brun foncé à décor doré d'après les illustrations de Grandville.
**Édition originale, en premier tirage** (pagination continue). L'illustration se compose de 2 frontispices, 50 planches hors texte coloriées et 2 planches en noir pour la botanique. Coiffes et mors usés et restaurés, qqs restaurations en queue, petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur recherché. (Vicaire III, 133.) 700/800 €

**956. Inde – MARTIN (R. Montgomery).** *The Indian Empire: Its History, Topography, Government, Finance, Commerce, and Staple Products.* London, London Printing Office, 1858.
8 vol. grand in-8 percaline orange à décor doré et à froid, plaque du premier plat reprenant le Taj Mahal, reliure de l'éditeur.
L'illustration se compose de 125 planches et cartes.
Publié après la Mutinerie Indienne de 1857, cet ensemble intéressant s'intéresse à la vie des Indiens et Britanniques, et plus particulièrement à la mutinerie des troupes autochtones. Dos légèrement insolés, rares rousseurs. Bel exemplaire de ce rare travail. 600/800 €

**957. Inde – SOLTYKOFF (prince Alexis).** *Voyages dans l'Inde.* Paris, Garnier Frères, sd.
2 tomes en un volume grand in-8, percaline noire à riche décor or et polychrome, premier plat décoré d'un grand personnage (Maharadja) en habit de cérémonie inséré dans un cartouche à fond doré, l'ensemble enchâssé dans des encadrements aux riches décors géométriques et floraux dorés sur fonds polychromes, le second plat est orné d'une musicienne jouant du sitar sous une coupole. Le dos est damassé d'or (reliure d'éditeur).
Rare seconde édition de ce récit du second voyage du Prince Alexis Soltykoff, le plus réussi et le plus recherché. Il lui vaudra à son retour le surnom de « l'Indien ».
L'ouvrage est illustré de 36 compositions monochromes hors texte.
Quelques rousseurs éparses. **Très bel exemplaire de l'un des plus beaux et rares romantiques**. *Voir la reproduction.* 900/1 200 €

**958. JANIN (Jules).** *L'Âne mort.* Paris, Ernest Bourdin, 1842.
Grand in-8 chagrin havane, dos lisse richement orné, titre doré, belle plaque dorée reprenant le frontispice sur les plats, tranches dorées (reliure de l'éditeur).
Première édition illustrée, par Tony JOHANNOT. Portrait de Jules Janin, gravé sur acier par Revel et 12 planches hors texte, imprimées sur fond teinté chamois, gravées par différents artistes ; vignettes dans le texte. (Vicaire IV, 520.) Rousseurs. Bel exemplaire rare en reliure éditeur en plein chagrin. 600/800 €

**959. LESAGE (Alain René).** *Le Diable boiteux… précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin.* Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840.
In-8, frontispice, (2) ff., XVI, 380 pp. Chagrin rouge, dos lisse orné d'un beau fer rocaille orné de volutes de feuilles d'acanthe bordées de fleurs, belle plaque ornementale dorée sur les plats ornée de volutes et de guirlandes de fleurs avec en son centre une plaque dorée reprenant le personnage du frontispice, tranches dorées (Boutigny).
**Édition originale** de la notice de Jules Janin et premier tirage de l'illustration de Tony Johannot, comprenant un frontispice tiré sur chine collé et 147 vignettes dans le texte dont une répétée sur le titre, le tout gravé sur bois. Rousseurs.
Bel exemplaire, dans sa reliure éditeur en plein chagrin.
500/600 €



*957*

*949*

**960. Moyen-Orient – DUCKETT (W.A.).** *La Turquie Pittoresque, Histoire, mœurs, description.* Paris, Lecou, 1855.
Grand in-8 percaline bleu nuit à décor or et polychrome, premier plat orné d'une grande plaque à décor arabisant à motifs floraux et textes Arabes dans des cartouches, sur le second plat, jolie composition dorée représentant Shéhérazade et sa sœur au pied du lit du sultan (celle-ci est une copie de la plaque de Mugnerot pour la reliure d'éditeur des Mille et une nuits de 1840), dos lisse orné d'une plaque en long, tranches dorées (reliure d'éditeur de Lenègre).
Préface de Th. Gautier. L'ouvrage est illustré de 20 gravures h.-t. (vues et monuments de Constantinople et du Bosphore). Rousseurs.
Superbe cartonnage de l'éditeur à décor polychrome.
600/800 €

**964. Univers illustré (L').** *Revue.* Paris, Bureau d'abonnement ; Michel Lévy, 1858-1864.
13 vol. in-folio, percaline noire à décor doré personnalisé de l'éditeur, titre et date dorés sur les premiers plats. Du n°1 (22 mai 1858) au n°394 (31 décembre 1864).
Revue hebdomadaire illustrée de très nombreuses figures gravées sur bois.
Déchirures (sans manques) aux mors du vol. 1858, qqs petits frottés ou petits manques de percalines à qqs coiffes et coins, qqs rousseurs par endroits. Hormis ces petits défauts, bel et rare ensemble.
Lancé par l'éditeur Michel Lévy frères, dans la lignée des périodiques de fin de semaine comme L'Illustration et le Monde illustré, L'Univers illustré, paraîtra jusqu'en 1912, après une interruption entre 1902 et 1910 par fusion avec La Vie illustrée.
500/600 €

## JULES VERNE

**966. [VERNE (Jules)].** *Magasin d'Éducation et de Récréation, 1e série.* Paris, Hetzel, 1864-1894.
61 volumes semestriels grands in-8 percaline violette à décor doré de l'éditeur, tranches dorées, gardes d'origine.
Du tome 1 (1er semestre 1864) au tome 60 (2e semestre 1894), dont le tome 57 en 2 exemplaires.
Très nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.
Qqs dos passés, mors intérieur du premier plat du tome 23 fendu, déchirure sans manque au faux-titre du tome 39, rares rousseurs.
**Très bel ensemble très rare complet de cette revue où figurent les pré-originales des plus grands romans de Jules Verne, entre autres**.
*« Proscrit par le régime de Napoléon III, exilé en Belgique, Pierre-Jules Hetzel, l'éditeur romantique du Nouveau magasin des enfants, rentre à Paris en 1861. Après plusieurs tentatives de collaboration, il redevient éditeur et lance une revue, destinée à alimenter son catalogue de livres. Il la dirige avec Jean Macé pour la partie scientifique et plus tard Jules Verne pour la partie littéraire. Le Magasin est un des plus importants périodiques du siècle, prépubliant quantité de chefs-d'œuvre de Verne, des romans à suivre, des illustrations. Hetzel veut constituer 'un enseignement de famille', 'compléter l'éducation publique', amuser et éduquer. Il s'appuie sur une équipe d'auteurs renouvelée par rapport à sa période romantique et sur de nombreux illustrateurs. Très souvent, les textes publiés dans la revue connaissent des variantes par rapport au livre. Comme pour La Semaine des enfants, que le Magasin absorbe en 1876, la censure s'exerce plus fortement sur la presse que sur les livres, ce qui explique ces différences, autant que le travail littéraire »* BnF. *Voir la reproduction.* 1 400/1 600 €

**967. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd [1868].
Cartonnage personnalisé sur fond havane contenant la première apparition de ce roman phare de l'œuvre de Jules Verne. Coiffes dures. Très rares rousseurs. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. *Voir la reproduction.* 2 000/2 500 €

**968. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, [1871].
Cartonnage personnalisé sur fond brique. Ouvrage restauré et remis en couleurs. Petites marques au second plat. L'intérieur est très frais, fort peu roussi. Le premier plat est lumineux est le dos très beau. Bel exemplaire de premier tirage.
*Voir la reproduction.* 4 000/5 000 €

**969. VERNE (Jules).** *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, 1867.
Cartonnage personnalisé de l'éditeur en percaline lilas « au cercle pur », tr. dorées, gardes jaune citron.
Première édition d'un ouvrage de Jules Verne en volume double. Sans mention de relieur (Lenègre).
Cartonnage restauré, ors du dos passés. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Agréable exemplaire de ce très rare premier volume double des Voyages Extraordinaires. 800/1 000 €

**970. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, [1868].
Cartonnage aux bouquets de rose du troisième type sur fond havane, toile croisillonnée, tr. dorées. Imprimé par Carion indiqué au frontispice ET aussi chez Jules Bonaventure page 267. [Où est donc imprimé cet ouvrage ? rue Bonaparte ou quai des Grands-Augustins ?…] Retouche à la coiffe supérieure. Intérieur assez blanc. Bel exemplaire. 500/600 €

**971. VERNE (Jules).** *Une ville flottante.* Paris, Hetzel, [1873].
Cartonnage aux bouquets de roses du quatrième type sur fond vert clair, tr. dorées. Rares rousseurs. Quelques usures. Bel exemplaire très frais, et très rare. 600/700 €

**976. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, [1889].
Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond fuchsia, tr. dorées. Catalogue EX. Quelques rousseurs. Dos un peu pâle. Cartonnage très frais au plat lumineux. Alliance très rare. 800/1 000 €

**979. VERNE (Jules).** *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, [1882].
Cartonnage à la bannière, écusson rouge sur fond bleu, tr. dorées. Catalogue BF. Rousseurs éparses. Cartonnage très frais et très brillant. Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 1 200/1 500 €

**980. VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf.* Paris, Hetzel, [1885].
Cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond rouge vermillon, tr. dorées. Catalogue CR. Intérieur en très bel état, d'une grande fraîcheur. Cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire de premier tirage. 500/600 €

**985. VERNE (Jules).** *De la terre à la lune – Autour de la lune.* Paris, Hetzel, [fin des années 1880].
Cartonnage au monde solaire sur fond rouge, tr. dorées. Pas de catalogue. Reprise coiffe inférieure, rares usures, bon intérieur. Le plat est magnifique. Très bel exemplaire rare. 900/1 000 €

**986. VERNE (Jules).** *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, [1877].
Cartonnage au monde solaire sur fond caramel, tr. dorées. Catalogue J. Des rousseurs, sinon, magnifique exemplaire de toute fraîcheur aux ors particulièrement vifs. 1 500/2 000 €

**987. VERNE (Jules).** *La Découverte de la terre.* Paris, Hetzel, [1878].
Cartonnage à la sphère armillaire sur fond violet, tr. dorées. Catalogue S. Très bel intérieur non roussi. Le cartonnage est éblouissant. Rarissime dans cette couleur. Superbe.
*Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €

**988. VERNE (Jules).** *Les grands navigateurs.* Paris, Hetzel, [1879, catalogue AB].
Cartonnage à la sphère armillaire sur fond vert clair, tr. dorées. Très bel intérieur presque sans la moindre rousseur. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de premier tirage.
1 000/1 200 €

966

967

968

979

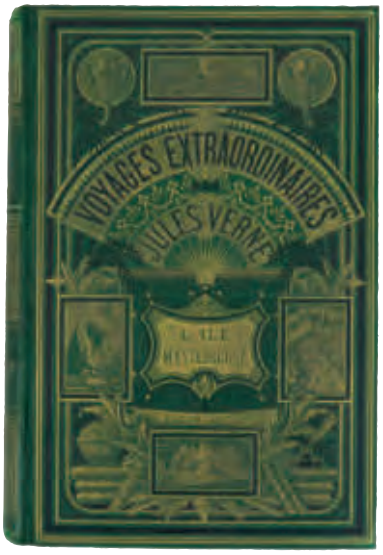
987

**998. VERNE (Jules).** *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, [c. 1896].
Deux volumes reliés en cartonnages aux initiales argentés, tr. dorées. Restaurations aux dos. Les plats sont très beaux. Bons exemplaire très rares. 1 000/1 200 €

**1004. VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, [1880].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond violet, tr. dorées. Catalogue AI. Quelques usures. Très bel intérieur très frais. Très bel exemplaire d'une teinte particulièrement séduisante.
700/800 €

**1009. VERNE (Jules).** *L'École des Robinsons – Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, [1882].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond lilas, tr. dorées. Catalogue BC. Magnifique intérieur blanc. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. 1 000/1 200 €

**1010. VERNE (Jules).** *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, [1875].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond vert, avec le cartouche inversé, tr. dorées. Qqs rousseurs, retouches et usures. Premier plat terne. Joli dos. Très rare et bel exemplaire de ce merveilleux roman. *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €




1010

**1011. VERNE (Jules).** *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, [1890].
Cartonnage aux deux éléphants du relieur Engel sur fond violet, tr. dorées. Cartonnage remis en couleurs. Intérieur très frais, ors très vifs. Très bel exemplaire. 800/1 000 €

**1013. VERNE (Jules).** *Robur le conquérant – Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, [1886].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond lilas, tr. dorées. Catalogue DF. Quelques rousseurs, surtout en début d'ouvrage. Une petite mouillure sans atteinte au texte en marge de gouttière. Le cartonnage est superbe. 1 600/1 800 €

**1016. VERNE (Jules).** *Un capitaine de quinze ans.* Paris, Hetzel, [1878].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu roi, tr. dorées. Catalogue S. Quelques rousseurs, peu. Coiffes raffermies. Couleurs vives, beaux ors. Très bel exemplaire de premier tirage. 900/1 000 €

**1019. VERNE (Jules).** *César Cascabel.* Paris, Hetzel, [1894].
Cartonnage au portrait collé, tr. dorées. Catalogue HF. Très bel intérieur, très beau cartonnage, très bel exemplaire, rare au phare. 800/1 000 €

**1020. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon – Voyage au centre de la terre.* Paris, Hetzel, sd [1893].
Cartonnage au portrait collé, tr. dorées. Catalogue GU. Très bel intérieur sans rousseur. Quelques retouches, aux coiffes, notamment. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. 700/800 €

**1021. VERNE (Jules).** *De la terre à la lune – Autour de la lune.* Paris, Hetzel, [1892].
Cartonnage au portrait collé, tr. dorées. Catalogue GK. Première apparition dans ce cartonnage. Très bel intérieur, très beau cartonnage, très bel exemplaire. 900/1 000 €

**1022. VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, [probablement 1892 bien que catalogue FX].
Cartonnage au portrait collé, tr. dorées. Intérieur frais, quasi exempt de rousseurs. Cartonnage bien frais. Bel exemplaire. 700/800 €

**1023. VERNE (Jules).** *Kéraban le têtu.* Paris, Hetzel, [1892].
Cartonnage au portrait collé, tr. dorées. Catalogue GK. Très bel intérieur blanc, cartonnage très frais. Très bel exemplaire. 900/1 000 €

**1024. VERNE (Jules).** *Le pays des fourrures.* Paris, Hetzel, [1894].
Cartonnage au portrait collé, tr. dorées. Catalogue HF. Intérieur très blanc. Ors somptueux, magnifique exemplaire. 1 200/1 500 €

**1025. VERNE (Jules).** *L'Étoile du sud. L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, [1892].
Cartonnage au portrait collé, dos au phare type « f », second plat type Lenègre « e », tr. dorées. 112 Dessins par L. Benett et 2 cartes. Très bel état. Un des titres de la fameuse « bande des quatre ».
*Voir la reproduction.* 1 400/1 600 €

**1030. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac – Le Château des Carpathes.* Paris, Hetzel, [1903-1904].
Cartonnage au globe doré de type 4, dos au phare, second plat Engel « i », tranches dorées.
Dos légèrement passé. Bel exemplaire au cartonnage très frais. Rare retirage « au globe doré ». 500/600 €

**1032. VERNE (Jules).** *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, [1897].
Cartonnage au globe doré du second type « à l'empiècement », tr. dorées. Pas de catalogue. Des rousseurs, surtout en début d'ouvrage, sinon très bel exemplaire tout à fait rare, surtout dans ce type éphémère. 1 000/1 200 €

**1038. VERNE (Jules).** *L'École des Robinsons – Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, [c. 1901].
Cartonnage au globe doré du troisième type, tr. dorées. Pas de catalogue. Très bel intérieur sans rousseur, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de ce titre si rare au phare.
*Voir la reproduction.* 4 500/5 000 €

**1040. VERNE (Jules).** *L'île à hélice.* Paris, Hetzel, [1897, bien que catalogue O].
Cartonnage au globe doré du second type « à l'empiècement », tr. dorées. Dos à la fenêtre fermée, sans redan. Très bel intérieur, cartonnage très frais. Très bel et rare exemplaire de ce premier retirage au globe à bandeau rouge. 800/1 000 €

**1042. VERNE (Jules).** *Nord contre sud.* Paris, Hetzel, [c. 1901].
Cartonnage au globe doré du troisième type, tr. dorées. Quelques rousseurs, quelques frottements. Belle fraicheur d'ensemble. Bel exemplaire de ce titre si rare au phare. 1 500/2 000 €

**1044. VERNE (Jules).** *Robur le Conquérant. Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, [c. 1898].
Cartonnage au globe doré du 3e type, tranches dorées. Premières éditions illustrées. Illustrations de Benett (Robur le conquérant) et Georges Roux (Un billet de loterie). 1886 (pour l'intérieur) et c. 1898 pour le cartonnage.
Un des titres les plus rares dans sa version polychrome
Les premiers tirages, toujours très importants ne furent, pour certains titres, épuisés qu'après de longues années, pour des intervalles qui dépassaient parfois dix ans. Ce fut le cas de Robur le conquérant et d'Un billet de loterie dont on profite encore des éditions originales illustrées dans ce cartonnage de 1898. Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 1 200/1 400 €

**1048. VERNE (Jules).** *Une ville flottante – Aventures de 3 Russes et 3 Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, [c. 1898].
Cartonnage au globe doré du troisième type, tr. dorées. Pas de catalogue. Les gravures en couleurs n'existent pas encore pour Une ville flottante, alors qu'elles sont déjà là pour « 3 Russes ». C'est donc encore le même tirage que celui du « portrait ». Quelques très rares rousseurs, presque exclusivement en début d'ouvrage. Très beau plat. Titre très rare au phare. Bel exemplaire. 700/800 €

**1058. VERNE (Jules).** *Le Secret de Wilhelm Storitz – Hier et demain.* Paris, Hetzel, [1910].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail, tr. dorées. Traces de scotch aux gardes. Magnifique exemplaire de premier tirage en état superbe. 1 200/1 500 €

**1061. VERNE (Jules).** *Les Indes noires – Le Chancellor.* Paris, Hetzel, [Après 1905].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, tr. dorées. Très bel intérieur, cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire, aussi rare que beau. *Voir la reproduction.* 2 500/3 000 €

**1062. VERNE (Jules).** *Les Naufragés du Jonathan.* Paris, Hetzel, [1909].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail, tr. dorées. Très bel intérieur. Cartonnage très frais. Petite retouche à la coiffe inférieure. Intérieur très blanc, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. 600/700 €

**1063. VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine – Les 500 millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, [après 1905].
Cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche, tr. dorées. Quelques petites retouches, premier plat lumineux. Infimes rousseurs. Bel exemplaire de ce très rare titre au phare. 1 000/1 200 €

*1025*

*1038*

*1044*

*1061*

*1064*

*1066*

**1064. VERNE (Jules).** *L'Etoile du sud – L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, [c. 1910].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, tr. dorées. Très bel intérieur sans rousseur. Coiffes un peu usagées. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de ce titre d'une insigne rareté. *Voir la reproduction.* 2 500/3 000 €

**1066. VERNE (Jules).** *Robur le conquérant – Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, [1914].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, second plat H&cie, tr. dorées. Ultime tirage Hetzel. Les gravures en couleurs sont bien présentes dans le « Billet », mais sont désormais remplacées par des tirages en noir dans « Robur ». Magnifique exemplaire au cartonnage particulièrement frais et brillant. Splendide ! *Voir la reproduction.* 1 800/2 000 €

**1067. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, [1910].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail, tr. dorées. Très bel intérieur de toute fraicheur. Cartonnage éblouissant. 600/700 €

**1088. VERNE (Jules).** *Les Naufragés du Jonathan.* Paris, Hetzel, [1909].
Cartonnage d'éditeur demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné « aux harpons », tranches dorées. Première (et seule) édition grand in-8 illustrée. 59 illustrations de G. ROUX dont 12 hors texte couleurs ou monochromes. Petite tache claire en bas du premier plat. Très bel exemplaire. 500/600 €

*1106*

## ILLUSTRÉS XIXe S.

**1101. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Paul et Virginie.* Paris, L. Curmer, 1838.
3 parties en un volume grand in-8, demi-maroquin long grain bleu à coins, dos lisse richement orné de filets dorés, fers rocaille et pointillés, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier, succ. de Cuzin).
Célèbre édition considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique.
Précédé d'une préface de Sainte-Beuve, l'ouvrage, dont la réalisation fut longue et coûteuse, contribua peu après à la faillite de son éditeur, Léon Curmer.
L'illustration comprend, hors texte, une carte en couleurs sur chine collé, 7 portraits sur acier tirés sur vélin et 29 figures sur bois sur chine collé et, dans le texte, 450 vignettes sur bois par les plus grands dessinateurs et graveurs romantiques, tels Tony Johannot, Meissonier, Paul Huet, Isabey, etc.
**Bel et précieux exemplaire, du tout premier tirage**, avec les serpentes de papier soie portant les légendes imprimées, contenant le portrait de la Jeune Bramine avant l'étoile et le portrait de la Bonne Femme.
Il contient de surcroît : le portrait de Bernardin de Saint-Pierre, avant la sphère et avant toute lettre, sur chine monté ; les portraits anglais de Mme de La Tour et du Docteur sur chine monté ; le portrait de Virginie à toutes marges sur chine monté ; le portrait de Paul à grandes marges sur chine teinté monté ; le portrait du docteur en épreuve d'artiste, avec le millésime 1838, sur chine monté ; une très rare suite sur chine volant des gravures sur bois hors texte ; la couverture de l'édition, une autre couverture bleue sans les quadrillages et enfin celle de la Galerie de Portraits pour Paul et Virginie.
De la bibliothèque Georges Lainé (1962, n°29).
Exemplaire grand de marges, non rogné, en excellente condition.
1 000 / 1 200 €

**1106. DORÉ (Gustave).** *La ménagerie parisienne.* [Paris], Au bureau du Journal amusant, journal pour rire (lith. Vayron), [1854].
24 lithographies, en COULEURS (26,3×33,3 cm) signées dans la pierre, titrées et numérotées (quelques très légères rousseurs). In-4 bradel demi-percaline verte, plats de papier marbré.
Suite humoristique de personnages dont la fonction évoque des animaux et dans laquelle on trouve des gens du peuple, des gens du monde ou de la Bourse : les femmes et hommes sont appelés « lionnes » et « lions » (sans oublier les « lions sots » !), on y croise des « rats » d'opéra ou d'égout, des « loups » au bal masqué, des « vautours » sans cœur dans les métiers d'argent, des « serpents » médisants, etc. (Leblanc pp. 237-238.)
**Un des rares exemplaires en couleurs.**
*Voir la reproduction.* 3 500 / 4 000 €

**1107. DORÉ (Gustave).** *Les différents publics de Paris.* [Paris], Au bureau du Journal amusant, journal pour rire, [1854].
21 lithographies (complet, y compris le titre), en COULEURS (26,3×33,3 cm), signées dans la pierre, titrées, numérotées (quelques très légères rousseurs). In-4 bradel demi-percaline verte, plats de papier marbré, planches montées sur onglets (très lég. usures).
Belle suite dans laquelle Doré nous « entraîne par l'abondante gaminerie de sa verve, et […] par une observation très juste, très spirituelle et en même temps mesurée » dit Leblanc. Doré y montre les publics de l'opéra italien, de la Comédie-Française, du Jardin

des plantes, du théâtre de Guignol, du cirque, des joueurs de boule, de l'amphithéâtre de l'École de médecine, etc. (Leblanc p. 90.)
**Un des rares exemplaires en couleurs**.
*Voir la reproduction en 3e de couverture.* 3 500/4 000 €

**1109. DORÉ (Gustave) & BALZAC (Honoré de).** *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur De Balzac pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Huitième édition.* Paris, Garnier frères, sd [1875].
In-8, demi-veau glacé brun, dos lisse finement orné, double filet doré sur les plats, tête dorée.
Ouvrage illustré de 425 dessins parfois à pleine page.
**Un des rares exemplaires sur papier de Chine** de ce titre majeur dans l'œuvre de Gustave Doré.
Mors et coins frottés, qqs petites rousseurs marginales par endroits sinon bel et rare exemplaire. 700/900 €

**1123. Français peints par eux-mêmes (Les).** *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris (5 vol.) – Province (3 vol.) – Le Prisme (1 vol).* Paris, Curmer, 1843-1850.
9 vol. grand in-8, bradel demi-maroquin long grain rouge, dos lisses ornés (reliure moderne). Couvertures et dos conservés (volants).
Abondante illustration comprenant plus de 400 planches, une carte en couleurs et près de 1500 vignettes sur bois d'après Daumier, Gavarni, Grandville, Monnier, Traviès, etc., illustrent 400 textes de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Nerval, Nodier, etc. (complet). Toutes les figures hors texte ont été coloriées et gommées à l'époque. L'un des plus importants ouvrages publiés par Léon Curmer, avec des contributions littéraires de Balzac, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Monnier, Nodier ou encore Gautier. Qqs rousseurs éparses.
On joint, reliée dans un dixième volume, **la quasi-intégralité des couvertures de livraisons des Français**. En effet, l'ouvrage a paru en 422 livraisons sous couvertures bleues ou jaunes, ornées d'un dessin de Gavarni. « Ces couvertures sont intéressantes, note Carteret, pour la correspondance et les avis qui y sont imprimés. » Ce volume, de même format que la série, a été relié en demi-maroquin rouge.
Soit un ensemble de 10 VOLUMES.
Très bel exemplaire de cet ouvrage recherché. 1 400/1 500 €

**1130. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit).** *Les Métamorphoses du Jour.* Paris, Bulla, 1829.
In-4 oblong demi-basane brune à petits coins, dos lisse muet (reliure de l'époque).
Titre gravé et colorié, [1] f. texte (par Achille Comte), 72 (sur 73) planches de caricatures gravées et coloriées (les 2 dernières « Une bête féroce » et « Famille de scarabées » non numérotées). Manque la planche 60 (En avant quatre).
**Première édition, rare et recherchée.**
Toutes les planches sont signées J. Grandville (sauf les n°12, 21, 40, 41, et les 2 dernières non numérotées). Les planches 1, 3, 14, 21 et 24 portent le nom de Bulla ; les n°11, 40, 43, 44 à 59 et 61 à 71 portent le nom de Bulla et Martinet (dont certaines avec la légende en anglais et en français), la planche [72] porte le nom de Borella à Bruxelles. Toutes les autres planches sont à l'adresse de McLean à Londres, avec la légende en anglais et en français.
Rousseurs par endroits, qqs planches légt brunies, grande déchirure restaurée sans manque pl. 66, déchirure en marge inf. de la pl. 11 sans manque atteignant la légende, petite déchirure marginale sans manque pl. 1. (Vicaire, V, 775-780.) 1 000/1 500 €

**1131. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit).** *Les Métamorphoses du Jour.* Paris, Aubert et Cie, 1836.
In-4 oblong, cartonnage éditeur de papier illustré d'après Grandville.
Suite complète de 70 lithographies en noir et blanc de Grandville (titre compris).
Seconde et dernière édition tirée sur les pierres originales. Les planches se distinguent de celles de 1829 par un encadrement de deux filets noirs. Exemplaire sur papier vélin fin. Qqs petites rousseurs sans gravité. Cartonnage frais. Bel exemplaire. 700/900 €

*1214*

**1150. PETIT.** *Histoire de la révolution de 1830.* Paris, chez l'auteur, 1831.
In-folio, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos à nerfs orné, première couverture conservée (reliure à l'imitation du XXe siècle).
**Première édition**, illustrée de 40 planches lithographiées (17 portraits et 23 scènes) exécutées sous la direction de l'auteur, d'après Julien, H. Bellangé, Raffet, P. Blanc, V. Adam, Hersent, etc., et très joliment coloriées postérieurement.
*L'auteur était lieutenant au corps de la garde municipale de Paris, puis attaché à l'état-major général de Paris depuis le 29 juillet 1830, ainsi que le précise la couverture de l'ouvrage.*
Bel exemplaire. 1 200/1 500 €

**1160. VARIN (Amédée), NUS (Eugène) & MÉRAY (Antony).** *Drôleries végétales. L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier. Dessins par Amédée VARIN.* Paris, G. De Gonet, Martinon, Leipzig, Twiemeyer, [1851].
Grand in-8, faux-titre, titre, frontispice, 310 pp., 24 planches d'après les dessins d'Amédée Varin gravées sur acier sauf une planche gravée sur bois, toutes coloriées à l'aquarelle. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées. Quelques rousseurs.
Bel exemplaire. 500/600 €

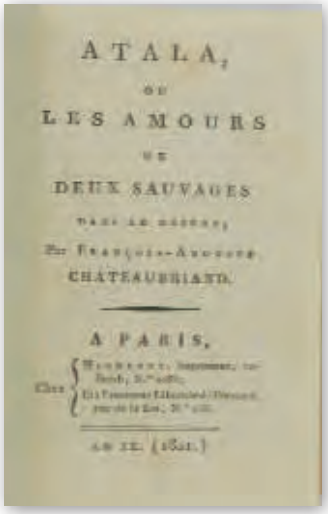
## ENFANTINA

**1214. VILLE D'AVRAY (A. de).** *Voyage dans la Lune avant 1900.* Paris, Furne, sd.
Album in-4 oblong, cartonnage souple rouge illustré en noir et or de l'éd., dos percaline rouge.
Très bel album composé de 50 planches en couleurs d'un voyage sur la Lune, conte d'anticipation fantaisiste.
Important ouvrage de science-fiction de la fin du XIXe siècle, composé par l'auteur « feuille par feuille, pendant les longues soirées d'hiver, au milieu de mes enfants, sous leurs yeux et dans l'unique but de les amuser » (préface).
Cartonnage passé. Page titre légt brunie, restauration de papier en marge de la p. 48.
On y ajoute :
– **LA NEZIERE (R.) & BRINGER (R.)**, *Les Petits Cake-Walk.* Paris, Juven, [1905]. Grand in-4 cartonnage rouge à décor noir de l'éd., dos toile rouge. Illustrations en noir et en couleurs.
– **MONTET (J.) & LA NEZIERE (R. de)**, *Jean Bart.* Paris, May, sd. Grand in-4 cartonnage percaline rouge à décor doré de l'éd. Illustrations couleurs et en noir. Ors passés, qqs frottés.
*Voir la reproduction.* 250/300 €

## DIMANCHE 22 AOÛT 2021 À 10H30

*Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500€. La liste complète des 1853 n° est consultable sur www.poulainlivres.com*

*1222*




*1251*

*1253*

## BIBLIOPHILIE

**1222. [CARACCIOLI (Louis-Antoine, marquis de)].** *Le Livre à la mode. Nouvelle édition, marquetée, polie & vernissée.* En Europe, chez les libraires, [1760].
In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Impression en rouge.
[Relié avec, du même auteur : ]
– *Le livre des quatre couleurs.* Aux quatre-éléments, de l'imprimerie des quatre-saisons, 4444 [1757]. Première édition. Impression en jaune, vert, brun, rouge.
– *Le livre à la mode.* A verte-feuille, de l'imprimerie du printems au perroquet, l'année nouvelle [1759]. Première édition. Impression en brun.
Rare réunion d'ouvrages de Caroccioli imprimés en couleur, contenant d'amusantes satyres contre la mode et les usages du monde.
Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de Libert de Beaumont, ex-libris de Viollet-le-Duc, ex-libris de Jacques Laget. Coiffes et coins frottés. *Voir la reproduction.* 900/1 000 €

## LITTÉRATURE

**1251. CHATEAUBRIAND (François Auguste René de).** *Atala.* Paris, Migneret et à l'ancienne librairie Dupont, 1801.
In-18 de xxiv pp. (dont le feuillet blanc, souvent manquant, faux titre, titre, Lettre publiée dans le Journal des Débats et dans Le Publiciste, Préface) et 210 pp. Demi-maroquin long grain bordeaux à coins, dos lisse, titre doré, date en queue (reliure moderne).
Très rare édition originale, face aux nombreuses contrefaçons qui virent alors le jour. Très bel exemplaire. (Vicaire II, 278.)
1 000/1 500 €

**1253. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** *Mémoires d'Outre-Tombe.* Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850.
12 volumes in-8 brochés, couvertures imprimées.
**Édition originale de premier tirage.**
Exemplaire bien complet au tome 1 de l'avertissement, de la liste des souscripteurs et de la lettre à Mr. Delloye qui furent supprimés par la suite.
Rares rousseurs, mouillure claire ancienne aux dix derniers feuillets du tome V. Petite déchirure en partie supérieure de la couverture du tome 1, tome II et tome IV. Manques de papier aux dos des tomes XI et XII. Sinon bon exemplaire.
Cette œuvre décrite comme, « un chef d'oeuvre absolu », ne fut publié qu'après la mort de Chateaubriand en 1848, à la demande de l'auteur d'où son titre. *Voir la reproduction.* 2 000/2 500 €

**1261. CONTARINI (Vettor).** *Primitie academiche.* Venise, Guerigli, 1644.
In-4, cartonnage souple de papier gris. (rel. de l'époque).
**Édition originale peu commune** de ces mélanges littéraires composés dans le cadre de l'Académie vénitienne des Incogniti (1630-1661). On ne sait quasiment rien de l'auteur, sinon son appartenance à la noble famille des Contarini. (Aucun exemplaire au CCF.) 700/800 €

**1272. DIDEROT (Denis).** *Pensées sur l'interprétation de la nature.* sl, sn, 1754.
In-12 de [1] f. titre, [2] ff. (Aux jeunes gens qui se disposent à l'étude de la philosophie naturelle), pp. [3]-206 (en réalité 240), [6] ff. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).
**Rare édition originale**, en second tirage, la première mise dans le commerce, augmentée par rapport à la très rare édition originale de 1753 (dont on ne connait que 2 ou 3 exemplaires seulement). Ces 2 éditions sont en fait deux états successifs d'une même édition, modifiée et augmentée par un important cartonnage. »Même ouvrage que le précédent [l'édition originale de 1753 « De l'Interprétation de la nature »] avec un titre un peu différent qui indique les transformations et les augmentations importantes du texte. » Tchemerzine.
Les 72 premières pp. sont identiques aux 72 pp. de 1753, ligne pour ligne. A partir de la page 73, alors qu'en 1753 la pagination se poursuit normalement, elle se continue par feuillets jusqu'à 100, ce qui donne 28 ff. dans lesquels le texte est remanié et augmenté considérablement. Conforme en tous points au descriptif détaillé de Tchemerzine.
Qqs piqûres d'humidité (petites taches violettes) sur les premiers et les derniers feuillets, sinon très bon exemplaire. (Tchemerzine IV, 442-444). 700/900 €

**1278. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).** *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.* Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1785.
2 volumes grand in-4, cuir de Russie havane, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre de maroquin bronze, double filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).
Édition tirée à petit nombre sur papier vélin d'Annonay et ornée de la belle suite gravée d'après les dessins de Charles Monnet, peintre du Roy, par J. B. Tilliard en 1773. L'illustration se compose

de 24 planches (titres intermédiaires ornés de culs-de-lampe) gravées et de 72 figures gravées hors texte en premier tirage.
Coiffes usées, un coin émoussé, légères rousseurs éparses, lég. traces de mouillures par endroits au volume II. Hormis ces petits défauts, bel exemplaire bien relié et aux gravures d'un bon tirage. (Cohen, 384.)
Y est jointe une **intéressante lettre autographe du graveur J.B. Tilliard**, 29 mai 1786, 2 pp. in-8: «Monsieur, je vous fais excuse d'être encore à vous adresser les figures du Télémaque que je vous avais promise pour samedy ou dimanche dernier…» avec à la suite, un devis détaillé pour plusieurs ouvrages: Voyage de Naples, Voyage en Sicile, Voyage de la Grèce (Choiseul Gouffier), Voyage de la France générale et particulière, Voyage de la Suisse et Voyage en Sibérie (Choppe d'Auteroche). 800/1000€

**1283. GAUTIER (Théophile).** Émaux et Camées. Paris, Didier, 1852.
In-18 de [2] ff.-106-[2] pp. Maroquin brun, dos à nerfs orné, lieu et date en queue, roulette et triple filet dorés encadrant les plats avec compartiment central formé d'une guirlande de branches entrelacées; contreplats encadrés de double filet plein et filet pointillé dorés avec fleurons centraux dorés et fleurettes dorés et mosaïquées en écoinçons, garde soie rose moirée avec bandes de fleurs imprimées en couleurs, doubles gardes, tranches dorées, couvertures conservées (Kauffmann), doreur C.H. Meunier. Infimes frottés.
**Édition originale** (la première des 6 éditions originales successives). Exemplaire truffé d'une **L.A.S. de Théophile GAUTIER** à son «cher co-questeur» qu'il rassure en lui disant qu'il a commandé le festin.
Portrait de Gautier gravé sur Chine ajouté en frontispice. Ex-libris de M. J. Emmanuel du Trévou de Breffeillac (1855-1922) et ex-libris de Bernard Bloch-Levallois, ami intime de Sacha Guitry.
Superbe exemplaire. (Vicaire II, 544.)
*Voir la reproduction.* 700/800€

*1283*

**1307. LASSAY (Marquis de).** *Recueil de différentes choses.* Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet, 1756.
4 vol. in-4, veau glacé, dos à nerfs orné, chiffre couronné en pied, triple filet doré d'encadrement sur les plats, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, tranches rouges (reliure de l'époque). Exemplaire en grand papier réimposé au format in-quarto.
Deuxième édition de la Relation du royaume des Féliciens, peuple qui habite dans les Terres Australes, dans laquelle il est traité de leur origine, de leur religion, de leur gouvernement, de leurs mœurs et de leurs coutumes – qui se trouve dans le quatrième volume. La première édition est de 1727.
*Dans cette utopie, l'auteur prétend n'être que le copiste d'un manuscrit trouvé. Le royaume de Félicie n'a rien d'absolu, le luxe y a une fonction salutaire, le système économique est caractérisé par la liberté du travail et le libre-échange. La population jouit de la liberté la plus totale; les Féliciens sont religieux, doux, sages et tolérants; ils forment une société hiérarchisée, militaire, marchande, luxueuse et voluptueuse, où tout va bien puisque les loix gouvernent et que la sagesse règne.*
*Cette édition des oeuvres du marquis de Lassay a été imprimée par les soins de l'abbé G.-L. Calabre Pérau. Elle renferme des lettres, anecdotes, pensées sur la religion et la politique dans lesquelles on a souvent reconnu un précurseur de Rousseau et des philosophes.*
Bel exemplaire à grandes marges. 800/1000€

**1342. RABELAIS (François).** Œuvres. Édition Variorum augmentée de pièces inédites, des Songes drôlatiques de Pantagruel, de remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Guinguené. Paris, Dalibon, 1823.
9 vol. in-8, veau havane glacé, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. brun foncé, plats ornés de filets dorés et guirlande à froid encadrant une plaque losangée à froid (reliure de l'époque).
Édition très recherchée, imprimée par Jules Didot, ornée de 2 portraits de Rabelais, 10 figures hors texte d'après Devéria, gravés sur acier, et une carte du pays chinonois dépliante. Le tome IX contient la reproduction des 120 figures des Songes drôlatiques

*1374*

de Pantagruel de François Desprez, publiées par Richard Breton en 1563, ici gravées sur bois par Thompson.
Le neuvième volume contient la célèbre suite du XVI^e siècle composée de 120 figures grotesques des Songes drôlatiques de Pantagruel de François Desprez, publiées par Richard Breton en 1563, ici gravées sur bois par Thompson. Belle typographie de Didot.
Très bel exemplaire très élégamment relié. 500/600€

**1374. URFÉ (Honoré d').** *L'Astrée, pastorale allégorique avec la clé. Nouvelle édition, où sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le Langage, & d'abréger les conversations.* Paris, Witte et Didot, 1733.
5 vol. in-12, basane écaille, dos lisses ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos passés, manques à certaines coiffes.
Belle édition ornée de 59 (sur 60) charmantes figures gravées hors texte de Gravelot et Guélard. Manque la figure du livre neuvième du 3^e volume. Ex-libris Cabinet de M. de Joffrey. *(plus de détails en ligne.) Voir la reproduction.* 500/700€

*1392*

*1394*

**1392. CAMUS (Albert).** Très bel ensemble de 13 volumes d'œuvres d'Albert Camus en cartonnage éditeur NRF par Mario PRASSINOS, dont 7 en édition originale :

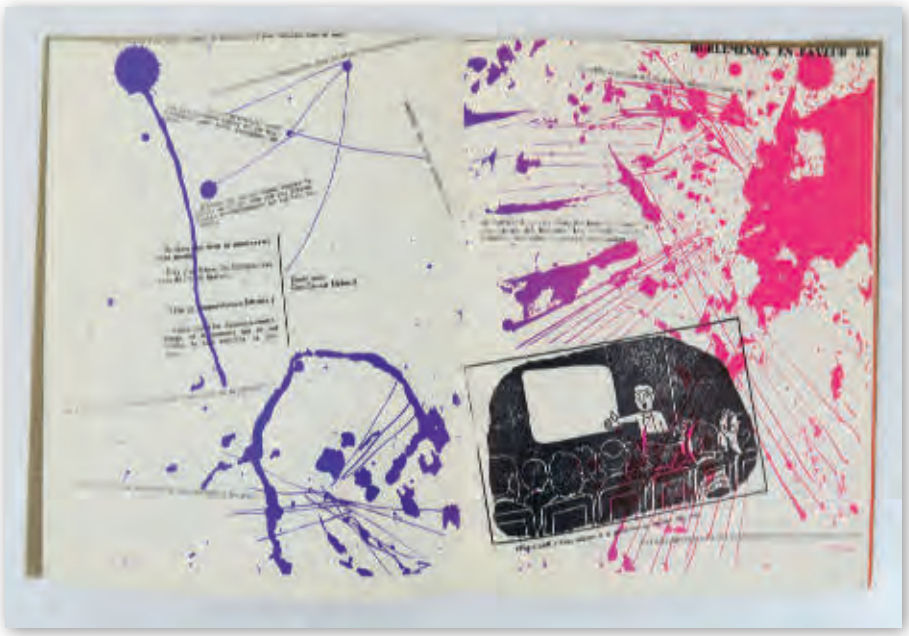
– *L'Etranger*. 1953. Tirage à 2060 (+110 hc) ; n°2011 des 1050 sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron. (petites taches en bas du second plat).

– *Le Malentendu. Caligula*. 1947. Tirage à 2080 ex. ; n°2011 des 80 hors commerce sur châtaignier Condat.

– *L'Exil et le Royaume*. 1957. **Édition originale** tirée à 1140 ex. (+65 hc) ; n°262 des 950 sur alfa Cellunaf. Avec rhodoïd.

– *L'Homme révolté*. 1951. **Édition originale** tirée à 1790 ex. (+65 hc) ; n°348 des 1150 sur alfama des papeteries du Marais.

– *Le Mythe de Sisyphe. Nouvelle édition augmentée d'une étude sur Franz Kafka*. Tirage à 1010 ex. (+ 55 hc) ; n°120 des 1000 sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron. Avec sa couverture en papier et rhodoïd.



*1401*

– *La Chute*. 1956. **Édition originale** tirée à 1255 ex. (+65 hc) ; n°567 des 1000 sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron. Avec son rhodoïd.

– *La Peste*. 1951. Recomposition de l'édition originale, tirée à 1050 ex. (+50 hc) ; n°3012. Dos très légt jauni.

– *L'Été*. 1954. Tirage à 1190 ex. (+70 hc) ; n°994 des 1050 sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron. Avec sa couverture en papier et rhodoïd.

– *L'Envers et l'Endroit*. 1958. Tirage à 500 ex. (+ 50 hc) ; n°23 sur vélin labeur. Avec son rhodoïd et son étui en carton.

– *Discours de Suède*. 1958. **Édition originale** tirée à 750 ex. (+116 hc) ; n°545 des 550 sur vélin offset. Avec son rhodoïd et son étui en carton.

– *Actuelles. Chroniques 1944-1948*. 1950. **Édition originale** à 1395 ex. (+68 hc) ; n°1355 des 1050 sur vélin des papeteries Navarre de Voiron. (Dos et plats très légt jaunis par endroits).

– *Actuelles II. Chroniques 1948-1953*. 1953. **Édition originale** à 1095 ex. (+70 hc) ; n°980 des 700 sur vélin labeur des papeteries Navarre.

– *Actuelles III. Chronique algérienne 1939-1958*. 1958. **Édition originale** à 1395 ex. (+70 hc) ; n°419 des 1000 sur vélin labeur. Avec son rhodoïd et son étui en carton.

Très beaux exemplaires en parfait état de conservation, hormis les quelques très petits défauts éventuellement signalés ci-dessus.

*Voir la reproduction.* 2 000/2 500 €

**1394. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *La Quinine en thérapeutique. [Par le] Docteur Louis DESTOUCHES (de Paris)*. Paris, Librairie O. Doin, [1925].

Petit in-12 (15,5×12 cm) broché, couv. impr. 138 pp. et (2) ff. (catalogue libraire).

**Édition originale recherchée du premier livre de Céline**, ouvrage

de vulgarisation médicale, probablement publié à compte d'auteur sous son vrai nom, un an après sa thèse de médecine sur Semmelweis (et 7 ans avant le *Voyage au bout de la nuit*). Complet du prospectus d'encouragement à l'emploi de la quinine. (Dauphin & Fouché, 25A1.) *Voir la reproduction.* 600/700 €

**1397. COCTEAU (Jean).** *Traduit d'avance.* sl, Dau al et, 1953.
Petit in-4 en ff., broché, couv. illustrée d'après Cocteau.
**Rare édition originale** d'un poème de Jean Cocteau écrit à Saint-Jean-Cap-Ferrat le 10 juin 1953 et publié en espagnol avec la version originale française et une préface en espagnol de Enrique Sordo.
Page titre orné d'un dessin gravé d'après Cocteau représentant des toreros, repris sur la couverture. Avec la reproduction à pleine page d'un dessin Oedipus-Rex de Cocteau et un portrait de l'auteur à Barcelone reproduit à pleine page. 4 pp. in-fine « Le Chiffre Sept » imprimée sur papier rose. *(plus de détails en ligne.)*
700/800 €

**1401. DEBORD (Guy).** *Mémoires. Structures portantes d'Asper JORN.* sl, Internationale Situationniste [Copenhague, Permild & Rosengreen Press], 1959.
In-4, broché, sous couverture de l'éditeur en papier émeri.
**Édition originale** tirée à environ 200 exemplaires.
Deuxième livre réunissant Guy Debord et le peintre Asger Jorn. *Édition originale de cet ouvrage « entièrement composé d'éléments préfabriqués » : bribes de phrases, photos, plans de villes ou de bâtiments découpés et collés sur lesquels Jorn a superposé des « structures portantes ». Les « éléments préfabriqués » dont il est fait allusion sur la page de titre se réfèrent à la pratique du détournement développée par l'Internationale Lettriste et adoptée par les Situationnistes. Publié peu de temps après « Fin de Copenhague », cet ouvrage est le second livre de Debord et Jorn, un « livre d'amour relié en papier de verre qui déchire la poche et des rayons entiers de bibliothèque ». Diffusé hors des circuits commerciaux, ce livre révolutionnaire a été tiré à petit nombre.* **Rare et bel exemplaire.**
*Voir la reproduction.* 1 000/1 200 €

**1438. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).** *Cryptogrammes. Cahier n°1.* Vence, [Pierre Chave], 1968.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée, et couv. de rhodoïd.
**Édition originale** des 20 poèmes illustrés par 20 lithographies de l'auteur, tirée à seulement 85 exemplaires ; n°28 des 75 sur vélin d'Arches numéroté et signé par l'artiste.
*L'éditeur Pierre Chave publia également « Cryptogrammes II » en 1972. Avec son épouse Madeleine, il dirigeait la Galerie Alphonse Chave, fondée en 1947 dans la ville de Vence par un parent amateur d'art dont il avait pris la suite. Outre son travail en tant qu'exploitant de galerie, il publiait des ouvrages (traitant) d'artistes dadaïstes et surréalistes tels que Henri Michaux, Fred Deux, Max Ernst et Jacques Prévert.*
*« Dans Cryptogrammes, les vingt poèmes concis et cryptiques de Georges Ribemont-Dessaignes ne demandent pas à être décryptés. Ils incitent cependant à la réflexion, à cause des nombreuses associations qu'ils suscitent. De grands thèmes comme la Vie, la Mort, l'Être et le Néant y sont passés en revue, renforcés par d'innombrables références mythiques et bibliques. […] Les vingt lithographies de cette édition ont chacune leur propre couleur en dégradé. Elles laissent transparaître la prédilection qu'avait Ribemont-Dessaignes pour les aquarelles japonaises, dans lesquelles des dégradés de couleurs irisées sont fréquemment utilisés. Les dessins de Cryptogrammes ont un caractère minimaliste et schématique qui rappelle quelque peu les paysages vides de l'impressionnisme. Au premier abord, ils semblent également ne rien présenter d'extraordinaire, mais en les regardant davantage, on y voit des images bizarres, poétiques, dans un cadre théâtral : un œil dans une lune, contemplant un grillon ; un cœur sur des rochers avec des papillons ; une tête qui sert de pot de fleurs et des troncs d'arbres qui ressemblent à des femmes ou à des membres coupés. » notice KB, National Library of the Netherlands, collection Koopman.*
Qqs très lég. piqûres sur la couverture sinon très bon exemplaire de ce **rare ouvrage**. 800/1 000 €

## DIMANCHE 22 AOÛT À 14H30

*Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500€. La liste complète des 1853 n° est consultable sur www.poulainlivres.com*

*1459*

## BEAUX-ARTS – ARCHITECTURE

**1450. ADHÉMAR (Jean).** *La gravure sur cuivre, les procédés d'illustration du livre de luxe tome 1.* Angers, Éditions Jacques Petit, 1945.
Portfolio in-folio en ff.
Tirage à 290 ex. (+30 hc) ; exemplaire n°141 des 240 sur vélin du Marais.
6 gravures : R. CAMI, *Nu*, pointe sèche (légèrement insolée) ; R. COTTET : *Cyprès de la villa Adriana*, eau-forte ; A. DECARIS : *Apollon et Marsyas*, burin ; R. JEANNISSON : *la Madelon*, eau-forte et burin ; Kiyoshi HASEGAWA : *Fleurs*, aquatinte ; P. LEMAGNY : *Moissonneurs*, burin. Dimensions : 39×29 cm.
Bel exemplaire complet contenant la gravure de HASEGAWA « Anémones et fleurs des champs dans un verre à facettes » connue également sous le titre « Bouquet sur fond de dentelle », considérée comme une œuvre maitresse de l'artiste. 800/1 000 €

**1459. CARLU (Anne).** 1 grand portrait de femme au crayon signé et daté 1933 (dim. 38×50 cm) + un grand dessin non signé au crayon sur 5 ff. de calque pour un projet de fresque + un grand album (30×45 cm) de 25 dessins non signés (au pastel ou au fusain pour la plupart représentant des études de nus féminins, des chevaux, une cavalière, un autoportrait, une scène de sexe, etc.. et un paysage – bords de fleuve ou rivière – à la gouache).
*Anne Carlu (1895-1972) fit l'objet du n°3 de la collection Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui : les grandes monographies, édité par P. Cailler, Genève, 1952, avec un texte de Raymond Cogniat.*
*Voir la reproduction.* 1 400/1 500 €

**1465. Constructivisme universel – TORRES-GARCIA (Joaquín).** *Diálegs.* sl, Mullers & C. Terrasse, 1915.
In-12 de 167 pp. Cartonnage toile beige illustré par l'artiste d'un décor de personnage antique (reliure de l'éditeur).
**Très rare édition originale** de ce texte important qui marque l'engagement de l'artiste hispano-uruguayen Torres-García (1874-1949), considéré comme le père du constructivisme universel, dans le mouvement catalan du Noucentrisme, caractérisé par un retour au classicisme et une opposition à l'art visionnaire d'un Gaudi.
Infimes salissures au premier plat, très lég. marque claire infrapaginale vers la page 15. Très bon exemplaire. 1 400/1 500 €

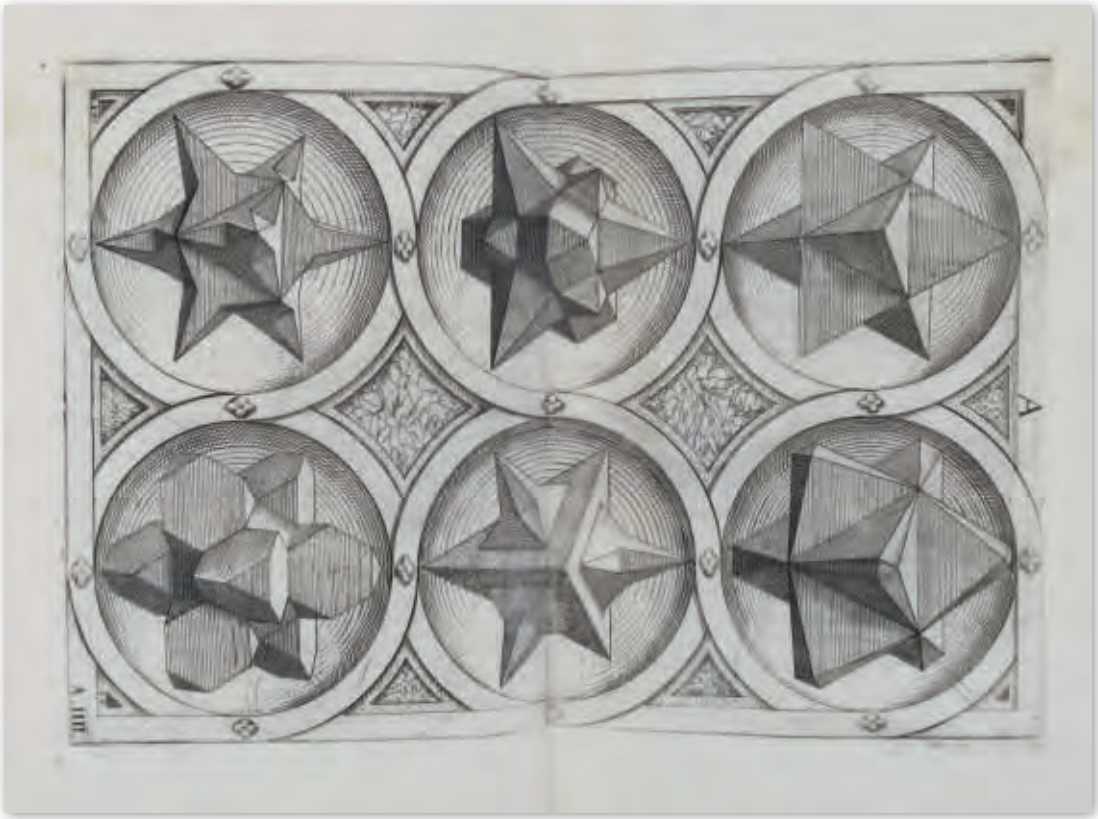
*1475*

**1472. DUBUFFET (Jean).** L.A.S. «J. D.», Paris, 20 février 1965, 1 p. in- à sa secrétaire Jacqueline Voulet (sous reliure en demi-maroquin noir avec p. de titre en maroquin noir) *:*
Dubuffet mentionne une correspondance du psychiatre Paul Bernard et demande à sa secrétaire de communiquer ces documents à l'artiste slovaque Slavko Kopac (1913-1995) et Mme Edelmann puis la prie d'inscrire Mme Bernard «au nombre des personnes susceptibles de vous demander à visiter nos collections et auxquelles il y a lieu de faire bon accueil». L'artiste Paul End que Dubuffet admirait énormément était interné dans l'hôpital du Dr Bernard. Ce dernier fit beaucoup pour la carrière de cet artiste d'art brut qui s'ignorait. **500/800 €**

*1480*

**1473. DUBUFFET (Jean).** L.A.S. «J. D.», Vence, 7 avril 1964, 1 p. in-4 adressée à sa secrétaire Jacqueline Voulet (sous reliure en demi-maroquin noir avec p. de titre en maroquin noir) :
Dubuffet demande notamment à sa secrétaire de remercier Mme [Michèle] Edelmann (spécialiste des œuvres de Maisonneuve) pour un renseignement fourni et de contacter Mme Maisonnave[sic] à Périgueux «pour lui exposer que nous possédons une douzaine des masques en coquillages faits par son père, et que nous allons publier une monographie à propos de ces travaux (…)». En 1948, André Breton fait connaître l'œuvre du sculpteur et mosaïste Désir Maisonneuve (1863-1934) à Dubuffet qui intégrera par la suite une partie de ses acquisitions à l'exposition consacrée à l'art brut à la galerie René Drouin en 1949. Il y consacrera justement une nouvelle exposition en 1967 au musée des arts décoratifs de Paris. **500/800 €**

**1475. DURET (Théodore).** *Histoire des peintres impressionnistes – Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin*. Paris, H. Floury, 1906.
In-4 ; demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs richement orné de fers spéciaux dorés (symbolisant les beaux-arts), titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (Brentano's Paris).
Ouvrage illustré de nombreuses reproductions dans le texte et de 27 planches hors texte d'après Fantin-Latour, Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne et Guillaumin dont 6 eaux fortes originales par PISSARRO (Les faneuses), RENOIR (x3 : Femme nue assise ; Femme nue couchée + Femme nue, eau-forte originale inédite imprimée pour les exemplaires sur Japon), CÉZANNE (Portrait de Guillaumin) et GUILLAUMIN (Vue prise de Saardam), et une eau-forte de P. M. Roy d'après SISLEY (Bords du Loing).
**Un des 100 exemplaires sur Japon avec double suite des gravures hors texte.**
**Très bel exemplaire enrichi d'une intéressante lettre autographe signée de Théodore Duret au collectionneur «M. de Barty»** (peut-être le collectionneur et critique d'art Philippe Barty ?), datée du 22 novembre 1905 : «Je vais publier prochainement un livre sur les Impressionnistes, où Claude Monet tiendra, cela va sans dire, une très grande place. Je désirerais bien reproduire, à cette occasion,



*1493*

votre Japonaise. En avez-vous une photographie, dessin ou reproduction sous forme quelconque, que vous pourriez m'envoyer ? Je serais heureux de voir figurer cette belle œuvre de Monet dans mon livre […] ». Il semblerait que son destinataire ait bien accédé à sa requête, l'œuvre en question étant reproduite dans le texte p. 81. *Voir la reproduction.* 5 000/6 000 €

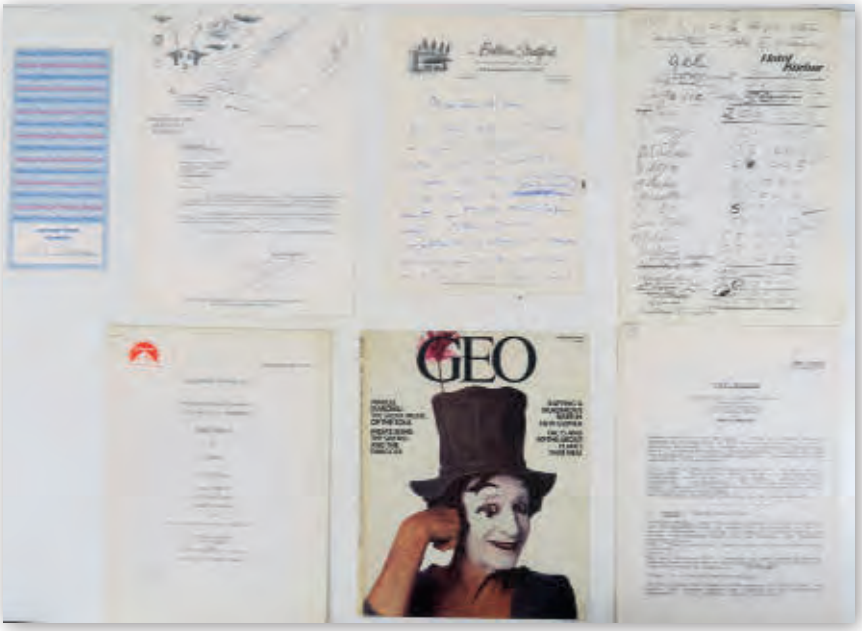
**1478. ERNST (Max).** *Catalogue d'exposition au Musée National d'Art Moderne du 13 novembre au 31 décembre 1959.*
Petit in-4 broché, couv. illustrée. 10 reproductions dont 1 sur double page en couleurs. Qqs très lég. usures. Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'artiste à Rolande, la femme du peintre Willy Mucha, la signature « Max » est accompagnée d'un **petit cœur dessiné**. 500/600 €

**1480. ERNST (Max).** Œuvre sculpté 1913-1961. Paris, Le Point Cardinal, 1961.
Catalogue de l'exposition à la galerie Le Point Cardinal du 15 novembre à fin décembre 1961. Très nombreuses reproductions en noir.
Très bon exemplaire enrichi d'un bel **E.A.S.** de l'artiste au peintre Willy Mucha avec DESSIN ORIGINAL d'un oiseau à l'encre bleue. *Voir la reproduction.* 1 600/1 800 €

**1485. Galerie du Palais Royal.** *gravée d'après les tableaux des differentes écoles qui la composent: avec un abrégé de la vie des peintres & une description historique de chaque tableau par Mr. l'abbé de Fontenai. Dédiée à S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans.* Paris, J. Couché, J. Bouilliard, 1786.
180 planches reliées en 1 vol. grand in-folio (50,5×36 cm), maroquin rouge, dos orné à nerfs, filet doré sur les plats, armes au centre (reliure du XIX$^{e}$ siècle).
Dédicace illustrée d'un bandeau allégorique aux armes du duc d'Orléans gravé d'après Choffard et 180 planches gravées sur cuivre d'après Poussin, Van Dyck, Rubens, Rembrandt, Le Caravage et de nombreux autres artistes. Chaque planche est ornée d'une estampe de grandeur variable dans la partie supérieure et d'un texte explicatif calligraphié dans la partie inférieure. Cette très importante collection réunit par Philippe II puis Louis-Philippe d'Orléans fut dispersée en 1790 par Philippe-Égalité. Une grande partie se retrouva en Angleterre, et dans les cabinets des amateurs de l'Europe entière. C'est grâce à Couché que nous avons trace de cette galerie car c'est lui qui prit, en 1785, l'initiative du projet de faire graver la collection entière. 600/700 €

**1493. [JAMNITZER (Wenzel)].** *Perspectivae Sintagma, in quo varia eximiaque corporum diagrammata ex praescripto Opticae exhibentur: in primis necessarium & utile opus omnibus artis Perspectivae cultoribus.* Amsterdam, Janssonius, 1626.
Petit in-4 (26×18,5 cm) de [1] f. (titre gravé dans un bel encadrement), [2] ff., [2] planches dépliantes et 49 planches gravées sur double page par Jost Amman d'après Jamnitzer (selon Cicognara) sign. A1-G6-H4-I3. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. blond, triple filet doré encadrant les plats (rel. moderne). Feuillet de titre coupé à la cuvette et monté, de même pour les 2 ff. de texte et les 2 planches dépliantes, très petites rousseurs marginales, lég. petite mouillure claire marginale sur les dernières planches.
**Très rare troisième édition du célèbre livre de Jamnitzer sur la perspective**, publié pour la première fois en 1568 sous le titre 'Perspectiva corporum regularium'. Les exemplaires complets de cette superbe suite de planches sont très rares.
*Jamnitzer était issu d'une famille d'orfèvres, sculpteurs et artisans. Son père, Hans Jamnitzer I (mort à Nuremberg, vers 1548-1549), orfèvre originaire de Vienne, s'installa avec sa famille à Nuremberg, où ses descendants travaillèrent avec succès pendant au moins trois générations. Le plus illustre membre de la famille n'était autre que Wenzel Jamnitzer (1508-1585), qui allait devenir l'un des plus importants théoriciens de la perspective au XVI$^{e}$ siècle, avec ses confrères Hans Lencker et Hans Hayden, résidant également à Nuremberg. Cette ville était alors le cœur de la construction d'instruments scientifiques de toute l'Europe, constituant ainsi le lieu idéal pour l'étude de la perspective et le développement des théories en découlant.*
*Dans son traité, Jamnitzer se concentre essentiellement sur la représentation des polyèdres réguliers et semi-réguliers, suivant l'exemple donné par Léonard de Vinci dans ses illustrations de l'ouvrage de Pacioli 'De Divina Proportione'.*
Très bel exemplaire très bien conservé dans une belle reliure moderne. (Cicognara 859 pour la 2$^{e}$ édition).
*Voir la reproduction.* 10 000/15 000 €

*1543*




*1501*

*1498*

**1498. LAVERGNE (Marc Pioche, sieur de).** *Livre nouveau de l'art d'architecture des cinq ordres et de plusieurs recueils de cette science comme amphithéatres, plans élévations, perspective et autres desseigner correctement d'après Vitruve, Scamossi, Palladio, Vitruve et de Lorme.* Paris, Pierre Bertrand, [c.1655].
In-folio de (40) ff. ; vélin rigide de l'époque.
Ouvrage publié à titre posthume par Jean Marot et comprenant un titre & 45 planches gravées sur 39 feuillets.

**Très rare recueil** dont les exemplaires présentent un nombre variable de planches.
D'après la collation de l'exemplaire de l'Ensba (Les 1279), qui contient 44 planches (titre compris), cet exemplaire présente une planche en moins (une des deux planches intitulées « les cinq ordres de l'architecture »), et 3 en plus sur 2 feuilles (Le plan d'un amphithéatre romain, figure des arcz renversés pour rentre dans le fondement soubz des piles/Machine).
Destailleurs, 1863, p. 140, indique 43 planches.
Relié avec :
– LE PAUTRE. 6 vases. Paris, J. Cany, sd. 5 pl.
– Plusieurs vazes désinez par G. Charmeton peintre, & gravez par N. Robert. Paris, G. Audran, 1676. 6 pl.
– [Vases]. 4 pl.
– [Plafond] gravé par Jean Marot. 2 pl.
– LE PAUTRE. [Ornements divers]. Paris, L. Blond, sd. 9 pl.
– LE PAUTRE. Trophez à l'antique. Paris, Le blond, 1680. 4 pl.
– LE PAUTRE. Paris, Le blond, sd. Plafond (2), cheminées (6).
– LE PAUTRE. Fontaines. Paris, P. Mariette, sd. 6 pl.
– [Tombeaux]. 10 planches.
Bon exemplaire. Deux planches déchirées sans manque.
*Voir la reproduction.* 1 800/2 000 €

**1501. MARCEAU (Marcel).** Importante correspondance entre Marcel Marceau et son frère Alain Mangel (administrateur de la Compagnie de Mime entre 1964 et 1977) de 1973 à 1977 *:*
– belle et longue L.A.S. de 15 pp. in-4 sur papier à entête de l'hôtel The Bellevue Stratforf à Philadelphie, sd, adressée à son frère Alain Mangel *(plus de détails en ligne.)*
– une longue L.A.S. de 10 pp. in-4 sur papier à entête de l'hôtel Körber à Landau, 12 décembre 1975, adressée à son frère (liste de questions administratives et comptables diverses – fonctionnement de la Compagnie, tournées internationales, contrats, tenues de scènesetc. – à régler avec mention « vu » manuscrite de la main d'Alain Mangel pour certaines tâches). Il termine en demandant des nouvelles de leur mère.
– une longue L.A.S. de 4 pp. in-4 sur papier à entête de la Compagnie Marcel Marceau, d'Alain Mangel adressée à Marcel Marceau, 25 juin (sans année), dans laquelle il supplie son frère de faire passer sa tournée par le Japon et Los Angeles avant d'aller en Australie afin de gagner plus d'argent dont il a « terriblement » besoin.
– une longue L.A.S. de 6 pp. in-4, Columbia, 6 mars 1979, sur papier à entête du Neil House Motor Hotel) de Marcel Marceau à son frère Alain (il donne des nouvelles de sa tournée américaine, a décidé d'aller voir leur mère à la fin du mois et d'augmenter le

salaire de son frère, questions d'argent, le moral est bon, …)
– une longue L.A.S. de 12 pp. in-4 (la dernière sur papier à entête de la Compagnie), Odessa, 21 novembre 1973, de Marcel Marceau à son frère Alain (la tournée en URSS se passe bien, émission TV, questions administratives : contrats, bureau aux Champs-Elysées, spectacles, masques, films Bip, etc.)
– 2 ff. autographes de Marcel Marceau sur papier à entête, récapitule les représentations à prévoir pour s'en sortir financièrement (avec calculs financiers et dates), certainement destinés à son frère Alain (c. 1987)
– 4 L.T.S. sur papier à entête de la Compagnie de mime Marcel Marceau, relatives au licenciement d'Alain Mangel de la Compagnie, des 23 décembre 1977, 28 décembre 1977, 31 décembre 1977, certificat du 31 décembre 1977 + une copie de L.T. du 7 janvier 1978.
– un scénario tapuscrit en anglais « Hat-Trick » (« Le Chapeau Melon »), 1990, 15 pp. in-folio
– dossier de presse du film « Shanks » (réalisé par William Castle, Paramount Pictures, avec Tsilla Chelton, Philippe Clay et Cindy Eilbacher), du 10 septembre 1973, 14 pp. et une biographie de Marcel Marceau de 4 pp., le tout en anglais. **700/800 €**

**1507. Musique.** 12 n° de la revue mensuelle Gramophone Nouvelles du n°1 (novembre 1903) au n°12 (octobre 1904) *:*
n°1 et son supplément, n°2 et son supplément, n°2 bis, n°3 et supplément, n°4 et supplément février, n°4 et supplément mars 1904, (en fait n°5 et son supplément), n°6 et supplément, n°7 et supplément, n°8 et supplément, n°9, n°10, n°11 et supplément, n°12.
N°2 bis roussi sinon très bon état général. Très rare. **500/600 €**

**1534. TESTELIN (Henry).** *Sentimens des plus habiles Peintres sur la pratique de la Peinture et Sculpture, mis en tables de préceptes, avec plusieurs discours académiques, ou conférences tenues en l'Académie royale des dits arts.* Paris, Veuve Marbre-Cramoisy, 1696.
In-folio (51×31 cm) de 40 pp., 11 planches hors-texte à double-page, demi-basane rouge, dos lisse muet (cartonnage souple de l'époque).
Édition définitive. *Le peintre de cour Henry Testelin (1616-1695) cofondateur de l'Académie royale de peinture et de sculpture avec son frère le peintre Louis Testelin (1615-1665) fut professeur royal à partir de 1656. En 1681, il fut exclu de l'Académie parce que protestant et dut se réfugier aux Provinces-Unies.*
Titre rouge et noir orné d'une vignette gravée, 1 vignette gravée de départ et 11 planches à double-page montées sur onglet dont 6 tables, 3 études dont une planche de douze têtes d'expression d'après Le Brun et 2 scènes dont une gravée par Audran d'après Louis Testelin. Qqs rousseurs. (Brunet, V, 9246; Bénézit, VIII, 261.) **500/600 €**

**1543. WATTEAU (Antoine).** *Livre de différents caractères de têtes. Inventez par M. Watteaux, et gravez d'après ses desseins par FILLOEUL.* Paris, François Chéreau, 1752.
Titre gravé et 20 planches (sur 27) d'études de portraits par Watteau gravées en ff.
**Première édition de cette très rare publication de Watteau.**
Feuillet de titre légt grisé avec marges un peu rongées ; il manque les gravures suivantes : n°6, 11, 13, 17, 18, 20 et 26 ; déchirure (avec manque marginale) atteignant la dernière gravure sinon bon état général pour ces magnifiques portraits. (Cohen, 1065.)
On y ajoute une planche de 4 gravures de Watteau (dimensions de la planche 42×29 cm ; dimensions de chaque gravure à la cuvette : 16,5×10,5 cm), extraite de la suite « Figures de différents caractères » : n°202 L'acteur Poisson (?) en habit de paysan de comédie (gravée par Jean Audran « J. A. » d'après Watteau « W. del. », n°203 Mezzetin assis, vu de trois-quarts et tourné vers la droite, jouant de la guitare (gravée par M. de Montullé « M. » d'après Watteau « W. »), n°204 Pèlerine debout tenant un bourdon (gravée par Jean Audran « J.A. » d'après Watteau « W. del. »), n°205 Couple vu de dos (gravée par Jean Audran « J.A. » d'après Watteau « W. d. »).
Sous encadrement moderne en bois doré. *(plus de détails en ligne.)*
*Voir la reproduction.* **500/700 €**

*1615*

## ILLUSTRÉS MODERNES

**1573. BUFFET (Bernard) & CYRANO de BERGERAC (Savinien).** *Voyages fantastiques aux états et empires de la lune et du soleil.* Paris, Joseph Foret, 1958.
In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
L'illustration se compose de 18 pointes-sèches originales de Bernard Buffet, dont 2 sur double page.
Tirage à 281 exemplaires. Le nôtre est un exemplaire d'artiste sur papier de Rives B. F. K. Dos passé, petits manques au dos du bandeau en rhodoïd sur la couverture. **700/800 €**

**1592. CHIMOT (Édouard) & LOUYS (Pierre).** *Les Poésies de Méléagre.* Paris, Devambez, 1926.
In-4 demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs fileté, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.
15 eaux-fortes dans et hors texte par E. Chimot.
Tirage à 200 ex. (+ 30 hc) ; n°159 des 135 sur Arches comprenant deux états des eaux-fortes : un état en noir et l'épreuve terminée en couleurs. Très bel exemplaire. **500/600 €**

**1615. DINET (Etienne) & Sliman Ben IBRAHIM.** *Rabiâ el Kouloub ou Le Printemps des Cœurs. Légendes sahariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim. Traduites et illlustrées par E. Dinet.* Paris, Piazza, 1902.
Petit in-4 maroquin orange, dos à nerfs ornés de décors orientaux mosaïqués, auteur et titre dorés, date en queue, filet doré encadrant les plats avec grands et beaux motifs orientaux mosaïqués en écoinçons et au centre, double filet sur les coupes, tr. dorées, filets dorés encadrant les contreplats doublés de maroquin bleu gris, gardes de soie tissée à motif oriental, couv. illustrée en coul. conservée, sous étui à rebords (Noulhac).
60 compositions en couleurs d'Édouard Dinet dont 6 à pleine page, parfois rehaussées d'or, textes dans des encadrements ornementés variés.
Tirage à 300 ex. ; exemplaire non numéroté sur papier vélin à la cuve.
*« Les trois contes orientaux qui composent cet ouvrage ont été recueillis par le peintre Dinet lui-même, au cours de ses pérégrinations annuelles à travers le Sahara algérien, de la bouche de Sliman-Ben-Ibrahim, son fidèle compagnon de route. (…) Le peintre Dinet, dont personne n'a oublié la magnifique illustration d'Antar (…) a voulu, cette fois, faire mieux encore. Il a désiré que le Printemps des Cœurs se présentât comme un de ces recueils précieux de miniatures orientales, où la perfection et le fini des illustrations ainsi que la richesse de l'ornementation ajoutent encore à l'intérêt des compositions elles-mêmes. »* (spécimen de l'éditeur, présent dans certains exemplaires mais non celui-ci).
Dos légt foncé avec qqs infimes frottés. Superbe exemplaire.
*Voir la reproduction.* **1 000/1 500 €**

*1644*

*1674*

*1696*

*1703*

*1726*

**1630. FARDOULIS-LAGRANGE (Michel).** *Sur Matta.* Paris, Pierre Belfond, 1970.
In-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtage toile saumon.
**Édition originale**. 2 gravures originales de MATTA signées et numérotées par l'artiste.
Tirage à 150 ex. (+ 50 hc) ; n°HC IX des 50 réservés aux auteurs et à leurs collaborateurs.
Emboîtage insolé avec trace d'humidité sinon très bon exemplaire en excellente condition. 500/600 €

**1644. GIACOMETTI (Alberto) & DU BOUCHER (André).** *L'inhabité.* sl, Jean Hugues, 1965.
In-4 broché, couv. muette rempliée sous emboîtage toilé.
Édition originale tirée à 150 ex. ; n°121 sur papier d'Auvergne des Moulins Richard de Bas.
6 compositions d'Alberto Giacometti gravées sur cuivre hors texte.
*Ce recueil se compose de 14 poèmes dont certains avaient fait l'objet d'une pré-publication au Mercure de France et au Point Cardinal. Giacometti mourut au cours de l'année 1966 sans avoir pu réaliser les figures originales. Le poète et l'éditeur ont décidé de sélectionner des eaux-fortes inutilisées, gravées par le peintre en 1956 pour Le Moteur blanc et en 1961 pour Dans la chaleur vacante.*
Très bel exemplaire. **Rare**. *Voir la reproduction.* 2 800/3 000 €

**1645. GIRALDON (Adolphe) & MAETERLINCK (Maurice).** *La Vie des Abeilles. Illustrations de Adolphe Giraldon gravées en couleurs par Ernest Florian.* Paris, Ferroud, [1914-1918].
In-4 demi-maroquin vert foncé à coins, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Alfred Parez).
Illustrations couleurs hors texte et ornements dans le texte.
Tirage à 1212 ex. ; n°27 des 30 de tête sur Japon impérial contenant 3 états des bois dont un état en noir, la décomposition des couleurs d'une planche et une aquarelle inédite d'Adolphe Giraldon. Complet de la petite AQUARELLE ORIGINALE dans un encadrement doré. Très bel exemplaire. 600/800 €

**1655. GUS BOFA & MIRBEAU (Octave).** *Théâtre.* Paris, Les éditions nationales, 1935.
In-4 maroquin aubergine, dos lisse, titre doré, tête dorée, encadrement de filets dorés et liseré à froid sur les contreplats, garde de tabis grenat, couv. et dos conservés, sous étui demi-maroquin à bande et rabats, et étui à rebords.
Aquarelles et dessins de Gus Bofa gravés hors texte.
Volume extrait des Œuvres illustrées d'Octave Mirbeau (non numéroté).
Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste et de 4 DESSINS ORIGINAUX au crayon, à l'encre et au lavis (dont un avec E.A.S.). 800/1 000 €

**1663. ICART (Louis) & DUMAS (Alexandre, fils).** *La Dame aux Camélias.* Paris, Guillot, 1938.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
25 eaux-fortes en couleurs de L. Icart.
Tirage à 200 exemplaires ; n°73 des 175 sur velin d'Arches.
Très léger accroc au dos. Très bon exemplaire à l'état quasi neuf. 600 / 700 €

**1674. LABOUREUR (Jean-Émile) & GOURMONT (Rémy de).** *Un cœur virginal.* Paris, Les cent bibliophiles, 1937.
In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.
Ouvrage illustré de 34 gravures en couleurs de Laboureur.
Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Rives (n°97), enrichi de :
– le menu du dîner des Cent Bibliophiles du 9 mars 1937, avec une eau-forte de Laboureur.
– le menu du dîner des Cent Bibliophiles du 25 janvier 1938, avec une gravure en couleurs de Laboureur.
– deux dessins originaux au crayon et un à la plume et aquarelle non signés, de Laboureur pour cette édition.
– deux dessins au crayon sur des tirages d'épreuve du texte, non signés.
Bon exemplaire au nom de Daniel Zierer, et avec son ex-libris. Étui en morceaux mais complet.
*oir la reproduction.* 500 / 600 €

**1695. MÉHEUT (Mathurin).** *Ile de Batz. Iliennes ramassant le goémon pour l'hiver.* Sl, c. 1930.
Très belle aquarelle et gouache originale sur papier (22×28 cm) monogrammée et légendée par l'artiste.
900 / 1 000 €

**1696. MÉHEUT (Mathurin) & COLETTE.** *« Regarde… »*
Paris, J.-G. Deschamps (imprimé par l'Imprimerie Nationale), 1929.
In-folio, broché, couverture illustrée et rempliée.
Première édition, illustrée de 20 compositions de Mathurin Méheut (dont 2 sur la couverture) coloriées au pochoir par Saudé.
Tirage à 750 exemplaires. Un des 700 sur vélin de Vidalon.
Bel état de conservation. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

**1703. MUCHA (Alphons).** *Le Pater. Commentaires et compositions de A.M. Mucha.* Paris, Champenois et Piazza et Cie, 1899.
In-folio broché, couverture grise illustrée en gris foncé et or par Mucha.
Faux-titre, 1 f. n° de justificatif, titre lithographié en couleurs, 1 f. de dédicace à Henri Piazza, 8 planches chromolithographiées, 7 pages de texte avec bordures lithographiées en couleurs, 7 illustrations en noir à pleine page, 1 f. de justificatif en couleurs et 1 f. colophon en couleurs.
Tirage à 510 ex. ; n°362 des 400 sur papier à la forme des manufactures du Marais.
Dos abîmé avec importants manques de papier (restaurés) occasionnant des petits manques de papier sur le bord gauche de la première de couverture. Sinon très bon exemplaire à l'intérieur d'une grande fraîcheur. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

**1705. MUCHA (Alphons) & LUSKA (Frantisek).** *Slavia Starostlivym Matkám.* Praha ; Brno ; Bratislava, Z zvýš ení veř ejného zdraví vydala vlastním nákladem Banka Slavia, sd [1934].
Plaquette in-8 (23×16 cm) de 32 pp., couverture imprimée, broché avec une cordelette. Couverture salie.
Rare plaquette publiée par la Banque d'assurance mutuelle, rédigée par le Dr Frantisek Luska qui conseille les nouvelles mères sur la façon de mieux prendre soin de leurs enfants, et illustrée de 8 jolies compositions en couleurs de Mucha gravées dans le texte, ornements monochromes Art Nouveau. 600 / 700 €

**1726. REY (Pierre).** *La Vie et les paroles merveilleuses de Bouddha Gaudama de Kapilavastu. Illustrations de A. JOYEUX.* Saïgon, Imprimerie-librairie commerciale C. Ardin, 1922.

*1728*

In-folio, 184 pp., un f. n. ch., texte dans des encadrements rubriqués, avec 28 compositions à pleine page dans le texte, contrecollées et sous serpentes légendées, lettrines et culs-de-lampe, maroquin violine, dos lisse orné d'un décor de fleurons mosaïqués cerise, bleus et or, grand encadrement mosaïqué (vert, bleu, cerise et or), filet doré sur les coupes, tranches dorées, large encadrement doré avec des pièces mosaïquées en angle sur les contreplats, gardes doublées de tissu à décors floraux stylisés, et bordures décorées, couverture conservée, le tout dans double emboîtage demi-maroquin tête-de-nègre (E. Buer, à Lyon).
Unique édition, posthume, de cette adaptation en français de la vie du Bouddha par Pierre Rey (1875-1915). L'illustrateur est aussi particulièrement relié à l'Indochine française. (Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et EFEO). Absent de Carteret.)
Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 200 €

**1728. ROCHEGROSSE (Georges) & BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte et sur bois.* Paris, Ferroud, 1917.
In-8 demi-maroquin noir à coins, dos lisse à décor mosaïqué, titre doré, lieu et date en queue, tête dorée, couv. illustrée coul. et dos conservés (René Aussourd).
Abondante illustration de G. Rochegrosse : frontispice, 6 titres intermédiaires et 2 planches hors texte, nombr. bandeaux et culs-de-lampe dans le texte.
Tirage à 1062 ex. ; n°126 des 115 sur Japon impérial contenant 2 états des eaux-fortes et le tirage à part des bois sur Chine. Le frontispice et les 6 titres intermédiaires sont ici en 3 états (comme les exemplaires du second papier).
Infimes frottés sur les mors. Superbe exemplaire de cette très belle édition, ici sur Japon avec suites.
*Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

*1744*

*1751*

*1758*

**1729. ROCHEGROSSE (Georges) & BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal. Vingt-sept compositions par Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.* Paris, Ferroud, 1910.
In-8 maroquin brun foncé, dos à nerfs ornés de filets verticaux dorés, titre doré, quadruple filet doré encadrant les plats, tête dorée, quadruple filet doré encadrant les contreplats, gardes de soie fuchsia, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous étui à rebords (Gruel).
27 compositions à l'eau forte de G. Rochegrosse dans et hors texte. Tirage à 1200 ex. ; n°604 des 1020 sur vélin d'Arches.
Très très rares rousseurs. Très bel exemplaire de cette belle édition dans une reliure signée de Gruel. **800/1 000 €**

**1744. STEINLEN (Théophile Alexandre).** *Le miracle de la Hutte-aux-Leux.* Sl, [1898].
Dessin original au crayon gras, rehauts à l'encre de Chine et au crayon bleu sur carton (50×35 cm), signature « Steinlen » à l'encre de Chine, en bas à droite.
Très beau dessin original pour servir de couverture au Gil Blas illustré du 23 décembre 1898 n°51, avec pour titre « Le miracle de la Hutte-aux-Leux par Guy de Téramond ».
Il est annoté au crayon bleu « Conte de Nöel – par Guy de Téramond ».
*Le Gil Blas illustré était un supplément du journal Gil Blas. Journal hebdomadaire de huit pages illustrées de dessins reproduits en noir ou en couleurs, il parut pour la première fois le 28 juin 1891. Le dernier numéro fut publié le 21 août 1903. Parmi les auteurs célèbres, on trouvait Maupassant, Zola, Verlaine ou encore Alphonse Daudet. La principale contribution artistique revint à Steinlen et à Guillaume, de temps en temps à Forain, Chéret ou encore Poulbot.*
Bon état de conservation. *Voir la reproduction.* **2 500/3 000 €**

**1751. Union des Artistes (Gala de l').** *8e gala, 1er mars 1930.*
Grand in-4 broché, couv. dorée illustrée d'un cirque en réserve.
Illustrations de FORAIN, VERTÈS, SEM, VAN DONGEN (pochoir L'Ecuyère Rosa), CAPPIELLO, Raoul DUFY, Sacha GUITRY, VUILLARD, PASCIN et Marie LAURENCIN. Textes de Tristan Bernard, Colette, H. de Régnier, S. Guitry, A. Maurois, R. Dorgelès, A. de Noailles, etc.
Dos abîmé avec manque, coins légt usés sinon très bon exemplaire. *Voir la reproduction.* **3 000/4 000 €**

**1752. Union des Artistes (Gala de l').** Bel et important ensemble de 43 programmes du Gala de l'Union des Artistes, réunis sous 9 emboîtages toilés gris modernes (43 volumes in-4 brochés ou cartonnés) du 1er gala (1923) au 49e gala (2010) *(liste détaillée en ligne.)*

+ 15e gala de la piste et du cheval, 16 novembre 1972. 8 planches couleurs in fine.
+ 18e gala de la piste et du cheval, 8 janvier 1976. 6 planches reproduisant des affiches anciennes.
Certains programmes ont conservé leur(s) billet(s) de tombola.
On y ajoute également, à part, les 2 programmes suivants :
– 44e gala, 21 octobre 1977, Centenaire de l'enregistrement sonore. Grand in-4 carré broché, couv. ill. couleurs. Mouillure en marge intérieure, en partie débroché.
– 48e gala, 21 novembre 1981, La Nuit des Etoiles, illustrations de JANSEN. Grand in-4 broché, couv. illustrée.
Très bon état général hormis les quelques défauts signalés.
1 200 / 1 500 €

**1755. VAN ELSEN (Théo) & FRANCE (Anatole).** *Crainquebille.* Paris, Pierre Bricage, 1952.
In-4 maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées, gardes de moire verte, triple filet doré encadrant les contreplats, sous étui à rebords (R. Blaizot).
Lithographies de Théo Van Elsen gravées dans et hors texte.
Rare ouvrage tiré à seulement 60 ex. ; un des quelques exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs, ici l'exemplaire de l'éditeur Pierre Bricage.
Très bel exemplaire enrichi de :
– une suite sur Japon avec remarques,
– une suite de 5 planches refusées sur vélin
– 3 DESSINS ORIGINAUX de Van Elsen : un portrait au lavis signé au crayon, un grand portrait de feme aux pastels signé, un portrait au lavis au faux-titre avec E.A.S. de l'artiste. 700 / 800 €

**1758. VERTÈS (Marcel).** *Le Cirque. 14 lithographies de Vertès.* New York, Arthur H. Arlow, 1947.
Grand in folio (58,5 × 46 cm) sous portefeuille toile grise de l'éditeur, illustré d'une lithographie couleurs au premier plat de Vertès. Préface de Jean Cocteau. Bien complet des 14 lithographies signées au crayon par Vertès avec la mention manuscrite « Artists'proof » sur chaque planche.
Tirage à 250 ex. ; un des quelques exemplaires d'artistes réservés à l'illustrateur (Artists' proof).
Quelques rousseurs sur la lithographie de couverture sinon très bon exemplaire. *Voir la reproduction.* 1 500 / 1 800 €

## CURIOSA

**1804. [COURBOULEIX (Léon)].** *Le Cantique des Cantiques. Texte & illustrations gravés à l'eau-forte par Léon Courbouleix.* Sl, sd (c. 1930).
In-4, 56 compositions à la sanguine, dont 8 à pleine page, 8 à demi-page et 40 bandeaux, texte et lettrines gravées à l'eau-forte également, calligraphiés par l'artiste, certaines rehaussées de rouge. Chagrin cerise, dos à deux forts nerfs en basane verte, plat supérieur comportant le titre poussé en lettres dorées dans un décor d'encadrements mosaïqués de basane verte et marine, et de filets dorés, couverture rempliée et illustrée, et dos conservés, le tout dans emboîtage cartonné rouge.
Tirage limité à 310 exemplaires numérotés et paraphés à la main ; n°47 des 310 sur papier vélin.
*L'artiste graveur Léon Courbouleix (1887-1972) est bien connu des bibliophiles pour ses ouvrages imprimés à la presse à bras dans ses ateliers privés, et dont beaucoup n'ont pas fait l'objet de dépôt légal (ce qui explique le silence du CCF sur cette publication). Il a notamment donné clandestinement plusieurs ouvrages illustrés plus que libres, selon la formule euphémisante en usage dans la librairie (v.g. Le Mariage de Suzon, Les Vacances de Suzon).*
Absent de Carteret comme de Pia. Aucun exemplaire à OLCL.
350 / 400 €

**1807. Dessins.** 3 grands dessins au crayon non signés : 2 représentant un couple en pleins ébats, 1 représentant une femme en train d'uriner derrière une voiture. C. 1930-1940. Dimensions 27 × 20 cm, montés sous passepartout. 450 / 500 €

## ABRÉVIATIONS – LEXIQUE

| | |
|---|---|
| bas. | basane (sheep) |
| br. | broché (paper) |
| cart. | cartonnage, cartonné (paper boards) |
| chag. | chagrin (grained leather) |
| coul. | couleur (colour) |
| couv. | couverture (cover) |
| ½-rel. | demi-reliure (half-bound) |
| déch. | déchirure(s) (tear(s)) |
| dent. int. | dentelle intérieure (inner dentelles) |
| dépl. | dépliant (folding) |
| éd. | édition, éditeur (édition, publisher) |
| E.O. | édition originale (first édition) |
| ép. | époque (contemporary) |
| ex. | exemplaire (copy) |
| fasc. | fascicule (fascicle) |
| f. ff. | feuille(s), feuillet(s) (leaf, leaves) |
| f. ff. n.ch. | feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (leaf/ves without pagination) |
| fig. | figure (illustration) |
| in-F° | in-folio |
| front. | frontispice (frontispiece) |
| gr., gd. | grand (large) |
| grav. | gravure (engraving) |
| g.s.b. | gravé sur bois |
| g.s.c. | gravé sur cuivre |
| H.C. | hors commerce (not issued for sale) |
| h-t., H/T. | hors-texte (insert (plate) |
| ill. | illustration(s), illustré (illustrations, illustrated) |
| in-t. | dans le texte (in the text) |
| lég. | léger(s), légèrement (slight, slightly) |
| mar. | maroquin (morocco) |
| mouill. | mouillures (damp-mark(s)) |
| n° | numéro (number) |
| nb., nombr. | nombreux, nombreuses (numerous) |
| n.ch. | non chiffré (without pagination/ unnumbered) |
| p., pp. | page(s) (page(s) |
| perc. | percaline (cloth) |
| pl. | planche (plate) |
| pl. | rel. pleine reliure (full (binding)) |
| qqs. | quelques (some) |
| rel. | reliure (binding) |
| rel. ép. | reliure de l'époque (contemporary binding) |
| rel.pl.bas. | relié pleine basane (full sheepskin) |
| rel.pl.mar. | relié plein maroquin (full morocco) |
| rel.pl.v. | relié plein veau (full calf) |
| rel. post. | reliure postérieure (later binding) |
| rouss. | rousseurs (foxing) |
| s.d. | sans date (no date) |
| s.l. | sans lieu (no place) |
| s.n. | sans nom (d'éditeur) (no name (publisher) |
| sup. | supérieur (upper) |
| t. ou tom. | tome, tomaison (volume) |
| tr. | tranche(s) (edge(s)) |
| tr. dor. | tranches dorées (gilt- edged) |
| us. | usé(s), usures |
| v. | veau (calf) |
| vol. | volume (volume) |

## OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

**Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com**

**1. Par mail :**

elvirepoulain@gmail.com et/ou paulpastaud@gmail.com

**2. Par courrier :**

**Jusqu'à fin juillet :** Étude Pastaud – 5 rue Cruche d'Or – 87000 Limoges

**Au mois d'août :** Hostellerie de la Commanderie – À l'attention de Mme Poulain-Marquis - 24570 Condat-sur-Vézère (Attention à ne pas envoyer de courrier à l'adresse de la salle, merci.)

***Les ordres d'achat devront arriver avant la veille de la vente ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone reçus ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.***
***Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.***

***Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais.***

## MODALITÉS DE RÈGLEMENT

**– En suivant le lien suivant (transaction sécurisée) : https://jepaieenligne.systempay.fr/PAUL_PASTAUD_VOO**
**– Par virement bancaire (Les références RIB/IBAN seront indiquées sur le bordereau)**
**– Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.**

## CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES
+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC (pour les enchères en live : 27,87 % TTC sur interencheres live ou 26,07 % TTC sur drouot live)
+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies) soit 27,60 % TTC (pour les enchères en live : 31,20 % TTC sur interencheres live ou 29,40 % TTC sur drouot live)

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.
Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le Cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert. Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conception et réalisation Véronique Rossi – rossi.ancellin@wanadoo.fr
Imprimé par Typo'libris by Printcorp – l.gonnet@printcorgroup.com

1107

373

DROUOT DIGITAL Live

INTERENCHERES LIVE


PASTAUD
Maison de ventes aux enchères
5, rue Cruche d'Or – 87000 Limoges

CABINET POULAIN
Experts
5, rue de Saintonge – 75003 Paris